



Comunicar

ISSN: 1134-3478

info@grupocomunicar.com

Grupo Comunicar

España

Casado Mestre, Francisco

Reseña de "Las claves del cine" de M. Porter, P. González y A. Casanovas

Comunicar, núm. 11, octubre, 1998

Grupo Comunicar

Huelva, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801145>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

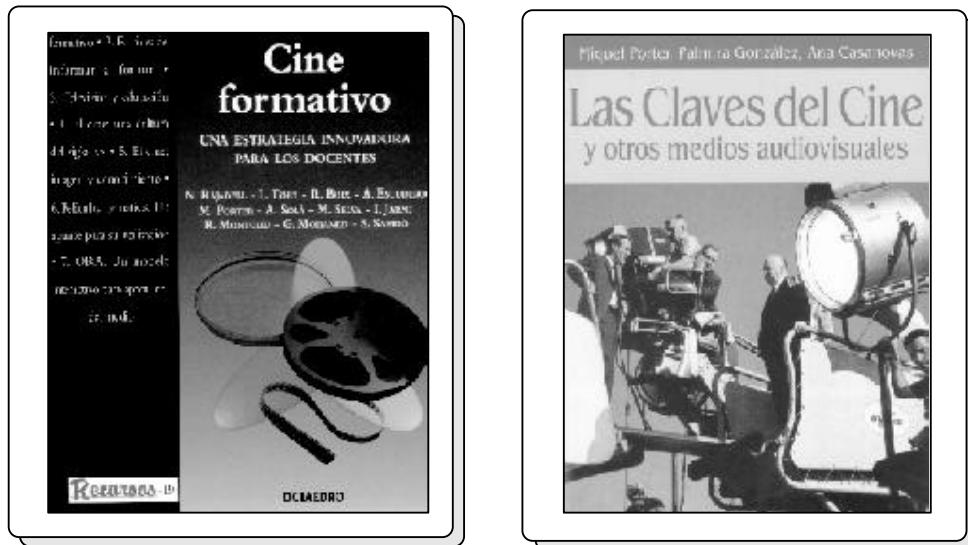
Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Publicaciones

R e s e ñ a s

Francisco Casado



- **Cine formativo**
- **Saturnino de la Torre (Coord.)**
- **Barcelona, Octaedro, 1996**
- **190 páginas**

- **Las claves del cine**
- **M. Porter, P. González y A. Casanovas**
- **Barcelona, Planeta, 1994**
- **159 páginas**

El cine, considerado como espectáculo y como expresión artística, se nos ha presentado como una realidad social, cultural y política, con muy poca conexión con la realidad formativa o educativa. Entendiendo que una gran parte del cine puede tener un contenido formativo, aunque no se realizara pensando en esta cualidad, este grupo de educadores ha recogido un conjunto de reflexiones y comentarios que se desarrollan en dos partes. Primeramente se recogen reflexiones sobre el cine, explicándose la forma en la que se adquiere la formación a través del medio, o de cómo convertir la información en formación. Se plantea la televisión como recurso social y educativo haciendo hincapié en la necesidad de enseñar a leer la imagen televisiva. En la segunda parte se aplica el modelo procedural expuesto, haciendo comentarios de películas como: «El señor de las moscas», «Matar a un ruisenor», «En compañía de lobos», «El pequeño Tate», «Forrest Gump», «El rey León»...

Al acercarnos al medio de comunicación cinematográfico, con su gran influencia sobre la sociedad, conformando no sólo gustos, hábitos y modas, sino afectando a hechos sociales y políticos, en las ciencias y en las artes, tanto individual como colectivamente, nos podemos preguntar si conocemos su lenguaje. En este libro, los autores nos ofrecen una visión completa de este lenguaje universal de nuestro siglo para adentrarnos en las claves del cine. El texto incluye capítulos como: «El cine como medio de expresión», donde se exponen los primeros pasos en la cinematografía; «Bases tecnológicas», señala los fundamentos básicos de la tecnología del cine; «Las técnicas de filmación», nos introduce en los distintos tipos de encuadre, movimientos de cámara...; «Estructura de las obras», en la historieta y el guión, pasando por decorados, escenarios,...; Otros capítulos son: «El significado de las obras», «Los audiovisuales, diferencias y relaciones»; «La técnica y producción de la imagen electrónica»...