



Nómadas (Col)

ISSN: 0121-7550

nomadas@ucentral.edu.co

Universidad Central

Colombia

Cabra, Nina
Reseña de "INVENTUDES"
Nómadas (Col), núm. 32, abril, 2010, pp. 270-271
Universidad Central
Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105114733018>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

NO
ON
W
D
A
S
M
A
I

Reseñas

Reviews

Proyectos en curso

INVENTUDES

INVENTUDES

DIRECTORA DE LA INVESTIGACIÓN:

Nina Cabra

ASESOR:

Enrique Bautista

COINVESTIGADORES:

*María Paula Lizarazo, Paula Atuesta, Liliana Galindo,
Constanza Marulanda y Jorge A. Palomino*

AUXILIAR:

Sandra Blanco

ENTIDADES FINANCIADORAS:

Universidad Central y Secretaría de Educación Distrital

Nina Cabra*

* Comunicadora Social, Especialista en Comunicación Educación, Magíster en Filosofía y candidata a Doctora en Antropología de la Universidad de los Andes. Coordinadora de la línea de investigación en Jóvenes y Culturas Juveniles de la Universidad Central-Iesco, Bogotá (Colombia).
E-mail: ncabraa@ucentral.edu.co

El proyecto “Inventudes” se configura como una iniciativa de la Secretaría de Educación Distrital y de la Línea de Jóvenes y Culturas Juveniles de la Universidad Central-Iesco, con el objetivo de que un grupo de estudiantes bogotanos adopten prácticas de indagación y reflexión orientadas a fomentar la convivencia entre las múltiples y diversas perspectivas del devenir de los jóvenes.

La propuesta se presenta como un escenario de formación e investigación, para que estudiantes de grados octavo a once, se acerquen de forma activa y creativa a los temas y problemas de las/os jóvenes en diferentes contextos. Este proyecto pretende que los jóvenes configuren sus propias maneras de observarse y de comprenderse en la institución escolar, en el barrio, en la familia, en el trabajo, igualmente en la interacción con otros grupos etéreos.

Desde esta perspectiva, el objetivo principal de esta propuesta es generar

espacios de reconocimiento y producción de conocimiento de jóvenes para jóvenes, orientados al fortalecimiento de procesos de participación y de convivencia creativa y respetuosa. El planteamiento básico de “Inventudes” es que la construcción de conocimiento de jóvenes, generada e interpretada por ellas/os, implica una dimensión política con un significativo fondo ético.

En este sentido, el conocimiento adquiere significación en tanto agencia la experiencia del encuentro a partir de

[...] un reconocimiento que no pertenece ni al orden de los contenidos, ni al de los códigos, sino al orden de las matrices culturales. Un reconocimiento que es al mismo tiempo, una lucha por hacerse reconocer, porque sea reconocida la voz y la memoria; la socialidad y la sensibilidad, la historia y la trayectoria de las que están hechas las diferencias y las asimetrías culturales, en cuanto identidades (Huerco, 2000: 21).

El encuentro se constituye así en un elemento fundamental de los proce-

sos de investigación como acción participativa de los jóvenes. El encuentro y la posibilidad de reconocimiento son claves de acceso fundamentales, sobre todo a la hora de preguntarse por las formas de constitución de la subjetividad de los *jóvenes*, que más que una categoría de estudio, se configuran como expresiones dinámicas altamente cambiantes y con rasgos particulares de cada tipo de sociedad. Así, pues, el reconocimiento implica también la posibilidad de que otras generaciones o grupos etéreos entren en diálogo y acción con las/os jóvenes.

En relación con el extenso y variado campo de conocimiento que se ha configurado en torno a las/os jóvenes, “Inventudes” nace del reconocimiento de que

[...] los sentidos que adquiere “ser joven” en la sociedad moderna están en estrecha relación con las representaciones que los conocimientos expertos en el tema hacen de ello mediante las imágenes que proponen, las historias que cuentan, las palabras que usan, las clasificaciones con que operan (Serrano, 2003: 27).

Así mismo, partimos de la consideración de que la configuración de muchas de estas imágenes y representaciones ha tenido una fuerte tendencia hacia el adultocentrismo, que aporta ciertos elementos de análisis, pero que también aleja y silencia, en muchos casos, la voz y la presencia de los jóvenes.

En este orden de ideas, la propuesta de una investigación pensada y aplicada por las/os jóvenes, sobre sus propias preguntas y problemas de conocimiento, abre perspectivas de investigación que alimentan el campo de lo juvenil y que aportan elementos para el reconocimiento y la presencia del “ser joven” propio de los mismos jóvenes.

Esta perspectiva implica para la educación un mayor énfasis en los procesos socioculturales y en una mirada multidimensional del ser humano, en la que se integran el cuerpo, los afectos y los saberes locales. En términos de la investigación, la educación se inscribe, así, en la lógica que se ocupa de las reconfiguraciones del poder en la sociedad globalizada, de los modos de producción de la información y de

[...] la irrupción pública de múltiples y diversas identidades, así como de escenarios para la creación de imaginarios colectivos. La cultura aparece como un modo de leer la sociedad contemporánea que permite la comprensión de tales fenómenos que en sí mismos son relativamente opacos (Muñoz, 2006: 4).

La posibilidad de participar, expresarse, reconocer y ser reconocidos por las diversas voces sociales, nos convoca a la transformación de la vida, la movilización de nuevos actores sociales y apunta a mejorar la convivencia en un marco de creatividad y de respeto por la diversidad y la diferencia.

En la primera fase de “Inventudes”, realizada durante el 2009, se han formado 136 líderes investigadores que han diseñado y aplicado sus proyectos de investigación, y que han articulado sus grupos de pares y equipos de trabajo. Así mismo, se han realizado cuatro cursos de contexto, como espacios de reflexión y de apoyo teórico a los proyectos, en los que participaron 451 jóvenes. En esta primera fase se han vinculado quince instituciones educativas del Distrito, con un alto grado de compromiso y participación por parte de las/os jóvenes, y se ha logrado desarrollar un total de cuarenta proyectos diseñados e implementados en diversas fases de desarrollo. La segunda fase del proyecto inicia en el primer semestre de 2010, y tiene como meta aumen-

tar la cobertura del proyecto, así como culminar y socializar las experiencias de investigación de todas/os los participantes, consolidando la red de investigadores jóvenes Inventudes.

Cabe señalar que las iniciativas e intereses de investigación de las/os participantes, se han articulado en cuatro líneas diseñadas a partir de las reflexiones y propuestas de las/os propios jóvenes. Así, se han configurado cuatro líneas de investigación, a saber: Medio Ambiente, Culturas Juveniles, Política y Ciudadanía, Expresión y Comunicación. Los avances y resultados preliminares de investigación, se han presentado y discutido en los grupos internos de trabajo, y en el encuentro de socialización que convocó a todos los grupos participantes. La experiencia “Inventudes” continuará la segunda fase de aplicación durante el 2010, y se espera que los resultados finales se registren en una publicación que recoja los aportes más significativos de los proyectos de nuestras/os jóvenes investigadores.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. MUÑOZ, Germán, 2006, *Contexto histórico de la comunicación-cultura en Colombia*, Bogotá, Universidad Central - Comunicación Social y Periodismo.
2. HUERGO, Jorge, 2000, “Comunicación-educación: itinerarios transversales”, en: *Comunicación educación. Coordenadas, abordajes y travesías*, Bogotá, Universidad Central – DIUC/ Siglo del Hombre.
3. SERRANO, José, 2003, *Juventud. Estado del arte, Bogotá 1990-2000*, Bogotá, Departamento Administrativo de Acción Comunal.