



Estudios sobre las Culturas Contemporáneas
ISSN: 1405-2210
januar@ucol.mx
Universidad de Colima
México

Reguillo, Rossana

Reseña de "Cultura Popular/Cultura Urbana (El caso de los nombres de las calles de Hermosillo)"
de Lian Karp

Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. II, núm. 6, 1989, pp. 235-237
Universidad de Colima
Colima, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31620611>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

hace Galindo es ubicar geográficamente la zona para, a partir de allí, diseñar un instrumento de entrevistas de historia de vida que contempla los aspectos históricos de la colonia, del vecindario, la historia familiar y personal y la historia de las organizaciones. El resultado obtenido es objeto de un análisis semiótico que le permite obtener un mapa ideológico-argumentativo (conciencia de la organización social) y un patrón narrativo fundamental (conciencia histórica).

El futuro del MUP confronta un debate que incide en la formación de su cultura política, la propuesta más evidente proviene del Estado y de sus instituciones: la planeación de los asentamientos humanos. La otra propuesta proviene de las demandas y participación de los pobladores y colonos. Distingue en ella a los diferentes sujetos que la constituyen con su discurso y acción: los antiguos pueblos, las nuevas colonias,

nias, los migrantes urbanos y los migrantes rurales, las clases medias y las depauperizadas. Y analiza los distintos aparatos donde convergen: la delegación, la iglesia, los partidos, los medios de difusión colectiva. Descubrir la gramática de todos esos argumentos es la ardua labor con que nuestro autor concluye su trabajo para finalmente señalar las alternativas de un programa futuro de investigación.

Concluiré esta reseña invitando al lector a realizar su propia lectura del trabajo de Luis Jesús Galindo, pues muchas lecturas son posibles, siendo ésta una de las grandes cualidades del trabajo presentado. Otra de ellas es la constante vigilancia metodológica que establece en cada una de las fases y, finalmente, el estilo accesible y dialogal que facilita la lectura. Encomio especial merece el esfuerzo editorial de la Universidad de Colima de la cual este importante libro es sólo una, pero muy estimable muestra.

Cultura Popular/Cultura Urbana (El caso de los nombres de las calles de Hermosillo)

Karp, Lian
El Colegio de Sonora, Hermosillo, 1987.

por Rossana Reguillo

El espacio urbano es la esfera eminentemente de lo público, es ahí donde la convivencia entre individuos que conforman una comunidad se vuelve importante.

El libro de Lian Karp, investigador de El Colegio de Sonora, es el fruto de una investigación sobre el espacio social urbano de la ciudad norteña de Hermosillo. Karp ofrece en su estudio del evento cultural "nombre de la calle" una problematización de los sentidos y significados que esos "nombres" comportan.

El "nombre de la calle" se considera un signo en tanto hace las veces de un sustituto significante de otra cosa. Es además un signo urbano, al ser portador de un significado relevante en el contexto urbano, determinado por las relaciones sociales que se dan en este espacio.

Sirviéndose de la semiótica como instrumento de análisis, el autor busca las relaciones de poder que se dan en torno al objeto, es decir de qué manera un nombre promueve y propicia discursos a favor de los intereses dominantes o estimula los intereses populares.

Karp habla de cuatro tipos o casos de comunicación comunitaria, considerados como modalidades que adoptan los sentidos sociales y que constituyen la base para establecer y analizar las relaciones que se dan entre la cultura oficial y la cultura popular.

Sin embargo el autor nos advierte que "se ha preferido optar por un producto que suscite en el lector una disposición para enriquecer los resultados..." (p. 241) y entonces, uno, como lector, tiene la sensación de que el producto no refleja del todo el aparato conceptual desarrollado a lo largo del libro.

Para agrupar los nombres de las calles, el autor presenta una tipología compuesta de cuatro clases principales, identificadas con temáticas culturales: ecoesfera, tecnoesfera, socioesfera y personajes.

Es a partir de esta tipología que se van tejiendo las conclusiones, pero el proceso no es muy transparente con el resultado de que continuamente hay que volver sobre el referente teórico.

La obra es vehemente, rica en aportaciones, al leerla no puede dejar de pensarse y sentirse el entusiasmo de Karp; el lector va disfrutando junto con el investigador de los hallazgos, de las hipótesis y del ejercicio en ese vicio-virtud de relacionar lo leído con la experiencia cotidiana.

No obstante esta frescura, las cuestiones de "forma" le restan, no mérito, pero si claridad a la obra. La estructura

de los capítulos y el salto de lo conceptual a los resultados, sin una clara mediación metodológica, si bien no constituyen un obstáculo a la comprensión del texto, si dejan muchas preguntas al lector. Tal vez sea esta la intención de Karp, dejarnos "picados" para la próxima. Por lo pronto, hay

que leer este libro que constituye una muestra del trabajo realizado por el Colegio de Sonora, y que plantea como uno de sus propósitos el estudio de las relaciones entre cultura y sociedad, en la perspectiva de "pensar" la cultura como recurso real de transformación social.

EL TEJEDOR DEL ALEPH. BIBLIA, KABALA Y JUDAISMO EN BORGES
Aizenberg, Edna
Altalena, Madrid, 1986.
153 pp.

por Mauricio Sánchez

Acercarse a la obra de Jorge Luis Borges —ya sea como biógrafo, investigador o crítico, entre otras formas— implica un esfuerzo por sacar a la luz ciertos elementos novedosos; elementos que buscan aclarar los senderos literarios para tener una mejor apreciación de los textos borgianos. No obstante, en muchas ocasiones, estos trabajos lejos de ser un vehículo de acercamiento, se tornan zonas pantanosas que desaniman al lector en su intento por leer o releer alguna de las obras de Borges. Y viene a resultar, pa-

rafraseando a Gandhi, que no hay peor lectura que la que realizan aquellos mediadores o especialistas borgianos, creyendo haber hecho un buen desciframiento literario. Pero ciertamente no se trata de echarlo todo por la borda; hay mucho que aplaudir y mucho que rescatar.

A este mundo de textos sobre la vida y obra de Borges viene a unirse el libro de Edna Aizenberg, que intenta rastrear algunos de los afluentes escriturísticos en el autor de *El Aleph*; se trata, según propias palabras de la autora, de una investigación sobre las circunstancias personales, históricas y culturales que determinaron el acercamiento (de Borges) a lo hebreo.

Y si, como arriba apuntábamos, existen investigaciones que empantanen o aclaran el camino, en el caso de *El tejedor del Aleph* se da un