



Estudios sobre las Culturas Contemporáneas

ISSN: 1405-2210

januar@ucol.mx

Universidad de Colima

México

Delgado Castro, Manuel; Uribe., Ana B.; Covarrubias, Karla Y.; Bautista, Angélica  
Memorias sobre el estudio de las telenovelas y su recepción: desde ¡Cuéntame en qué se quedó!  
hasta el México imaginado  
Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. XIII, núm. 25, junio, 2007, p. 127  
Universidad de Colima  
Colima, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31602520>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

---

## Memorias sobre el estudio de las telenovelas y su recepción: desde *¡Cuéntame en qué se quedó...!* hasta el *México imaginado*

---

### Resumen

La celebración del aniversario XVIII de la revista sirvió para conmemorar también los diez años de *¡Cuéntame en qué se quedó...! La telenovela como fenómeno social*, libro escrito por Karla Y. Covarrubias, Ana B. Uribe y Angélica Bautista, producto de su tesis de licenciatura en comunicación, ganadora del concurso nacional convocado por CONEICC. El trabajo reflexiona sobre los procesos de recepción televisiva, en particular de telenovelas en familias colimenses apoyado en una metodología cualitativa. Asimismo, incluimos en este apartado es una síntesis de la conferencia que impartió Ana B. Uribe sobre la recepción de telenovelas por inmigrantes mexicanos residentes en Los Ángeles, California. Resume su investigación de doctorado, ganadora del Premio a la mejor tesis en Ciencias Sociales y Humanidades, 2003 por la Academia Mexicana de Ciencias.

Palabras clave: Telenovelas, Recepción Televisiva, Estudios migratorios

### Abstract - Memories on Reception Studies of Soap Operas: from *¡Cuéntame en qué se quedó...!* to *México Imaginado*

Celebrating 18 years of the journal also gave the idea to commemorate ten years of *¡Cuéntame en qué se quedó...! La telenovela como fenómeno social* book's edition, written by Karla Y. Covarrubias, Ana B. Uribe and Angélica Bautista. The thesis also won a National Contest summoned by CONEICC, and ponders, based on a qualitative methodology, on the process of television reception of soap operas in families from Colima. Also included is a conference by Ana B. Uribe on Soap Opera reception by resident Mexican immigrants in Los Angeles, California, summarizing her doctoral thesis *México imaginado*, which won the best Doctorate thesis in Social Sciences and Humanities (2003) awarded by the Academia Mexicana de Ciencias.

Keywords: Soap Operas, Television Reception and Migration Studies

**Manuel Delgado Castro.** Mexicano. Periodista. Profesor de la licenciatura en periodismo de la FALCOM de la U. de Colima; aclasl@hotmail.com.

**Ana B. Uribe.** Mexicana. Doctora en Ciencias Sociales. Profesora Investigadora de la Universidad de Colima. Miembro del SNI, Nivel I; anaburibe@yahoo.com.

**Karla Y. Covarrubias.** Mexicana. Doctora en Ciencias Sociales. Profesora Investigadora de la U. de Colima. Miembro del SNI, Nivel I; karlacuis@gmail.com.

**Angélica Bautista.** Mexicana. Maestra en Antropología por la Universidad de Texas en Austin; gelybautista@prodigy.net.mx.