



Razón y Palabra

ISSN: 1605-4806

octavio.islas@uhemisferios.edu.ec

Universidad de los Hemisferios

Ecuador

Rivera, Jerónimo  
Introducción del coordinador  
Razón y Palabra, núm. 56, abril-mayo, 2007  
Universidad de los Hemisferios  
Quito, Ecuador

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520729001>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

## Introducción del coordinador

*Por Jerónimo Rivera*  
*Número 56*

Hace año y medio tuve la oportunidad de visitar el TEC de Monterrey, Campus Estado de México para actuar como coordinador de la mesa temática de narrativas audiovisuales por invitación de nuestro amigo y colega, Dr. Octavio Islas y fue allí donde nació la Red Iberoamericana de Investigación en Narrativas Audiovisuales (Red INAV).

Esta iniciativa se ha fortalecido en muy corto tiempo y hoy en día es un grupo consolidado con más de cincuenta investigadores provenientes de nueve países con una excelente dinámica de trabajo y un espíritu solidario que ha permitido la realización de varios proyectos conjuntos entre grupos de diferentes naciones.

Los artículos de esta edición abordan diferentes temáticas relacionadas con este asunto y su relación con el cine, la televisión y el Internet; tomando elementos del análisis del discurso, la dramaturgia, el análisis socio-político y la publicidad, entre otros.

La edición la componen tres artículos relacionados con el asunto de los personajes en las historias audiovisuales desde su análisis funcional (Caminos), su función en un género específico (Sánchez) y una propuesta de modelo para su creación (Zamarripa). De igual manera, se establecen relaciones entre las narrativas audiovisuales y otros temas de la comunicación como los video clips musicales (Sedeño), el consumo de publicidad audiovisual (Hellín y Pérez) y la agenda setting (Ruiz).

Componen la edición, igualmente, algunos artículos que abordan el asunto de las narrativas y su relación con el entorno. En esta vía, encontramos relaciones entre las narrativas audiovisuales y sus posibilidades de movilización social (Martins) y un reconocimiento de la importancia de la producción cinematográfica para un país como México (Matute).

Finalmente, cuatro artículos de análisis de narrativas específicas como la del portal de Internet Porta Curtas en Brasil (Porto y Moraes), un panorama del cine en Latinoamérica (Durán), la obra de John McTiernan (Ferreras) y el discurso televisivo en la posguerra española (Galán).

Agradezco inmensamente la gran oportunidad que Octavio Islas y Alejandro Ocampo nos han brindado para exponer los proyectos relacionados con el tema de las narrativas audiovisuales que desarrollan los investigadores de nuestra Red en sus instituciones con el fin de promover la discusión sobre este tema que en nuestros países aun es incipiente.

Esperamos que este espacio sirva para continuar la discusión sobre este tema, cuya pertinencia e impulso es cada vez mayor y que esperamos pronto se vea reflejado en una presencia más fuerte como Grupo Temático de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación. Las puertas de la Red INAV continúan abiertas para todos los que, como nosotros, se apasionan con las imágenes, los sonidos y las historias audiovisuales.

---

[Mg. Jerónimo León Rivera Betancur](#)

Docente investigador de la *Universidad de Medellín* y Coordinador de la Red INAV. Colombia.