



Mitológicas

ISSN: 0326-5676

caea@sinectis.com.ar

Centro Argentino de Etnología Americana
Argentina

Pascuchelli, María Natalia

GRUPOS DE ROCK Y EVANGELISMO. EL IMPACTO DE NUEVAS CREENCIAS RELIGIOSAS EN
LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (ÁREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA)

Mitológicas, vol. XXVII, 2012, pp. 21-31

Centro Argentino de Etnología Americana
Buenos Aires, Argentina

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14625005002>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

GRUPOS DE ROCK Y EVANGELISMO. EL IMPACTO DE NUEVAS CREENCIAS RELIGIOSAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (ÁREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA)

María Natalia Pascuchelli*

Summary: In this paper I study on the arrival of a group of musicians from the rock scene of Buenos Aires to Pentecostal Churches. In this regard, I describe the vital transformations of social actors to understand the impact of the religious field in their artistic production. On the one hand, I focus on the grounds on which social actors “get the Gospel”; on the other hand, in their musical practices considering their lyrics and their discourses reflected in their discographies. While the artistic production of these groups is aimed at young rockers, both evangelicals and those young people that do not ascribe to this religion, including this musical practice within the Church and outside, this production has attained an important role in shaping of a strong religious identity for these groups. For the purposes of this research I want to establish the configurations of the religious identities related to the construction of those narratives, and the coexistence of different identities within various groups of musicians. This research is framed into the phenomenological approaches, which privilege the perspective of social actors, their representations of the world and the search for meaning. I conducted open, extensive, and recurrent interviews with young followers of these groups and musicians who have gone through a conversion process or “arrival to the Gospel.” I also did participant observation at various public performances of these bands, and used secondary sources, such as rock magazines

Key words: Rock, Evangelism, Artistic production, Identity, Argentina

Introducción

Dentro del campo de las ciencias sociales, diversos autores han abordado la relación entre del Rock y la religión enfatizando en el evangelismo o rock cristiano (Seman, 2006; Seman y Gallo, 2008; Navarro, 2000; Barral, 2009; Gallardo, 2008).

Tanto Barral como Gallardo son referentes de una parte del circuito rockero en Buenos Aires y han abordado esta temática en los medios gráficos, especialmente en revistas de rock y secciones de diarios nacionales relacionadas con el género. Las diversas perspectivas y los diferentes campos disciplinares destacan la idea de que el rock como género musical ha sido aceptado por la religión evangélica en los últimos años, incluso en varias de sus congregaciones aceptan sin restricciones la participación de los jóvenes en este tipo de bandas, algunas formadas dentro de las propias instituciones y otras que se incorporan luego de haber “llegado al evangelio”. La música denominada

cristiana ha sido lo suficientemente laxa como para adoptar todo tipo de estilos musicales, sin embargo la incorporación más polémica ha sido la del rock, como notó Garma Navarro (2000).

El cambio de mirada que se produce dentro del evangelismo, produjo una nueva postura por parte de las instituciones religiosas lo que propició la creación de espacios ligados al arte para que los jóvenes de las congregaciones puedan expresarse. Entendemos que esto a su vez opera como una estrategia para contener y mantener a los sectores juveniles.

En este sentido diremos que el campo religioso en Argentina se ha ido modificando en los últimos años; a partir de la década del 80 hasta nuestros días las minorías religiosas y sus adeptos se han incrementado y se han visibilizado sus propuestas. En nuestro país, una encuesta realizada en el año 2007, en el marco del proyecto “Religión y estructura social en Argentina del siglo XXI”, muestra cuales son los motivos por los cuales los actores sociales se inclinan hacia nuevas corrientes religiosas

* Licenciada en Folklore CAEA-IUNA. E-mail: natymetal@yahoo.com.ar

cristianas. Entre estos los más señalados se destacan, en primer lugar, las crisis espirituales, luego, situaciones conflictivas con la pareja o en el nivel familiar, cuestiones de salud y por último problemas económicos. El estudio en cuestión muestra que la mayoría de los habitantes de Argentina se define como creyente, 9 de cada 10 argentinos dicen creer en Dios; sin embargo, muchos de ellos no concurren a lugares de culto institucionalizados sino que prefieren, a su manera, vivir la religión sin preceptos eclesiales (Algranti, 2010). El 25 % de los entrevistados se declara practicante(1) de alguna religión; de ellos, el 60% dice pertenecer a la corriente evangélica, esto evidenciaría un crecimiento y aumento de practicantes evangélicos en Argentina.

El contexto histórico y político predominante en los últimos años en nuestro país fuertemente marcado por situaciones de crisis políticas, económicas y sociales, propiciaron la emergencia de nuevas representaciones y nuevas formas de vivir la religión. Como señala Algranti (2008), dentro de este contexto aparecen en escena nuevos grupos evangélicos que se manifiestan con una mayor apertura hacia la aceptación de los cambios culturales. El autor propone una serie de características de este movimiento que nos parece pertinente mencionar ya que nos ayudan a comprender el proceso de “llegada al evangelio” de un grupo de músicos de rock: “1- Capacidad para fusionarse con culturas distintas, asimilando los códigos el lenguaje y las expresiones propias de sectores sociales heterogéneos. 2- Presentan un sistema de creencias orientado a dar respuestas a necesidades prácticas... 3- En contraste con el catolicismo, existe la tendencia democratizar e individualizar el monopolio de los bienes simbólicos de salvación y distribuirlos a los miembros de la comunidad.”(2008:77).

Teniendo en cuenta las características que adquiere la iglesia evangélica pentecostal -su apertura y flexibilidad para traer a nuevos creyentes-, el presente trabajo pone énfasis en la

adherencia de un sector de músicos de la escena rockera – específicamente dentro del género musical Heavy Metal del área metropolitana de Buenos Aires-, enmarcado en un campo religioso cambiante, al tiempo que observaremos la influencia del mismo en los discursos manifiestos en las composiciones escritas. Una de las particularidades que presentan nuestros entrevistados es que no se definen como practicantes evangélicos, por lo cual entrarían dentro del sector que la encuesta antes mencionada describe como aquellos creyentes que no aceptan enmarcarse en instituciones.

Uno de los trabajos recientes sobre esta temática es el de Seman y Gallo (2008), en este los autores hacen referencia a la relación entre la cultura evangélica y las culturas juveniles, haciendo énfasis en la síntesis que se produce entre estos dos campos. Los autores analizan el caso de Rescate como un grupo de rock evangélico o cristiano -ya que los miembros adscriben al evangelismo- y su incidencia e impacto dentro de las discográficas seculares. En este sentido el aporte de nuestro trabajo es comprender de una forma más acabada la “llegada al evangelio”(2) de un grupo de músicos de la escena rockera – enfatizando en el Heavy Metal Nacional- y el impacto de este nuevo campo religioso sobre la manifestación artística de los mismos, centrándonos en las narrativas de sus canciones y el mensaje que intentan transmitir a sus seguidores.

Por otro lado, nos interesa trabajar sobre los relatos de los músicos, vertidos a los medios de comunicación gráficos y a través de las redes sociales para compararlos con las entrevistas realizadas en el trabajo de campo a un grupo de músicos del mismo circuito pero no reconocidos(3) dentro de ámbitos rockeros. La comparación de estos discursos nos permitirá mostrar que más allá de las diferencias entre los músicos respecto a la trascendencia que tienen sus bandas en los medios de comunicación y dentro de los circuitos rockeros de Buenos Aires, se manifiesta en ellos la construcción de

una identidad religiosa marcada por preceptos evangélicos o cristianos y la convivencia de la misma con una fuerte identidad “metalera”.

En relación con lo expuesto nos interesa destacar la construcción de identidades diferenciales (Bauman, 1974) en las que confluyen dos mundos diferentes, por un lado aquello que va ligado a la búsqueda de salud espiritual y física y, por otro, un sentido de pertenencia y identidad a grupos influenciados por gustos musicales, en este caso el Heavy Metal Nacional. Para ello tomamos en cuenta la perspectiva de que el Folklore como campo disciplinar se dedica, entre otros aspectos, al estudio de diversas expresiones de identidades grupales (Palleiro, 2008). Desde esta perspectiva, consideramos al material relevado como expresiones folklóricas contemporáneas y nos enfocamos en las estrategias utilizadas por los músicos para persuadir a sus seguidores o audiencia, de un modo subjetivo e intersubjetivo, a integrar una nueva visión del mundo (Hintikka, 1989).

Para el análisis de las narrativas escritas plasmadas en sus discos trabajaremos con la propuesta de Palleiro (2008), entendiendo a partir de una perspectiva semiótica a la creencia -en este caso enmarcada en el campo religioso evangélico- como una modalidad de adhesión subjetiva a la validez de una afirmación o a un conjunto de ellas. En este sentido, la creencia de estos grupos se ve reflejada en sus producciones artísticas, en relación con estas manifestaciones narrativas y su ordenamiento discográfico por parte de los actores sociales, analizamos las mismas desde la categoría de archivo, entendiendo este término en un sentido etimológico de arkhé o principio de organización del recuerdo (Derrida 2007), con un soporte material que de algún modo garantiza su duración en tiempo y espacio.

Dentro de este marco conceptual, analizamos los diversos procedimientos modelados a través de discursos ligados a la creencia, en relación directa con configuraciones identitarias. Una de las aproximaciones a este fenómeno

no estará dado por la consideración de diversos canales comunicativos por los que los músicos logran transmitir su producción. Estos interactúan directamente con sus seguidores en sus expresiones performativas, en las que se despliegan intenciones comunicativas dentro de un contexto sociocultural determinado (Palleiro, 2008). Por otro lado, indirectamente se relacionan con sus seguidores a partir de sus discos distribuidos por diversas discográficas, medios masivos de comunicación y por aquellos canales de distribución no pertenecientes al circuito convencional.

Los músicos, la “llegada al evangelio” y las transformaciones de vida

Consideramos de vital importancia para el presente trabajo dar cuenta de los motivos por los cuales un grupo de músicos de la escena rockera -seguidores del Heavy Metal nacional(4) - “llega al evangelio” a fin de comprender de una forma más acabada el impacto de este nuevo campo religioso en sus manifestaciones artísticas. Los entrevistados y los testimonios seleccionados de los medios gráficos de comunicación – revistas especializadas en rock y suplementos de diarios nacionales- refieren que los motivos de su iniciación dentro de la iglesia evangélica se encuentran ligados con la búsqueda de salud física y espiritual. De ambos discursos se desprende que el uso y abuso de distintas drogas y alcohol y las problemáticas familiares, vinculares y laborales asociados con la resultante de tal conducta se constituyen en uno de los principales motivos por los cuales estos músicos “llegan al evangelismo”. Así lo refieren los entrevistados:

Gonzalo: *“En mi vida todo estaba mal, patas para arriba, la droga ya me tenía a mal traer, los fines de semana, era cosa de salir a tocar a algún lado y después de tocar descontrol total, ni yo me aguantaba. La relación con los chicos*

de la banda empeoraba cada día más, todos estábamos en cualquiera... Me llegó el mensaje de un pastor del barrio que estaba en la plaza predicando, recibí a Dios en mi corazón y todo fue mejorando en mi vida. Empecé a disfrutar más la vida de mi música”.

Ariel: *“Yo como te puedo decir, fui uno de los últimos en llegar a la iglesia, uno de mis compañeros de la banda había recibido a Dios en su corazón y realmente se lo veía cambiado y para bien. Si bien todos los miembros de la banda conocemos las bondades de Dios y su misericordia, no participamos activamente de las reuniones de la iglesia y no nos gusta etiquetarnos y decir que representamos a ninguna iglesia en realidad. Existen los grupos de rock o heavy cristianos que tocan en iglesia pero a nosotros no nos interesa entrar en esa. Solo tratamos de dar un mensaje positivo a nuestros seguidores”.*

En virtud de que resulta de sumo interés, anexamos al material original resultante de las entrevistas recogidas, algunos fragmentos que se corresponden a entrevistas en medios especializados de distintos miembros de V8, una de las bandas fundadoras del Heavy Metal Nacional. Es importante recalcar que V8 marca un precedente no solo como una de las bandas iniciadoras del género en nuestro país, sino también como una de las primeras en introducir temas ligados a lo religioso dentro de su producción artística- específicamente en su último disco “El fin de los inicuos”. En este sentido, la apertura y flexibilidad que posee el culto evangélico pentecostal con la aceptación del rock dentro y fuera de los ámbitos de la iglesia como una manifestación juvenil de expresión de las bondades de Dios, de llevar un mensaje positivo y de salvación, hizo propicio en los últimos años la incorporación de un importante número de músicos rockeros:

Alberto Zamarbide: *“Yo toqué fondo mal,*

loco”... “Era una cosa de autodestrucción y engaño. En el caso de la generación anterior, el uso de drogas era con otro fin. Pero en los ‘80 fue distinto. Ahora, como nos abrimos de esa historia, terminamos siendo unos traidores... “Porque reaccionamos contra la pose de que para hacer rock tenés que ser un reventado”. Suplemento NO de página 12, agosto 2006.

Adrian Cenci: *“Me pegó un mensaje de parte de Dios a través de un predicador llamado Carlos Annacondia, en el barrio de La Boca, el año 1986... Jesús es Dios y es real, el único en donde se halla salvación de todas las cosas; el redime te de tu estado decadente, de perdición, de falta de rumbo, te da esperanza y te saca de ese periodo de muerte en tu alma, en tus pensamientos...”.* Revista Jedbusters 2008.

Como puede observarse en los relatos, los actores dan cuenta de los desequilibrios tanto físicos como emocionales por los que transitaban y en este sentido refieren la búsqueda de salud física y espiritual. En este punto tomamos la propuesta de Idoyaga Molina (2005) quien enmarca, en el contexto de un sistema etnomédico, a las medicinas religiosas en tanto aquellas prácticas terapéuticas que se inscriben en los contextos rituales de las religiones institucionalizadas, como es el caso del evangelismo. Hacia el interior del mismo, las nociones y prácticas realizadas en los cultos y diversos rituales están orientadas a actividades terapéuticas para la sanación corporal y espiritual. En este sentido, las mismas han resultado eficaces para los actores sociales. Dichas prácticas pueden darse tanto fuera como dentro de la institución; en el caso de nuestros entrevistados, su primer acercamiento al evangelismo se produce por las prédicas de los pastores por fuera de las iglesias. Los ámbitos públicos como plazas, parques, estaciones de trenes, entre otros, son propicios para las prédicas y acciones de evangelización, hecho que hace factible la llegada a este nuevo campo religioso de forma individual

e independiente. El carácter de flexibilidad que posee la iglesia evangélica pentecostal pareciera constituirse en un factor fundamental para el acercamiento de estos músicos a este ámbito, ya que en repetidas oportunidades se señala la introducción a la iglesia como miembros periféricos sin tener un marcado compromiso con ella.

Las primeras huellas de “espiritualidad” en el Heavy Metal Nacional

Como mencionamos anteriormente, en Argentina los primeros vestigios dentro del circuito de rock pesado- Heavy Metal Nacional- y su relación con la religiosidad, enfatizando en los discursos narrativos escritos como producción artística, lo podemos encontrar en el último disco de V8(5), “El fin de los inicuos”, editado en el año 1986. Es necesario hacer un paréntesis y aclarar que Ricardo Iorio -fundador de V8-, desde aquellos años y hasta la actualidad se ha manifestado públicamente como un adherente a los preceptos del espiritismo y de la Escuela Científico Basilio(6). Sin embargo, el resto de la agrupación adscribiría, hacia fines de la década del 80, a los preceptos del evangelismo. El encuentro de músicos involucrados en mundos religiosos tan diferentes, generaría un proceso de distinción asociado con la construcción de identidades religiosas diferentes; proceso en el cual unos y otros se definían de maneras diversas, motivados por un cambio en sus formas de ver y entender el mundo y entre cuyas consecuencias se visualiza una forma distinta de componer sus canciones. Es decir, estas diferencias en la adhesión a distintos marcos religiosos no fueron inocuas, sino que por el contrario, generaron distancias entre los miembros que con el tiempo provocaron la disolución de V8. Esta ruptura trajo como consecuencia la conformación de dos de las bandas más reconocidas dentro del ámbito metalero en nuestro país, Hermética(7) y Logos(8), esta

última reconocida como banda cristiana.

Las diferencias entre los músicos no sólo generarían un fuerte impacto en los seguidores del grupo, quienes no veían positivamente este acercamiento de los miembros de la agrupación al evangelismo, sino que también se verían reflejadas en distintos escritos, notas y comentarios aparecidos en los contextos ligados al circuito rockero de la época, como revistas especializadas en rock y organizadores de recitales, entre otros. Hacia fines de la década de los 80, Ana Maurin –en ese momento esposa de Iorio- publica el libro “V8 un sentimiento”, refiriéndose a la situación de tensión entre los miembros de la banda en distintos párrafos del libro: “En esta oportunidad se manifestó elocuentemente el fanatismo cristiano de Zamarbide, Roldan y Cenci quienes en los momentos previos al show, se dedicaron a predicar el evangelio entre los presentes, invitándolos a sumárseles a sus rezos. “Perdónalos Señor, que no saben lo que hacen” –exclamaban- refiriéndose a los mas borrachos.” (Maurin, 1993: 60).

Los seguidores de V8 en la década del 80, no aceptaron positivamente los cambios en los miembros de la banda, muchos dejaron de asistir a los recitales. Los seguidores del rock pesado o Heavy Nacional no aceptaron ni vieron con buenos ojos que los recitales fueran usados como lugar para evangelizar o transmitir un mensaje de salvación. Uno de los seguidores nos cuenta:

“Recuerdo que en un recital en cemento, V8 empezó a tocar y de repente el cantante empezó a hablar de Dios, no tenía nada que ver estábamos ahí para divertirnos y de repente paran la música y se ponen a predicar. La verdad que no me gustó, todos empezaron a abuchear a tirar cosas. A mí no me importaba si eran católicos, mormones o evangélicos, lo que no me gustó es que intenten evangelizarnos en un recital, no era lo que íbamos a buscar”.

En repetidas oportunidades, nuestros in-

formantes nos relataron el impacto negativo que tuvo entre los seguidores de esta agrupación la introducción de mensajes religiosos ligados explícitamente a la prédica de la palabra de Dios, en el contexto de la performance o actuación (Bauman, 1974). Entendemos aquí que si bien las experiencias numinosas -entendidas como un encuentro con lo sagrado (Otto, 1964)- de algunos de los miembros de la banda, junto con su ferviente adhesión al evangelismo, generaron cambios no sólo en su vida en los niveles físico y emocional sino también en su producción artística -composiciones y performances-, este cambio no fue bien recibido por la mayoría de los seguidores del grupo, quienes criticaron tales cambios y abandonaron el seguimiento de la banda. Entre quienes se convierten pareciera haber una necesidad de transmitir mensajes positivos y de redención, muchos de ellos relatan sus experiencias de vida y el impacto transformador que ha tenido el acceso a un nuevo marco religioso. En este sentido, como ha notado Seman (2006), el creyente que ha llegado al evangelio de forma autónoma es también un potencial trasmisor de la buena nueva. Por otro lado, el valor de la experiencia transmitido en las narrativas y sus performances cobran un rol fundamental a la hora de construir sus discursos (Brunner, 2003).

Creencia y narrativa en el discurso “metalero”

Para el análisis de las narrativas haremos hincapié en el mensaje y su retórica religiosa, en este sentido hemos seleccionado un grupo de canciones que se encuentran dentro del último disco de V8 “El fin de los inicuos”. Dentro de la escena rockera nacional, esta banda ha sido una de las primeras en introducir contenidos o expresiones relacionadas con búsquedas espirituales fuertemente influenciadas por el evangelismo.

El último disco de V8 posee un marcado

contenido religioso consecuencia de los cambios personales por los que transitaban sus integrantes, hecho que propició un cambio dentro del ámbito metalero en Argentina, no sólo porque a ellos se les atribuye el rol de iniciadores de la vertiente nacional del Heavy Metal, sino porque también plantaron la primera semilla espiritual dentro del género.

Esta primera aproximación a expresiones religiosas en de sus narrativas, como mencionamos anteriormente, resulta de la necesidad de los músicos por transmitir un nuevo mensaje. En este sentido, una de las canciones representativas de este disco fue “No enloqueceré”. Esta composición narrativa ejemplifica, como refiere (Jakobson, 1964), la aparición de una nueva selección y combinación de ciertas temáticas que están, por un lado, asociadas con sus anteriores experiencias de vida y por otro, con las nuevas experiencias de lo sagrado, producto de su proceso de “llegada al evangelio”. Transcribimos un fragmento de la misma:

“Ya no estoy cansado sé muy bien qué hacer, ahora lo comprendo no he de enloquecer. Nada sigue igual ya murió el ayer, he parado de correr, nada sigue igual ya murió el ayer, ahora sí entiendo que con la presencia de Dios aquí mi alma no ha de morir, con ningún temor me han de confundir...”

Por otro lado, también aparece en este disco el Salmo 58, que directamente se seleccionó de la Biblia y, sin modificaciones, se agregó a la composición. Un fragmento de este tema dice:

“Oh! congregación, ¿pronuncias de verdad justicia? ¿Juzgáis rectamente, hijos de los hombres? No! en el corazón urdís iniquidades. En la tierra violencia dispensan vuestras manos... Oh! Dios, rompe sus dientes, en sus bocas quiebra, Oh!, Dios, las ruedas del león. Que se disipen como agua que corre, como hierba que se pisa sobre el camino... Hay un Dios que juzga

al mundo...”

En este fragmento podemos observar como se hace explícita la elección de un pasaje bíblico escrito de forma literal, al que sólo se le agregan arreglos musicales. En el caso de esta narrativa el uso del intertexto actúa como ha notado Bajtin (1989) en la construcción de los discursos, por otro lado estos discursos no se conforman de modo autónomo sino que dialogan con diversas voces, en este caso con la religión. Entendemos aquí que los músicos inmersos en nuevas búsquedas espirituales lo hacen visible a través de su arte musical y compositivo. Por último, tomamos algunos fragmentos del tema “El fin de los inicuos” que le da nombre al disco:

“Llegado el tiempo vendrá el fin de los inicuos, pues su ignorancia los mantiene en egoísmo. Solo las luces del creador podrán juzgarlos, y a las moradas del tormento condenarlos. Si estás pensando solo en vos, jamás lo entenderás. Cierto es que existe un Todopoderoso. Las señales son testigo de su esencia. Sobre lo inmundo de esta era pervertida, que nos oculta la verdad de la existencia. Quien se conforma con el mundo y su dolor, jamás la encontrará... Por eso, ya desechamos las ligaduras que a ideales de hombres nos tengan atados. Pronto hermanos, es preciso, ya no hay más que esperar”.

El mensaje casi profético y la repetición de sus experiencias de vida nos ilustran acerca de la creación de una retórica encuadrada en la posibilidad de transmitir a sus seguidores un mensaje de salvación, lo cual implicaría –entre otras cuestiones- la presentación de una nueva visión del mundo (Hintikka, 1989). Al respecto, es interesante señalar que anteriormente a su “llegada al evangelio”, las narrativas del grupo estaban ligadas con temas referentes al sistema social y político por el que transitaba nuestro país.

Con el acercamiento al campo religio-

so adquieren una nueva forma de expresar sus experiencias, sin abandonar la estética que los identificaba como rockeros. Lo que en el contexto más tradicional de la religiosidad evangélica era considerado “espiritualmente incorrecto”, es actualmente no solo aceptado sino incluso muchas veces utilizado como un poderoso medio de atracción para la incorporación de sectores juveniles (Barral, 2009).

Configuración de una identidad religiosa

En este apartado nos interesa aproximarnos a los procesos de configuración de una identidad religiosa en relación con la construcción de los discursos. En este sentido, los contenidos de los discursos narrativos de los “metaleros” cristianos se externalizan transmitiendo un mensaje nuevo de fe y salvación. Los músicos nos relatan:

Juan: *“Trato de llevar un mensaje de esperanza; hay salida a todas las cosas, no me va es estúpido resaltar las desgracias que ves en la calle, yo hablo de mi historia de vida, de fe de injusticias.”*

Cristián: *“Creo que mi intención es contar mi historia de vida, tratar de hacer buenas canciones y escribir letras que sirvan a la gente que las escuche, transmitir que hay un Dios que salvó mi vida y que también puede salvar la de la gente que me escucha...”*

José: *“En mi caso yo hago música para transmitir un mensaje de esperanza, no me prendo en esa de a través del arte sola dar un mensaje negativo influenciado por todo lo que pasa en nuestro país. Yo tuve una experiencia personal muy fuerte con Dios, Él me salvó y me enseñó a ver la vida de otra forma. Creo que esto cambió en cierta medida mi forma de expresarme, mis canciones son más positivas”.*

En estos relatos se evidencia claramente la intención de los músicos de mostrar en sus composiciones aquellos temas relacionados con sus experiencias de vida, lo cual implica relatar la experiencia con lo sagrado y, en este sentido, crear una narrativa que refuerza los contenidos cosmovisionales asociados con el nuevo marco de creencias. Como notó Brunner (2003) tales manifestaciones narrativas se destacan discursivamente en la organización secuencial de la experiencia. Aquí la referencia a la experiencia y el recuerdo pasan a jugar un papel relevante a la hora de construir el discurso narrativo de los músicos; en tal sentido la memoria opera como parte constitutiva de la construcción de estos discursos narrativos (Le Goff, 1991). Por otro lado, la producción de estos discursos como medios de expresión y comunicación se encuentra atravesada por un contexto discursivo diverso en el que aparecen un conjunto de representaciones, ideas y creencias que configuran su contexto social y cultural.

Estas canciones logran transmitir una visión del mundo enmarcada dentro de un sistema de creencias, propio del mundo evangélico, la experiencia espiritual individual de los músicos cobra relevancia en sus composiciones narrativas. La construcción de estos discursos marca una identidad colectiva, el mensaje estéticamente se asocia con un sistema de creencias compartido dentro de sectores juveniles que adscriben a los preceptos evangélicos como en ámbitos rockeros seculares. Los mensajes de salvación y de acciones positivas marcan una retórica que intenta persuadir a los seguidores sobre una nueva forma de ver el mundo.

Conclusiones

Precedido por el fenómeno de surgimiento de músicos de rock nacionales que manifestaban una opinión crítica de la situación social, política y económica por la que atravesaba el país entre mediados de los 70 y de

los 80 del siglo pasado, a fines de esa década el rock Heavy Metal comenzaba a traslaparse con el campo religioso evangélico pentecostal. El contacto con este nuevo campo religioso impactó fuertemente en la construcción de sus discursos y narrativas, ligadas con un universo de creencias que se encuentra inmerso dentro del evangelismo.

Las producciones artísticas de estos grupos -sus canciones- marcan una identidad religiosa colectiva ligada a sus experiencias personales de lo sagrado, y la meta de transmitir discursos positivos y de salvación. Sus mensajes están fuertemente ligados con sus experiencias de vida y la retórica de sus narrativas orientadas a persuadir a sus seguidores en una nueva forma de ver el mundo. A través de este artículo hemos vinculado las producciones artísticas de un grupo de músicos rockeros y el campo religioso evangélico, entendiendo las narrativas y sus performances como constructoras de identidades diferenciales en las que confluyen, en los mismos actores sociales, dos identidades diferentes: por un lado aquellas ligadas al cristianismo dentro de contextos evangélicos y, por otro, las identidades de grupo y sentido de pertenencia de los llamados “metaleros”, quienes comparten una estética y gustos musicales.

En este sentido, diremos que estas narrativas están propuestas para aquellos sectores juveniles seculares que aún no han conocido las bondades de Dios, de algún modo intentan comunicar nuevas representaciones del mundo a través de su “llegada al evangelio”. Por otro lado, estas producciones artísticas son ampliamente aceptadas por jóvenes que adscriben a los preceptos de la iglesia evangélica pentecostal.

Notas

1. Con el término practicante hacemos referencia a aquellos actores sociales que participan de forma activa de los cultos

- eclesiásticos a través de rituales y ceremonias que se practican dentro de un espacio determinado y bajo la supervisión de una o varias personas.
2. El aporte de esta categoría reside en el carácter abierto y flexible en la cual los cambios, en un primer momento, no son radicales sino que atraviesan por un proceso de transformaciones que, lentamente, en la mayoría de los casos evidencian la adhesión religiosa a la iglesia pentecostal. En este trabajo usamos el concepto de “llegar al evangelio” propuesto por Algranti (2010) ya que como lo indica el autor por su carácter de flexibilidad da cuenta no sólo de las experiencias de aquellos recién llegados decididos a adscribir al pentecostalismo, sino también de aquellos que están transitando por un proceso de fluctuación.
 3. Cuando hacemos referencia a seguidores de Heavy Metal Nacional, estamos referenciando sobre cierto sector juvenil de Argentina que comparte un gusto musical y estético, influenciado musical y estéticamente por el Heavy Metal internacional. Sin embargo sus narrativas y discursos están bañados de la realidad social y política de nuestro país.
 4. Dentro del circuito de Rock pesado o Heavy metal en Argentina, V8 fue de las bandas iniciadoras de este género musical. Esta se conformó en el año 1981, creada por Ricardo Iorio (bajista), Alberto Zamarbide (voz), Osvaldo Civile (guitarra) y Gustavo Rowek (baterista). Esta agrupación hasta 1986 –año en que se disuelve el grupo- pasó por diferentes cambios en su conformación, para el año 1986 en la batería se encontraría Adrián Cenci y en guitarra Walter Giardino.
 5. Sobre investigaciones relativas a la Escuela científica Basilio véase Miguel Algranti (2007).
 6. Ricardo Iorio fundador de V8 de Hermética y Almafuerte es uno de los referentes dentro de la escena rockera de nuestro país.
 7. Luego de la separación de V8, Ricardo Iorio crea el grupo musical Hermética, referente del género durante la década de los noventa.
 8. Logos, es una banda reconocida dentro del circuito metalero en Argentina, fuertemente relacionada con el evangelismo y el cristianismo. Estuvo en sus inicios conformada por los ex miembros de V8, Alberto Zamarbide, Gustavo Rowek y Adrian Cenci.
 9. Ana Maurin es la autora del libro “V8 un Sentimiento. Historia de la Banda Precursora del Heavy Metal”

Bibliografía

- Algranti, J.
 2008 La restauración de los cuerpos en el neopentecostalismo. En: *El cuerpo y sus espejos* (77). Montevideo: Planeta.
- 2010 *Política y Religión en los márgenes*. Buenos Aires: Ciccus.
- Algranti, M
 2007 *La religiosidad espírita y la búsqueda de nuevas experiencias de interacción con lo sagrado. Mitológicas*. Vol. XXII

- Bauman, R.
1974 Identidad diferencial y base social del Folklore. En: Narrativa Folklórica II editora Marta Blache. Buenos Aires:FADA.
- Barral, P.
2009 Sin sexo ni drogas, es el rock de los pastores evangélicos. Buenos Aires . Perfil.
- Brunner, J
2003 Los usos del relato .La fábrica de Historias. Derecho literatura y vida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Derrida, J.
1997 Mal de archivo. Una impresión freudiana. Madrid: Trotta.
- Gallardo, M.
2008 Ser metalero y cristiano en Argentina. Buenos Aires: Jedbusters
- Hintikka, J
1989 The Logic of Epistemology and the Epistemology of Logic. Kluwer: Dordrecht.
- Idoyaga Molina, A
2005 “Reflexiones sobre la clasificación de medicinas.Análisis de una propuesta conceptual”.Scripta Ethnológica. Vol. XXII.
- Maurin, A
1993 V8. Un sentimiento. Historia de la banda precursora del Heavy Metal Argentino. Buenos Aires: Independiente.
- Navarro, G
2000 “Del himnario a la industria de la alabanza. Un estudio sobre la transformación de la música religiosa”. Ciencias Sociales y Religión. Vol.2
- Palleiro, M. I.
2008 Yo creo, vos ¿Sabes? .Retóricas del creer en los discursos sociales. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires.
- Seman, P
2006 “Pentecostalismo y el “rock chabón” en la transformación de la cultura Popular”. En Daniel Miguez y Pablo Seman . En : Entre santos, cumbias y Piquetes. Buenos Aires. Ed. Biblos.
- Seman, P y G. Gallo
2008 “Rescate y sus consecuencias. Cultura y religión: solo en singular”. En: Ciencias sociales y religión. Vol 10.

Resumen

El presente trabajo analiza la llegada a las iglesias evangélicas pentecostales de un grupo de músicos de la escena rockera de Buenos Aires. En este sentido, describimos las transformaciones vitales de los actores para comprender el impacto del campo religioso en su producción artística. Hacemos énfasis, por un lado, en las motivaciones por las cuales los actores sociales “llegan al evangelio” y, por otro, en sus prácticas musicales teniendo en cuenta sus composiciones narrativas y el discurso manifiesto en sus discografías. Si bien la producción artística de estos grupos está dirigida a jóvenes rockeros, tanto evangélicos como a aquellos jóvenes que no adscriben a esta religión, la inclusión de esta práctica musical dentro del ámbito de la iglesia y fuera de ella alcanza un rol importante para la conformación de una marcada identidad religiosa en estos grupos. Para los fines de esta investigación nos interesa establecer entonces la relevancia que tiene

el “*llegar al evangelio*” y las configuraciones de identidades religiosas ligadas con la construcción de las narrativas y la convivencia de diferentes identidades en un grupo de músicos. Este trabajo se inscribe en las corrientes fenomenológicas que privilegian la perspectiva de los actores sociales, sus representaciones del mundo y la búsqueda de significados; para ello hemos llevado a cabo entrevistas abiertas, extensas y recurrentes a jóvenes seguidores de estos grupos y a músicos que han atravesado un proceso de conversión o “*llegada al Evangelio*”. Realizamos también observación participante en distintos eventos públicos de estos grupos y utilizamos fuentes secundarias -revistas especializadas en rock, etc.- para complementar la información proveniente del trabajo de campo.