

Flores Ponce, Ana Cristina  
**EN EL PRINCIPIO, EL SEXO: DE PORNOGRAFÍA Y REPRODUCCIONES SIMBÓLICAS**  
Razón y Palabra, vol. 16, núm. 77, agosto-octubre, 2011  
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey  
Estado de México, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520010036>

### Resumen

Lo conocido como porno en plena distribución y propagación en los medios merece una reflexión desde la preponderancia visual de la pornografía y sus formas de afectación. A diferencia de la común discusión sobre la diversidad de productos, contenidos y clasificaciones, se aborda lo porno como una categoría de desbordamiento de límites de representación, estableciendo pautas para el estudio de prácticas y discursos sexuales. En tanto la pornografía también es muestra y manifestación de la función formativa de la imagen, es pertinente preguntarse cómo nos afecta este particular consumo de imágenes y cómo determina la valoración de los medios y su función en la sociedad. Alrededor del consumo de imágenes sexuales no sólo se distingue la visualidad entre pornografía y erotismo, sino que se esboza la reproducción de prácticas y discursos de lo privado socializado y publicitado. De este modo, se introduce la función estética sujeto/realidad en la relación entre los medios - promotores del consumo de imágenes- y el espectador -sujeto sintiente-. Esta función ocurre en la fantasía como el campo para la formulación de representaciones del deseo. Las fantasías, acciones psíquicas y perturbaciones creativas que forman preámbulos tan personales como comunes.

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org