



Indiana

ISSN: 0342-8642

indiana@iai.spk-berlin.de

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer

Kulturbesitz

Alemania

Brabec de Mori, Bernd

About magical singing, sonic perspectives, ambient multinatures, and the conscious
experience

Indiana, núm. 29, 2012, pp. 73-101

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz
Berlin, Alemania

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=247026964004>

Resumen

Hasta ahora la importancia de lo sónico, especialmente la música vocal, en el contexto del animismo y el perspectivismo ha sido subestimada en la teoría antropológica. Basándose en ejemplos de canciones mágicas de los shipibo- konibo extraídas de grabaciones etnomusicológicas propias del trabajo del campo del autor, se propone en este artículo que la experiencia en primera persona de médicos (curanderos o brujos) debe ser considerada de altísimo valor para la in - terpretación de las estructuras de relaciones entre humanos y no humanos. Esta experiencia surge de manera más evidente en los estilos de canto y las letras de las canciones interpretadas por los médicos en el estado de interacción con los no humanos durante la curación, la adoración o la lucha rituales. Los resultados obtenidos de este análisis incluyen: 1) La adscripción de la conciencia y la mate - rialidad humana o humanoide a los no humanos es resultado de las percepciones del médico durante estados alterados de percepción y cognición controlados o in - ducidos musicalmente; 2) La transformación en los no humanos y la identificación con los mismos suponen una experiencia de plena conciencia por parte del médico y así pertenecen al más alto nivel de la evidencialidad en el discurso shipibo que es ontológicamente determinante; 3) La materialidad y la competencia de percepción y acción humanas no son universales entre todos los seres sino son el resultado de una clasificación en función de los poderes mágicos y prácticos de las especies; y 4) A través del análisis de fenómenos sónicos se introducen un "perspectivismo sónico" que permite agencia en la construcción de perspectivas y un "multinaturalismo ambiental" que extiende la noción de transformación del cuerpo al ambiente. Por último, el autor propone centrarse más en la práctica indígena que en el análisis y la comparación de narrativas para entender las ontologías indígenas.

Palabras clave

Shipibo-konibo, música vocal, animismo, perspectivismo, Perú, siglo xxi .

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org