



Revista Electrónica Interuniversitaria de
Formación del Profesorado
E-ISSN: 1575-0965
emipal@unizar.es
Asociación Universitaria de Formación del
Profesorado
España

Giner i Gota, Elisenda
LAS APORTACIONES DE JESÚS GÓMEZ Y RAMÓN FLECHA A LAS TEORÍAS Y PRÁCTICAS
DIALÓGICAS (1965-2006)
Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 13, núm. 4, 2010, pp. 349-
354
Asociación Universitaria de Formación del Profesorado
Zaragoza, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217015570029>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

LAS APORTACIONES DE JESÚS GÓMEZ Y RAMÓN FLECHA A LAS TEORÍAS Y PRÁCTICAS DIALÓGICAS (1965–2006)

Autora: Elisenda Giner i Gota

Universidad: Valladolid

Departamento: Pedagogía

Dirección: Luis Torrego y Donaldo Macedo

Año: 2010

El pasado 26 de noviembre de 2010, en un repleto salón de actos de la Escuela Universitaria de Educación de Segovia, se defendió la tesis: “*Las aportaciones de Jesús Gómez y Ramón Flecha a las teorías y prácticas dialógicas (1965–2006)*”, dirigida por Donaldo Macedo (University of Massachusetts) y Florentino Sanz (UNED), quien después de su fallecimiento fue sustituido por Luis Torrego (Universidad de Valladolid). Los descriptores son: aprendizaje dialógico, comunidades de aprendizaje, metodología comunicativa crítica y pedagogía crítica, por una parte; y, cómo no, Jesús “Pato” Gómez y Ramón Flecha, por otra.

Esta tesis termina con un párrafo que resume una de sus principales aportaciones a la educación: “*La vida y obras que aquí hemos analizado tienen un gran valor científico y humano. Científicamente, significa que nuestros trabajos serán más válidos si sabemos valorar la amistad entre nosotras y nosotros. Humanamente significa que podemos enseñar a las niñas y niños que sus amistades, si las cuidan, pueden no sólo hacer extraordinarias sus vidas, sino también mejorar las de toda la humanidad*”.

Efectivamente, en la citada tesis doctoral se plantean un conjunto de cuestiones, todavía no explicadas hasta la fecha (la amistad como fuente de inspiración, la autoría y el proceso de creación), sobre nueve de las principales aportaciones realizadas por Ramón Flecha y Jesús Gómez. Se analiza cómo la amistad entre ambos autores ha sido una auténtica fuente de inspiración para la creación de tales aportaciones que, seleccionadas entre otras muchas desarrolladas por Jesús y Ramón, se han escogido por dos razones que son comunes a las nueve elegidas: 1) su relevancia internacional, y 2) su capacidad de transformación personal y social.

- 1) *Escuela de Personas Adultas de la Verneda-Sant Martí*: única escuela española a la que la revista educativa de la primera Universidad del mundo (*Harvard Educational Review*) ha dedicado un artículo.
- 2) *Tertulias literarias dialógicas*: se están desarrollando hoy en los cinco continentes y han sido asumidas por diferentes facultades de la Universidad de Harvard como parte del programa de formación de su personal.
- 3) *Movimiento de educación democrática de personas adultas*: Movimiento que se ha llegado a extender por todo el mundo, con el apoyo de personas como Freire y organismos como la UNESCO.
- 4) *CREA*, Centro de Investigación en Teorías y Prácticas superadoras de las Desigualdades que, superando la autarquía intelectual de toda una época, ha abierto la puerta de la comunidad científica internacional a muchos jóvenes investigadoras e investigadores españoles: uno de sus proyectos (*Includ-ed*) es la investigación de mayores recursos y de mayor rango científico del Programa Marco de Investigación de la Unión Europea, que se ha dirigido desde España en el ámbito de las ciencias económicas, sociales y humanas.
- 5) *Aprendizaje dialógico*: está dando mejores resultados que otras concepciones anteriores y sus realizaciones han sido destacadas como una nueva vía de transformación social por parte del Departamento de Sociología que ocupa el primer lugar del ranking en Estados Unidos: el Departamento de Sociología de la *University of Wisconsin-Madison*.

- 6) *Metodología comunicativa de investigación*: única metodología de investigación creada en España que ha obtenido reconocimientos como un monográfico en una revista del primer cuartil de JCR especializada en investigación en Ciencias Sociales.
- 7) *Trabajo científico en educación*: está cambiando en Europa la concepción de las bases de las políticas educativas.
- 8) *Comunidades de aprendizaje*: este proyecto de transformación educativa está siendo una referencia clave en toda la Unión Europea. Entre los creados en España es el que ha llegado a transformar globalmente más centros en diferentes países.
- 9) *Socialización preventiva de la violencia de género*: Está cambiando la concepción mundial sobre violencia de género y está logrando los mejores resultados en la población joven y adolescente. La valentía y el trabajo de estos dos autores, junto con el grupo Safo, han logrado eliminar el silencio sobre la violencia de género en las universidades españolas.

OBJETIVOS DE LA TESIS

Por otra parte, destacamos seguidamente los tres objetivos generales de esta tesis doctoral (que vienen seguidos, cada uno de ellos, de otros dos específicos). Tales objetivos generales son los siguientes:

- 1) Analizar la inusual relevancia internacional que las aportaciones teóricas y prácticas de Jesús Gómez y Ramón Flecha han adquirido, así como su capacidad de generar transformación personal y social.
- 2) Clarificar la originalidad de la autoría y algunas claves del proceso de creación de estas aportaciones.
- 3) Profundizar en el papel de la amistad entre Jesús Gómez y Ramón Flecha como fuente de motivación y sentido para la realización de esas aportaciones.

METODOLOGÍA

La perspectiva metodológica empleada en el desarrollo de esta tesis doctoral se enmarca dentro de la orientación comunicativa crítica (GÓMEZ, LATORRE, SÁNCHEZ & FLECHA, 2006).

Las técnicas de recogida de datos son básicamente la revisión documental y la entrevista.

REVISIÓN DOCUMENTAL

Para la realización de la revisión documental se han utilizado diferentes tipos de documentos: actas de reuniones y eventos, cartas, manuscritos, legislaciones, declaraciones, campañas institucionales y manifiestos sociales, *webs*, artículos de prensa, videos y documentos audiovisuales, etc. Se han consultado 425 documentos, y se han utilizado 142 para esta tesis.

ENTREVISTAS

La naturaleza de esta tesis ha llevado a su autora a realizar entrevistas en profundidad y entrevistas centradas en cuestiones muy particulares, con el fin de corroborar y contrastar hechos muy concretos. Se han realizado 67 entrevistas, seleccionando personas de muy diferentes épocas, contextos, culturas, opciones personales e ideológicas, perfiles y actitudes.

ESTRUCTURA DE LA TESIS

La tesis se estructura en un primer capítulo en el que se expone el objeto de la investigación y la metodología utilizada. Seguidamente hay un segundo capítulo en el que se hace referencia a las vidas y personalidades de Ramón Flecha y Jesús Gómez, y también a la profunda amistad que les une. Del capítulo tercero al undécimo se desarrolla el texto en relación a las nueve aportaciones seleccionadas. En cada uno de los capítulos encontraremos en primer lugar una breve explicación de la aportación, en segundo lugar la sistematización de las fuentes de consulta en las que cada aportación está desarrollada y explicada, en tercer lugar la contribución de esta tesis al conocimiento de la aportación. Finalmente se desarrolla el contenido de la aportación atendiendo a los objetivos de la tesis.

CONCLUSIONES DE LA TESIS

Las conclusiones de la tesis doctoral son cuatro:

- 1.- Las aportaciones teóricas y prácticas de Jesús Gómez y Ramón Flecha destacan entre las realizadas en este campo en España por la inusual relevancia internacional que han alcanzado y por la transformación social y personal que generan.
- 2.- Las autorías originales de las nueve aportaciones han sido demostradas con pruebas concluyentes. También se han aclarado tanto las dificultades con que se encontraron para abrir paso a esas aportaciones, como las formas en que estas dificultades fueron transformadas en posibilidades.
- 3.- Esta investigación ha demostrado que las aportaciones realizadas han tenido que abrirse camino en un contexto de fuertes resistencias y ataques por parte de algunas instituciones y personas, principalmente las vinculadas (en unos casos) y sometidas (en otros) a los *lobbies* de acosadores que ha habido hasta ahora en posiciones de poder universitario. También hemos analizado cómo la importante y muy cualificada solidaridad, que ha alcanzado un gran impacto internacional, ha logrado que esas resistencias hayan podido ser superadas.
- 4.- Las evidencias de la profunda y especial amistad que unió a Ramón Flecha y a Jesús Gómez desde los 13 años son muy abundantes y coincidentes. La tesis ha avanzado en la investigación del papel de esa amistad en la creación de sus aportaciones.

BURNOUT EN DOCENTES: UNA APROXIMACIÓN A LA SITUACIÓN DE PROFESORES DE ESCUELAS PRIMARIAS PÚBLICAS DE MÉXICO

Autora: Ericka Ileana Escalante Izeta

Universidad: Granada

Departamento: Pedagogía

Dirección: Matías Bedmar Moreno y M^a Dolores Fresneda López

Año: 2010

En la actualidad, los sistemas de producción y trabajo en los que se basa la sociedad de la información y el conocimiento han originado una serie de cambios en la relación de los individuos. Este fenómeno tiene, lógicamente, repercusiones importantes en el ámbito educativo y se extiende de manera generalizada en prácticamente todos los países. Una de las consecuencias más estudiadas es el desarrollo del síndrome de desgaste profesional o *burnout*, en su denominación en lengua inglesa. Dicho síndrome es la consecuencia final de un estado sostenido de estrés que llega a ser crónico después de un largo tiempo de padecerlo. Se caracteriza por el agotamiento emocional de los docentes, acompañado por una desvinculación o alejamiento afectivo con sus alumnos y compañeros (despersonalización o círismo) y por una sensación de baja realización en el trabajo. Se ha asociado con múltiples factores que median su respuesta y magnitud, tales como la edad, el estado civil, padecimientos físicos o características de salud mental.

Esta tesis realiza un estudio en profundidad sobre dicha temática. Se estructura en cuatro capítulos; en el primero se abordan las características del profesorado en México, considerando su evolución histórica hasta la situación actual del mismo. En el capítulo dos se describe el malestar docente, eventos que lo originan y consecuencias, enfatizando sus implicaciones emocionales, identitarias y de salud. El tercer capítulo detalla la definición, sintomatología, modelos explicativos, consecuencias y alternativas de intervención para el *burnout*, subrayando sus implicaciones en la profesión docente. Finalmente, el capítulo cuarto describe el estudio empírico detallando

metodología, resultados obtenidos y conclusiones, integrando la revisión teórica realizada en los capítulos previos. Como anexos se agregan los instrumentos de medición (cuestionarios y guías de grupos de discusión) utilizados para la indagación del estudio.

La investigación se plantea como objetivo general explorar el síndrome de desgaste profesional (*burnout*) y algunas de sus repercusiones en profesores de escuelas primarias públicas de México. Los objetivos específicos se concretan en los siguientes: a) diagnosticar la prevalencia de *burnout* en una muestra de profesores de escuelas primarias en este país; b) determinar la asociación del *burnout* con otros factores laborales, sociales, de salud física y mental; c) indagar las alternativas propuestas por los participantes para la prevención del *burnout*; d) establecer las líneas generales de actuación frente a la situación problemática analizada.

Parte de las siguientes hipótesis: 1) el síndrome de desgaste profesional (*burnout*) se presentará aproximadamente en el 50% de los profesores participantes en el estudio; 2) los profesores con desgaste profesional mostrarán mayores padecimientos de salud física en comparación con aquellos que no lo presentan; c) del mismo modo, tendrán mayor riesgo de sufrir problemas en su salud mental (depresión, autoeficacia baja, menor apoyo social) en comparación con quienes no padecen *burnout*.

Para el diseño de la investigación la autora ha hecho uso de un estudio exploratorio mixto, utilizando tanto herramientas cuantitativas como cualitativas. Por razones de accesibilidad y mayor autenticidad en las respuestas obtenidas, se emplea un muestreo incidental en el que los participantes cumplen la condición de pertenecer a escuelas primarias públicas. En total se consideran 496 profesores pertenecientes a 144 escuelas urbanas diferentes, ubicadas en cinco entidades federativas de la región central de México: Distrito Federal, Puebla, Guanajuato, Querétaro e Hidalgo.

En el proceso de recogida de datos, en un primer momento se aplican escalas autoadministradas, previamente validadas, a través de las cuales se miden los siguientes datos: antecedentes de salud; hábitos de salud; alimentación; actividad física; apoyo social; depresión; autoeficacia y enfrentamiento al estrés. Para el análisis se utilizan estadísticas descriptivas (sumatorias, porcentajes, medias, desviaciones) y avanzadas (análisis de varianza, *t* de student, *chi*² y modelos de regresión logística). En un segundo momento, y para completar esta información, se elabora una guía relacionada con otros temas: trayectoria profesional, malestar sentido, motivaciones personales y sugerencias para la modificación de comportamientos que puedan generar *burnout*, abordándose a través de 4 grupos focales de discusión. De esta forma es posible explorar las percepciones de los participantes sobre las causas y consecuencias del síndrome e indagar en las alternativas propuestas por los propios profesores para su prevención. Los grupos de discusión son estudiados siguiendo un análisis cualitativo del discurso a través del programa *Nvivo* versión 2.

Confirmado las hipótesis planteadas, los resultados muestran que el 68,7% de los docentes del estudio presentan *burnout*. De las tres dimensiones del síndrome (agotamiento emocional, despersonalización y falta de realización en el trabajo), el desgaste emocional es la más frecuente. En cuanto a otros factores asociados, destaca el hecho de que quienes realizan prácticas favorables del cuidado de la propia salud tienen mayor riesgo de presentar desgaste profesional. Del mismo modo se encuentra que la incertidumbre laboral puede ser un factor importante para su desarrollo. Por otro lado, es significativo el dato de que los docentes con licenciatura terminada y bajos ingresos presentan mayores porcentajes de *burnout*, lo que hace suponer que el nivel formativo de los docentes crea expectativas de ingreso que al no ser cubiertas predisponen a la presencia del síndrome. En el aspecto personal, los docentes que afirman tener pareja estable presentan menos porcentajes de desgaste, señalando la importancia del apoyo de la pareja en la satisfacción del trabajo. Asimismo, se ratifica la hipótesis de que los profesores con *burnout* llevan mayores padecimientos de salud física y mental en comparación con quienes no lo presentan. En este sentido, se especifican las causas que generan mayor estrés en los docentes: a) falta de tiempo libre; b) carga burocrática de la docencia; c) exigencias de la docencia; d) tensión nerviosa; e) falta de control; f) personalidad.

Las conclusiones avalan la importancia del personal docente como grupo social en quien recae la responsabilidad de promover estilos de vida saludables entre sus alumnos. Sin embargo, el poco cuidado de la salud personal y la exposición al estrés crónico no permiten servir de modelo en cuanto al autocuidado, y originan eventos que limitan su trabajo, por ejemplo absentismo, falta de motivación, depresión, etcétera. Considerando a los maestros como agentes de cambio social, es

posible diseñar intervenciones integrales que busquen el bienestar social e individual y, consecuentemente, contribuyan a mejorar la calidad de la enseñanza. Los resultados obtenidos permitirán hacer propuestas destinadas al diseño e implementación de un programa concreto de prevención en este sentido, avalado según los factores detectados como posibles previsores del *burnout*: vida activa, apoyo social y autoeficacia.

INMACULADA MONTERO GARCÍA

HABILIDADES COMUNICATIVAS Y TRASTORNOS FORMALES DEL PENSAMIENTO EN PERSONAS CON ESQUIZOFRENIA

Autor: Carlos Salavera Bordás

Universidad: Zaragoza

Departamento: Psicología y Sociología

Dirección: Miguel Puyuelo Sanclemente y Rafael Penadés Rubio

Año: 2010

La esquizofrenia es una enfermedad mental grave, que incapacita gravemente a la persona, alterando su funcionamiento cognitivo y emocional, contacto social, estudio, empleo y actividades diarias. La heterogeneidad de signos y síntomas de la esquizofrenia puede explicarse por las distorsiones cognitivas, pero sobre todo por el deterioro del lenguaje que presenta. Por otro lado, los trastornos formales del pensamiento inciden directamente en la comunicación de las personas con esquizofrenia. Se analizó psicopatología, lenguaje y trastornos formales del pensamiento en 51 pacientes con diagnóstico de esquizofrenia y 51 sujetos sanos, tomados como grupo control. Los resultados indican cómo el lenguaje a nivel de semántica y pragmática en personas con esquizofrenia se encuentra alterado, pudiendo hablarse de un lenguaje típico de los esquizofrénicos, que se caracteriza por su amplio nivel de afectación. Además, la relación entre psicopatología/trastornos formales del pensamiento/trastornos del lenguaje/habilidades comunicativas forma parte de un continuo en el que, si una parte se encuentra afectada, altera los valores de las demás. No se encontró relación entre los trastornos del lenguaje y el género o edad de los sujetos. Los años de evolución de la enfermedad influyen en la presencia de los trastornos del lenguaje.

La tesis consta de siete capítulos, tres de ellos teóricos y cuatro empíricos.

Parte teórica: En el capítulo 1 se presenta la esquizofrenia, haciendo un breve repaso a la historia y la epidemiología de la enfermedad. A continuación, en el capítulo 2 se analiza el lenguaje en la esquizofrenia, estudiando su afectación en los distintos aspectos del mismo. En el capítulo 3 se hace un recorrido por los Trastornos Formales del Pensamiento (TFP) y su relación con la esquizofrenia, afectando a la pragmática.

Parte empírica: El capítulo 4 explica las hipótesis y objetivos de la investigación. El capítulo 5 aborda la metodología utilizada. En el capítulo 6 se presentan los resultados de la investigación en sus diferentes vertientes: sociodemográficas, pruebas verbales, psicopatología, habilidades sociales y trastornos formales del pensamiento. El capítulo 7 discute los resultados, centrándose, en su primera parte, en aspectos como la semántica y la pragmática en la esquizofrenia, las escalas de trastornos formales del pensamiento, el lenguaje y los TFP en personas con diagnóstico de esquizofrenia. En la segunda parte del capítulo se discute sobre la relación entre trastornos del lenguaje, habilidades comunicativas y TFP, analizando si variables como la edad, el sexo o los años de enfermedad pueden determinar el grado de afectación en estos apartados. Por último, se presta atención especial a dos pruebas utilizadas por primera vez en personas con esquizofrenia, las escalas de TFP-Paciente y Cuidador (BARRERA, MCKENNA & BERRIOS, 2008) y el módulo de

Pragmática de la Batería del Lenguaje, Objetiva y Criterial, en su versión *screening* (BLOC-SR) de PUYUELO, RENOM, SOLANAS & WIIG (2002).

Este trabajo de investigación amplía el conocimiento sobre la afectación del lenguaje en la esquizofrenia y ofrece nuevas perspectivas de trabajo y educativas con esta población. Abre además nuevas líneas de investigación para entender y comprender mejor esta enfermedad y cómo afecta en la vida diaria a las personas afectadas, estableciendo la relación psicopatología-trastornos del lenguaje-habilidades comunicativas, en el que si una parte se encuentra afectada, altera los valores de las demás. Además, se evidencia la pragmática como un buen elemento diagnóstico en personas con esquizofrenia.

LA MADRE EN EL CINE DEL NEW DEAL

Autora: Ana Lanuza Avello

Universidad: CEU San Pablo

Departamento: Comunicación Audiovisual y Nuevas Tecnologías

Dirección: Enrique San Miguel Pérez

Año: 2010

Esta tesis analiza cómo durante los años del *New Deal*, a raíz de la situación provocada por la crisis económica y la II Guerra Mundial, el papel de la mujer, y en concreto el de la madre, se revela como fundamental a la hora de impedir la disgregación y la pérdida de identidad en el seno de la familia y de la sociedad.

En ese momento de confusión y cambio, cuyo dramatismo se agudizó a partir del bombardeo de Pearl Harbor, la Administración Roosevelt centrará sus esfuerzos en transmitir un mensaje de unidad, lealtad, sacrificio, y esperanza, con el fin de evitar el conflicto social y concienciar a la población de la necesidad de permanecer unida en torno a una serie de ideales.

Por otra parte, en los años del *New Deal* comenzó un proceso de liberalización de la mujer que transcurrió paralelo a la creación de un nuevo orden mundial. Durante el conflicto bélico, el rol femenino sufre una serie de crisis que culminarán con la aparición de un nuevo prototipo de mujer integral, y el nacimiento de una nueva forma de entender su puesto en el orden social. Como consecuencia, la dimensión maternal de la mujer se verá profundamente afectada.

El papel que a la mujer le tocó jugar en este tiempo va a provocar una extraordinaria y variada presencia femenina en las pantallas: además de las reinas de la *screwball comedy* y del cine negro, se exaltará la figura de las heroínas domésticas, esposas y madres sacrificadas y valientes, que se convertirán en sostén de las familias heridas por la guerra y, por ende, de la sociedad entera. La figura de la madre se convierte así en canalizadora del dolor de toda una nación, transmisora de valores espirituales y símbolo de la unidad familiar, que se mantiene fiel a una identidad perenne que los acontecimientos históricos no pueden derrumbar.

En resumen, el cine clásico americano promueve una visión de la familia como escuela de valores en la que la madre se ensalza como paradigma de virtudes, pero también contribuye a la consolidación de un nuevo modelo de mujer, alejada de los roles tradicionales, cuyas actitudes influirán en una progresiva e irreversible transformación del ámbito familiar.