



RET. Revista de Estudios Transdisciplinarios
ISSN: 1856-9161
publicaciones@idea.gob.ve
Fundación Instituto de Estudios Avanzados
Venezuela

Makowe Puunawe, Chamán
Reseña "Iwariwë, el señor del fuego"
RET. Revista de Estudios Transdisciplinarios, vol. 2, núm. 1, enero-junio, 2010, pp. 111-111
Fundación Instituto de Estudios Avanzados
Caracas, Venezuela

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179221238011>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org



Iwariwë, el señor del fuego

Se trata de un códice de alto valor patrimonial. A través de la escritura, en un gesto de auténtica apropiación de nuevas tecnologías, la comunidad yanonami de Mahekoto theri transmite al mundo una pequeña fracción de algo que les identifica como cultura. Su voz llega ahora a lugares y culturas distantes, gracias al trabajo de sus manos.

Cuando Makowë, el chamán de Mahekoto theri en el Alto Orinoco, se paró a mitad de la noche, rodeado en círculo por los miembros de su comunidad, sabía perfectamente que esta vez no sólo relataría su historia para repetir el ritual que les hace recordar el origen del fuego entre los hombres, sino también para darla a conocer más allá de su *shapono*.

En esa ocasión, además de las familias de Pori-Pori, como también se conoce esta localidad, había dos invitados: Laura Anderson Barbata, artista que desde hace más de una década ha hecho papel con ellos, y Álvaro González Bastidas, experto en libros raros y antiguos, jefe de la unidad de conservación del patrimonio cultural de IDEA.

Todos juntos, los criollos invitados, el chamán y la comunidad en pleno, armaron un taller intensivo de fabricación de papel con fibras amazónicas y encuadernaciones especiales, y en él crearon el primer libro que recoge una historia narrada y editada por el propio chamán, en lengua yanonami, realizado a mano en su totalidad y en el que las mujeres tuvieron una participación especialmente activa mediante la ejecución de la caligrafía y las ilustraciones, en el marco de un proyecto comunitario.

El texto relata una de las historias fundacionales del pueblo yanonami. Se trata de la fiesta en la que a través de un acto de comedia, logran robar el fuego al único ser que hasta entonces tenía la dicha de cocinar sus alimentos. Iwariwë, conocido como el amo del fuego, una vez despojado de su preciada fortuna, condena a los hombres con la mortalidad y la reducción de sus cuerpos muertos a las cenizas.

El libro fue diseñado de tal manera, que aunque respeta la estructura tradicional del modelo occidental, la encuadernación en concertina permite su desarticulación para reensamblarlo circularmente, recreando la espacialidad del *shapono*. Esto contribuye a que el ejemplar pueda ser leído entre las manos, como cualquier otro, o pueda ser exhibido en una mesa, desplegado, y ser visto a la vez por muchas personas.

Realizado a finales de 2008, el libro *Iwariwë* está desde ese momento bajo la custodia de IDEA, institución promotora del proyecto.

Artistas del proyecto Yanomami Owë Mamotima: Sheroanawë Hakihiiwë, Enzo Taririwë, Francisco Marakanawë, Rafael Yaurawë, Miguel Marasinawë, Lutricia Mairama, Josefina Hisikami, Javier Puunawë, Dionisio Rikiawë, Amanda Shupemi, Mariela Hurihami, Leornardo Hakihiiwë, Gladys Koherema, Coromoto Rakanama, Jacinto Serowë, Martin Makowë.

Autor: Chamán Makowë Puunawë

Editores: Sheroanawë Hakihiiwë y Elías Yakirahiwë

Concepto: Laura Anderson Barbata y Álvaro González Bastidas

Diseño del libro: Álvaro González Bastidas con la comunidad de Pori-Pori

Período: septiembre-noviembre, 2008

Tamaño: 17,8 x 22,8 x 4,44 cm