



Revista de Artes y Humanidades UNICA
ISSN: 1317-102X
revista@unica.edu.ve
Universidad Católica Cecilio Acosta
Venezuela

Monzant Gavidia, J. L.
Presentación
Revista de Artes y Humanidades UNICA, vol. 6, núm. 12, enero-abril, 2005, pp. 7-14
Universidad Católica Cecilio Acosta
Maracaibo, Venezuela

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170121560001>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

Presentación

La historia, la música y la filosofía engloban los saberes compendiados en los artículos de la *Revista de Artes y Humanidades UNICA*. Se trata, específicamente, de la historia local y regional como tendencia historiográfica bien arraigada en el Zulia y en Venezuela desde finales de la década de los setenta; así como del análisis de uno de los estudiosos más importantes, esclarecedores y útiles del proceso independentista venezolano; en el campo de las artes, las matemáticas y la tecnología informática se ponen al servicio de la creación musical, y, desde la filosofía, nos llega el mayor aporte cuantitativo para el presente número: Wittgenstein, Schopenhauer, Popper y Lipman son objeto de debate, por un lado, mientras que la globalización neoliberal es abordada, en su perspectiva teórica, "desde la racionalidad técnica a la relación sujeto-sujeto". URDANETA, LÓPEZ, VARGAS, ÁVILA-FUENMAYOR, CARMONA, CAMACHO, BARRETO y MÁRQUEZ-FERNÁNDEZ, han aportado al debate los presentes artículos.

A partir de categorías operativas complementarias como pacto y pactismo, colectivos sociales y regiones históricas –y del supuesto compartido "de un Estado nacional en construcción"–, URDANETA y otros abordan el federalismo y el constitucionalismo histórico en el Zulia como parte importante del proceso de constitución de la nación y el Estado venezolano desde las localidades y las regiones. "Esta propuesta amplía el análisis social al superar los escollos de la interpretación del proceso histórico de la constitución de la nación hecha hasta el presente desde las grandes estructuras políticas y socioeconómicas: Estado, Nación, sociedad, mercado, cultura". En el federalismo "venezolano, el Estado gobernaba a Estados, reforzaba los elementos corporativos... Realidad que establecía una diferencia substancial con el caso de Estados Unidos de América", por ejemplo. "El Zulia es soberano", afirman los autores, citando la Constitución regional de 1864, como parte de las respuestas que las élites locales decimonónicas daban a "Los políticos de Caracas, de diferentes tendencias", quienes "re-

PRESENTACIÓN

cibieron con reservas la Constitución de los Estados... Apure, Barcelona, Barquisimeto, Cojedes, Coro, Caracas, Carabobo, Mérida, Guayana, Guárico, Táchira, Trujillo y Zulia. Criticaban, específicamente, las 'tendencias de los Estados a legislar constituyéndose con *absoluta independencia*' y la pretensión de considerarse 'repúblicas separadas', pues 'es la nación la soberana y la cualidad de los Estados es la independencia'. Urdaneta y otros consideran que "El dominio ejercido por Antonio Guzmán Blanco, y sus seguidores, logró realmente debilitar al Zulia" y concluyen –en su trabajo *Constituir la nación: federalismo y constitucionalismo histórico en el Zulia*– que "Las recientes producciones historiográficas sobre la formación del estado y la nación venezolana desde el enfoque regional, han demostrado cuan complejo y difícil resultó ser este proceso".

En *Laureano Vallenilla Lanz y la guerra de independencia venezolana*, LÓPEZ SÁNCHEZ –desde la perspectiva de la historia militante– defiende la tesis según la cual "El carácter de guerra civil del proceso histórico vivido en Venezuela entre 1811 y 1814 constituye una circunstancia cuyas consecuencias aún perviven, para bien, en nuestra sociedad". Lo que LÓPEZ SÁNCHEZ considera una virtud, Vallenilla Lanz lo "considera como consecuencia funesta" debido a que "La sociedad colonial venezolana llevaba en sus entrañas profundas contradicciones" y "el venezolano es 'un pueblo arrastrado fatalmente al igualitarismo'". LÓPEZ SÁNCHEZ concluye que "La tesis del Gendarme Necesario es la conclusión lógica de quien está tratando de resolver el problema del poder desde la perspectiva de la clase dominante en lo económico y político... Al pueblo insurrecto sólo puede controlarlo, mediante la mano dura, alguien que provenga del mismo pueblo, un caudillo popular y militar que enrume el país. No es simplemente la justificación de la dictadura gomecista; es la explicación de lo acontecido en Venezuela desde Páez hasta Castro... El gendarme –a la luz de los acontecimientos posteriores– no explica solamente el pasado, no es simplemente José Antonio Páez o Juan Vicente Gómez. Es también Marcos Pérez Jiménez [1952-1958], y Pedro Carmona Estanga [2002]. Es la recurrente necesidad de la burgue-

PRESENTACIÓN

sía internacional de recurrir a la dictadura para impedir, una vez más, que la gesta justiciera de Boves, de Páez o de Zamora, recorra el territorio venezolano. Es el miedo a que se haga realidad la pocracia, término que –traducido al siglo XXI– no es más que revolución popular".

VARGAS, en *Los fractales y su relación con la creación sonora*, afirma que "Los fractales son... objetos geométricos que se caracterizan por proyectarse en una ramificación infinita". Esto es posible saberlo gracias a Mandelbrot, matemático polaco-francés considerado el padre de la Geometría Fractal, para quien "Un componente esencial de la teoría de los fractales es... la 'dimensión fractal'". VARGAS menciona que, entre otros, uno de los "programas frecuentemente utilizados para producir música fractal" es el MUSINUM, "un programa gratuito de sonificación que convierte números dentro de la generativa música fractal". El autor concluye que "Los fractales... no pueden ser explicados haciendo uso de la tradicional geometría euclíadiana", debido a "la dificultad que supone considerar rigurosamente su presencia en una, en dos o en un número entero de dimensiones; induciendo a la comunidad científica a proponer la 'dimensión fractal'" y que, además, "existe una relación incuestionable entre los fractales y la creación sonora. A su vez, recomienda "incluir conceptos y procedimientos de Geometría Fractal, dentro de los contenidos programáticos de Educación Secundaria".

En *Neoliberalismo y globalización...*, ÁVILA-FUENMAYOR, parte de preguntas fundamentales como: "¿Presenta la globalización opciones de prosperidad para los países en vías de desarrollo?" y "¿Qué pasos está dando la filosofía latinoamericana para cambiar la relación sujeto-objeto y establecer un nuevo diálogo entre sujetos, es decir, una filosofía intersubjetiva?". El autor "sostiene que el neoliberalismo y el mercado total son impuestos en los procesos económicos como razón técnica, económica e instrumental" ya que "El objetivo primordial del pensamiento neoliberal es legitimar un tipo de sociedad específica –la sociedad capitalista– en contra de otros modelos societarios" y, en consecuencia, "El desarrollo técnico consiguiente topa con su límite objetivo dado por las amenazas

PRESENTACIÓN

globales". En la globalización –entendida como "una estrategia de acumulación de capital a escala global... con características de fundamentalismo de la religión del mercado"– se impone, cada vez más, "el paradigma del desarrollo del "capital humano", concepto que tiene su correlato en la sociedad Nazi". El autor concluye que "Las instituciones universitarias no han escapado de la influencia de la globalización; este fenómeno mundial fomenta un estudiante que da más valor a las conquistas individuales que a las sociales. Ha hecho eclosión el surgimiento de una falsa conciencia individualista, basada en el mérito propio y en la trayectoria profesional, considerados más importantes que su aporte a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria". En consecuencia, "Es prioritario desarrollar una 'pedagogía del aprendizaje' en la que el sujeto... investigará acerca de los posibles aportes que el objeto –ya transformado igualmente en sujeto– es capaz de suministrar... qué es lo que la alteridad, la otredad o el objeto convertido en sujeto, puede aportar".

La premisa de la cual parte CARMONA –en su *Investigación ética y educación moral: el Programa de filosofía para niños de Matthew Lipman*– reza que "La educación para aprender debe ser sustituida por la educación para pensar". A partir de conceptos como comunidad de investigación y diálogo, tiene como fundamentos teóricos las propuestas de Peirce, Kuhn, Dewey y Lipman para avanzar en la búsqueda de la construcción de la comunidad de investigación filosófica: "El concepto 'comunidad' en la filosofía contemporánea emerge a partir del esfuerzo de romper con el esquema del pensamiento de Descartes... El término "comunidad" fue utilizado por Peirce... para caracterizar la investigación científica", pero es Dewey quien "aplica estas ideas a una filosofía de la educación". Lipman, por su parte, "recoge la herencia de la tradición pragmatista, especialmente en lo referente a la filosofía de la educación y considera que, para lograr su objetivo, es preciso llevar a cabo una reforma educativa". El *Programa de Filosofía para Niños* "descansa sobre dos grandes pilares: la comunidad de investigación y el diálogo". Es primordial el papel de la filosofía y, en concreto, del programa respecto a la educación y al desarrollo de la dimensión moral de

PRESENTACIÓN

la comunidad de investigación y, en consecuencia, del niño ya que "no puede, en ningún momento, separarse del esfuerzo de la investigación y la reflexión filosófica". CARMONA concluye que, en la escuela, el "esfuerzo por pensar marcos de ciudadanía no excluyentes, compatibles con la existencia de una pluralidad de cosmovisiones y de tradiciones culturales, y la vigorosa defensa de la acción política democrática frente a la complacencia acrítica con las redes sistémicas de la globalización, sintoniza con los objetivos y la metodología del *Programa de Filosofía para Niños*".

Entre las *Características de una 'Investigación racional'* destacan, según CAMACHO y FONTAINES –apoyados en las teorías de Lakatos y Popper, y con una investigación catalogada como descriptiva-documental con diseño tipo teórico– la "actitud crítica" y el hecho de que "el conocimiento no puede ni debe ser aceptado como algo finito, acabado, sino con carácter de una conjetaura. Esto se debe a que, "Para Popper no existen métodos para descubrir la verdad científica, ni para cerciorarse de la verdad de una hipótesis científica, o para inferir la probabilidad de verdad presente en una determinada hipótesis", pues "No se trata de verificar, sino de demostrar con evidencias empíricas las inconsistencias de la teoría para falsearla o refutarla, y contribuir al desarrollo del conocimiento a través de la generación de nuevas formas teóricas que igualmente deberán ser sometidas a procesos de refutación". La falsación popperiana como proceso metodológico prevalece, según los autores, en el proceso de construcción del conocimiento científico y, para hacerlo real, Lakatos propone la ejecución de los programas de investigación, los cuales "pueden ser 'progresivos' si se mantienen infaltables y... 'estancados', cuyas condiciones operativas y funcionales son inversamente proporcionales a los anteriores y, en consecuencia, no garantizan el progreso del conocimiento científico". CAMACHO y FONTAINES concluyen que "Una investigación, para ser considerada racional, debe poseer: una construcción hipotética susceptible de ser corroborada en la experiencia y en la historia escrita; debe emplear la lógica deductiva como medio para falsear los postulados generados, la flexibilidad para aceptar la temporalidad de los conocimientos y una fuerte

PRESENTACIÓN

tendencia a la configuración de teorías amparadas en un núcleo irrefutable. En síntesis, el método racional constituye una alternativa válida y confiable para la investigación" y "Se rescata el error como fuente de avance del conocimiento científico".

Schopenhauer aborda "temas tan disímiles como extraños e inauditos, a saber: moral, política, música, artes plásticas, mujeres, literatura, historia, el arte de escribir, el arte de tener razón, el arte de ver, el magnetismo, la aparición de espíritus". Pero "el Schopenhauer temprano quien formula una verdadera metafísica de lo inconsciente... esa fuerza irracional a la que llama Voluntad" que "condicionará subrepticiamente todas nuestras acciones y nuestros pensamientos; y es, sobre todo, el 'segundo Schopenhauer' quien "desconfía grandemente de la posibilidad de que el acto del conocimiento sea un acto neutral. Él piensa que el conocer está íntimamente ligado al querer: el querer está adherido al sujeto cognosciente como madreselva". BARRETO ACEVEDO –en *Arthur Schopenhauer: voluntad, inconsciente, estética y literatura en la cultura occidental del siglo XX*– concluye que "El siglo XX lleva la marca de Schopenhauer... Considero a Arthur Schopenhauer –sin maniqueísmo– responsable de lo mejor y también de lo peor que se ha escrito en la historia de la filosofía" y que "La irrupción de lo inconsciente, la desaparición de Dios y la creencia en el sin sentido amplió la existencia toda a dimensiones inabarcables. La objetividad, el convertirse en todas las cosas mientras se escribe, representó una nueva concepción de la escritura, un nuevo modo de sentir y de ver por parte de un sujeto cuya conciencia está sumergida en la opacidad del instinto y una atroz desesperanza".

Lenguaje, silencio y filosofía son los aspectos del *Tractatus logico-philosophicus* de Wittgenstein que MÁRQUEZ-FERNÁNDEZ aborda en su trabajo. Wittgenstein considera que "una proposición elemental consiste en nombres. El objeto es su referencia... Así, la 'figura lógica puede figurar el mundo'... porque 'la figura tiene en común con lo figurado la forma lógica de figuración'" y que "La proposición es articulada. Primero, porque 'la proposición muestra la forma lógica de la realidad'... Una proposición tiene sentido en tanto que es 'un retrato lógico del mundo'... Las proposiciones lógicas son verda-

PRESENTACIÓN

deras a priori y sus negaciones son contradicciones". Por su parte, "...el sentido del mundo debe quedar fuera del mundo... El resultado de la filosofía no son 'proposiciones filosóficas', sino el esclarecimiento de las proposiciones". Por ello, "Wittgenstein sustrae, suprime, el estar en el mundo... Así, pues, 'en la muerte el mundo no cambia, sino cesa'... sólo puede cambiar los límites del mundo, no los hechos... 'El mundo es un mundo sin voluntad. El mundo-de-la-vida (*lebenswelt*) queda situado en el *Tractatus*... fuera del mundo ya que no forma parte de los "hechos del mundo". MÁRQUEZ-FERNÁNDEZ concluye que "Nuestro análisis muestra 'claramente' que en el *Tractatus*... Wittgenstein tiene por objetivo mostrar-nos aquello de lo cual nada podemos decir ['De lo que no se puede de hablar, es mejor... guardar silencio']; pero diciéndolo desde una lengua que nos habla conscientemente lo mostrado. Posibilidad interpretativa que se nos ofrece en la antepenúltima proposición de su obra cuando asevera que sus 'proposiciones son esclarecedoras de este mundo; quien me comprende acaba por reconocer que carecen de sentido, siempre que el que comprenda haya salido a través de ellas fuera de ellas). Debe superar estas proposiciones; entonces tiene la justa visión del mundo'... Debe, por así decirlo, tirar la escalera después de haber subido".

En la sección de *Ensayos*, se hacen presentes LOMBARDI, con su *Memoria e interpretación del siglo XX*, y BARROS con las *Primeras conclusiones del III Congreso Internacional Historia a Debate*, durante el cual la Universidad Católica Cecilio Acosta, la Universidad del Zulia, la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado y otras universidades de Venezuela tuvieron participación destacada. La *Revista de Artes y Humanidades UNICA* reproduce, en esta ocasión, dos valiosos "Documentos para la historia". En "Mi entrañable señor Cervantes", Borges recorre la literatura para hablar de la realidad y el sueño que envuelven a su amigo Don Quijote; y, en "Sembrar el petróleo", el imperecedero editorial que el diario *Ahora* publicó el martes 14 de julio de 1936, Arturo Uslar Pietri deja para la posteridad la célebre y aún cuestionada afirmación presente en el título. En Reseña-Libros, Boscán y Campos presentan dos nuevos títulos de poesía publicados por el Fondo

PRESENTACIÓN

Editorial UNICA. Boscán se sumerge en la palabra hecha polvo, hecha ceniza, desde la composición poética de José Francisco Ortiz, mientras Campos ve en Milton Quero al poeta-etnógrafo que interpreta la ciudad desde su *Geografía urbana*. Finalmente, la *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, luego de recomendar la visita a sitios web especializados en el campo de la epistemología de las ciencias sociales, como *Cinta de Moebio*, y de la literatura, como Letras Libres México; invita a participar en el debate sobre los "**Desafíos actuales del quehacer filosófico**" durante el "*II Encuentro Iberoamericano de Estudiantes de Filosofía*" que se llevará cabo en la Universidad Católica Cecilio Acosta del 3 al 7 de abril de 2006.

JL Monzant Gavidia
jlmonzantg3@gmail.com