

El Cotidiano

ISSN: 0186-1840

cotid@correo.azc.uam.mx

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Azcapotzalco

México

Minor, Fredy; Gómez, Juan Carlos  
La Apropiación del Espacio Público: Las Mega Marchas y el Mega Plantón del  
Movimiento Postelectoral ostelectoral 2006  
El Cotidiano, vol. 21, núm. 141, enero - febrero, 2007, pp. XXXI-XLIV  
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco  
Distrito Federal, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32514112>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en [redalyc.org](http://redalyc.org)

# La Apropiación del Espacio Público: Las Mega Marchas y el Mega Plantón del Movimiento Postelectoral 2006

Fredy Minor<sup>1</sup>  
Juan Carlos Gómez<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Sociólogo, candidato a maestro en Estudios Urbanos, en el Posgrado de Diseño, División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM.Azcapotzalco, Correo Electrónico: <fredyminor175@hotmail.com>.

<sup>2</sup> Arquitecto, Proyectos Internacionales de las Américas, Correo Electrónico: <carl0s74@hotmail.com> proyectos <internacionalesjcgl@prodigy.net.mx>

<sup>3</sup> Es decir, de que manera nos acercamos al tema de estudio. Véase Ruiz, Olabuenaga, J. L. *Metodología de la Investigación Cualitativa*. España: Universidad de Deusto, Bilbao. 1999. Véase además Tamayo, Sergio y Xóchitl Cruz. *Espacio etnográfico, hermenéutica y contexto sociopolítico: un Análisis Situacional*. Presentado en l' atelier doctoral thematique sur l' espace public, organizado por Guénola Caprón, en el GRA I, Université de Toulouse Mirail, noviembre (fotocopias) 2002.

XXXI  
**L**a historia reciente de la ciudad de México y de otras ciudades del mundo muestran que el concepto de ciudad implica necesariamente todas sus manifestaciones públicas. Es decir, la ciudad de México ya no se puede ver solamente desde su demografía, su economía, su educación o su política como campos aislados. Al contrario, debe explicarse desde una perspectiva integral que tome en cuenta tanto el uso cotidiano de su espacio, como el uso extraordinario que de él hacen sus ciudadanos. Ese uso extraordinario se expresa en las marchas, mitines, manifestaciones y plantones que día con día modifican el uso cotidiano de la ciudad de México.

Este trabajo está estructurado, en tres análisis. En el primero trata sucintamente distintas perspectivas para explicar el uso y la apropiación del espacio urbano en sus dos elementos: 1) espacio público; 2) y el espacio privado. Por lugares apropiados entendemos solamente aquella manifestación pública que deja signo o huella y el tipo de apropiación del espacio público que se produce. El segundo análisis se refiere a las tres asambleas informativas –Megamarchas– a partir de etnografías. El tercer análisis trata sobre los campamentos –Mega Plantón–; espacio social y físico. Al hablar de los campamentos nos referimos a su simbolismo, su significación, la imaginación y la apropiación que le dan las personas. En el espacio social, hacemos una descripción del ambiente y las maneras de distinguir el espacio. En el espacio físico, se refiere al ámbito de las personas en y con el espacio construido.

El uso y la apropiación del espacio urbano también es imaginado y simbolizado. Tal es el caso de las mega marchas y del mega plantón. Cada quien tenía una idea del espacio público, simbólico, de usos e imaginarios. Sobre estos imaginarios y usos construían sus estrategias políticas. De ahí su importancia analítica.

Nos aproximamos al espacio apropiado con Métodos Cualitativos<sup>3</sup>. Con los cuales es posible investigar las diferentes formas de habitar, usar y apropiarse

de los espacios. Son métodos de observación tales como: el flaneur<sup>4</sup>, el uso de la fotografía, el uso del espacio como manifestación pública<sup>5</sup> y la descripción de los actores<sup>6</sup>.

Ahora bien, el espacio urbano “se construye históricamente por la apropiación simbólica, por espacios físicos y simbólicos creados y transformados por el hombre”<sup>7</sup>. Así, el espacio urbano se manifiesta en imágenes e imaginarios. Es decir, se basa en aprender y comprender las experiencias de habitar y pensar la ciudad, a las que los individuos dan un significado social. Los espacios son construcciones sociales compartidas; hay espacios societales de acuerdo a los grupos sociales que los construyen en diferentes situaciones: espaciales, económicas, sociopolíticas y culturales.

Por otra parte, para comprender el uso y apropiación del espacio público es importante definir y diferenciar la función pública y privada del espacio urbano. Partimos de una concepción que observó al espacio urbano conformado por dos elementos, de acuerdo a su uso y propiedad.

En primer lugar, el espacio público que se liga a la propiedad pública: a) es el suelo destinado a edificios y actividades públicas; b) lotes destinados a usos públicos (como plazas, edificios, parques recreativos, seguridad pública, educación pública, transporte público, producción de servicios públicos, el comercio administrado por el estado, etcétera). De esta manera, Álvarez<sup>8</sup> dice que “el espacio público es el ámbito específico de apropiación al de la acción ciudadana: a través de éstas se han trastocado aspectos importantes de su propia dinámica, llegando a generar en algunos casos repercusiones significativas en la relación Estado-sociedad”. Una definición de espacio público es aquella que lo considera en un sentido amplio, es decir, ese conjunto de elementos y condiciones que atañen el interés público.

<sup>4</sup> El flaneur es una técnica de observación que se lleva a cabo al realizar recorridos espontáneos por la ciudad, fotografiando nodos, hitos o lugares significativos.

<sup>5</sup> Aquí consideramos dos escalas de análisis: por un lado, el espacio urbano que se constituye por lugares, plazas y calles que se conectan en una red urbana; por otro lado, el espacio local que se constituye por la plaza y los campamentos.

<sup>6</sup> Se realizó la descripción en su pertenencia a su grupo, la vestimenta y el comportamiento en el espacio.

<sup>7</sup> Lira, Vázquez Carlos, La Historia: instrumento clave para evaluar la arquitectura y la ciudad. En Consuelo Córdova, et. at. (coord.). Evaluación del Diseño, México: UAM-A, 1999.

<sup>8</sup> Álvarez, Enríquez Lucía, “El proceso participativo y la apropiación del espacio público en el Distrito Federal” en Álvarez Lucía, (coord.). Participación y Democracia en la ciudad de México, México, La Jornada Ediciones, CCIICH-UNAM, 1997.

En segundo lugar, el espacio privado que se liga a la propiedad privada como contrato individual: a) suelo para habitación; b) suelo destinado a edificios comerciales, de servicios e industriales de carácter privado, como bancos, oficinas, industrias, hospitales, laboratorios, talleres, etcétera; c) suelo destinado a actividades mercantiles o de uso mixto de carácter privado, como centros comerciales, parques de diversiones, etc.

José Fuentes<sup>9</sup> provee una distinción entre lo privado y lo público a partir de considerar los intereses particulares, sean estos de grupos, movimientos, personas o individuos, frente a un supuesto interés general, que es muy difícil de distinguir.

Una vez que se ha establecido o reafirmado lo privado y lo público, es posible llegar a una comprensión de lo que se constituye como los componentes del espacio urbano. Por una parte, el espacio público existe en aquel territorio destinado a los edificios públicos y equipamientos públicos; plazas, parques recreativos, centros de educación pública, el comercio administrado por el Estado, calles, avenidas. Por otra parte, lo privado en primera instancia se deriva del soporte del capital privado, comercial, industrial, financiero, cultural, además de lo privado, como intimidad, como puede ser la casa y la familia.

Otro nivel de análisis es el espacio de los lugares que es diferenciado precisamente porque “sus cualidades físicas y simbólicas los hacen diferentes”<sup>10</sup>. Esa diferencia dice Mora<sup>11</sup> que se plantea desde Michael de Certeau; la distinción entre lugares y espacios: “Un lugar, dice, es el orden (cualquiera que sea) según el cual los elementos se distribuyen en relaciones de coexistencia. Ahí impera la ley de lo ‘propio’, los elementos considerados están unos al lado de otros, cada uno situado en un sitio ‘propio’ y distinto que cada uno define. Un lugar es una configuración instantánea de posiciones. Implica una indicación de estabilidad”. Por tanto, los habitantes de un lugar ordenan su espacio físico y simbólico. Para el caso de la ciudad de México, estos lugares se construyen a partir de un proceso en el cual, sus habitantes reinventan la ciudad.

<sup>9</sup> Fuentes, Gómez José H. “yukas.com: ciberespacio y prácticas sociales de jóvenes meridianos”, México en Anuario de Espacios Urbanos, UAM-A, 2002.

<sup>10</sup> Castells, Mora, La Era de la Información, vol. I, La sociedad red, México, siglo XXI, 1999.

<sup>11</sup> Mora, Martínez Martín, “Cartografiar o narrar: prácticas del espacio urbano en Michel de Certau” México, En Ciudades 53, enero-marzo, RNIU, Puebla, 2002.

Un último nivel de análisis se centra en la apropiación<sup>12</sup>. Esta idea se sustenta en la incursión del espacio como una forma simple de vivir y usar la ciudad. La apropiación es entendida aquí “como una actividad deliberada, que implica un nivel de conciencia con respecto a la utilidad, la necesidad y el sentido de la acción. Esta última se deriva de las identidades colectivas y formas de organización”<sup>13</sup>. De ahí, que la “apropiación sea un componente de la identidad de los sujetos porque habitan la urbe, y se construye con su práctica en una compleja red de significados ligados a los espacios locales por los que habitan, piensan y transitan”<sup>14</sup>.

Pero la versión más conocida de la apropiación del espacio se refiere al territorio, entendido como lugar físico de asiento de la población y de las instituciones políticas y sociales. Ahora bien, por apropiación del espacio nos referimos a la significación de poseer, estar, quedarse, habitar o usar un lugar. Es un concepto jurídico, pero también se refiere a usos sociales y simbólicos. Por lo tanto, las personas se apropián del espacio de diferentes formas. Así, podemos observar a vendedores ambulantes apropiados de vías públicas, usando el suelo para fines privados, lo mismo sucede con los restaurantes que usan las banquetas, o los coches estacionados en las calles, las personas que transitan por ellas y, como lo refiere este caso los propios manifestantes.

Para introducir el tema de *las huellas de apropiación*<sup>15</sup> se describen, a diferencia de los otros puntos, situaciones etnográficas<sup>16</sup>. Ejemplificando, la conformación del espa-

cio practicado en la ciudad, a partir de acciones colectivas que no se ven, pero dejan su rastro de apropiación. A esto denominamos huellas de apropiación en relación a la manifestación pública. A continuación se presentan las tres asambleas para la descripción de la apropiación del espacio público.

## Las Mega Marchas

Las Mega Marchas se caracterizaron por presentar un marcado contraste entre lo simbólico y la apropiación, con el fin de tener una construcción de identidad colectiva e individual en percibir el espacio<sup>17</sup>. Como veremos a continuación:

En la 1er Asamblea Informativa de AMLO en el Zócalo. “Voto por voto, casilla por casilla” el 8/07/06. Cientos y miles de personas se congregaban en el Zócalo, con camisas amarillas, banderines, mantas, organizaciones del PRD-PPFV, Asamblea de Barrios, de los estados de Guanajuato, Querétaro, Baja California Sur, D.F., Veracruz, Tamaulipas, Hidalgo, Morelos, Puebla, Zacatecas, gritando: “No al fraude”, “fuera Televisa” y mensajes en cartulinas escritas a mano. Poco a poco se fue llenando la plaza. El templete estaba a espaldas a Palacio Nacional. Por las calles que confluyen al Zócalo, 20 de Noviembre, hasta Izazaga, 5 de Mayo, Tacuba, Eje central, 16 de Septiembre, Corregidora, venían cientos de personas.

A las 5 de la tarde Obrador portaba un traje color negro, camisa negra y corbata amarilla, entró por Francisco I. Madero entre aplausos, globos, cohetes, gritos, hasta el templete. Después, de la intervención de Martí Batrés el acto comenzó y Jesús Ortega dio a conocer una grabación de Elba Esther Gordillo con el gobernador de Tamaulipas. Al término de la grabación, habló el maestro Fernando del Paso y después Andrés Manuel López Obrador comentó cuatro puntos del Plan de Resistencia: el primero, realizar marchas el próximo miércoles (11/07/06) desde todos los distritos electorales del país para la 2a. asamblea el domingo 16 de julio en el Museo de Antropología al Zócalo Capitalino; el segundo, que sea pacífica, y además señaló que se

<sup>12</sup> Hoffman, O y Salmeron, F. (coords), *Nueve estudios sobre el espacio. Representación y formas de apropiación*, México, CIESAS y Orstrom, 1997.

<sup>13</sup> Álvarez Enríquez Lucía, “El proceso participativo y la apropiación del espacio público en el Distrito Federal” en Álvarez Lucía, (coord.) *Participación y Democracia en la ciudad de México*, México, La Jornada Ediciones, CIICH-UNAM, 1997.

<sup>14</sup> Aguilar, Miguel Ángel y Amparo Sevilla (coords), “Del Centro Histórico de Tlalpan al Centro Comercial Cuicuilco”, *La ciudad desde sus lugares. Trece ventanas etnográficas para una metrópoli*, México, CONCULTA, UAM-A, Miguel Ángel Porrúa, 2001, Véase además, Aguilar, Díaz M. A. *Espacio público y prensa en la ciudad de México*, UAM-I., Departamento de Sociología, 1999.

<sup>15</sup> En las huellas de apropiación se ubicaron e identificaron en el espacio marcado por los campamentistas, manifestantes, carteles, dibujos, mantas, performance.

<sup>16</sup> Hammersley, Martin y Paul Atkinson. *Ethography and participant observation*, ed. Tavistock Publications, New York, (Traducción en español). Véase además, Hernández, G.J, “La relevancia de la investigación etnográfica en los estudios urbanos e identidad”, México, en *Anuarios de Estudios Urbanos*, núm. 2, UAM-A., 1995.

<sup>17</sup> Tamayo, Sergio, “La práctica de la ciudadanía en la redefinición de la modernidad y las utopías urbanas” en Sergio Tamayo (coord.) *Sistemas Urbanos. Actores sociales y ciudadanías*, México: UAM-A, 1998. Véase además, Lynch, Kevin, *La imagen de la ciudad*, Barcelona, ed. Gustavo Gili, 3era. edición 1988, colección ‘GG Reprint’, 1984 y Augé, Marc. *Los No lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Barcelona, Gedisa editorial, 1996.

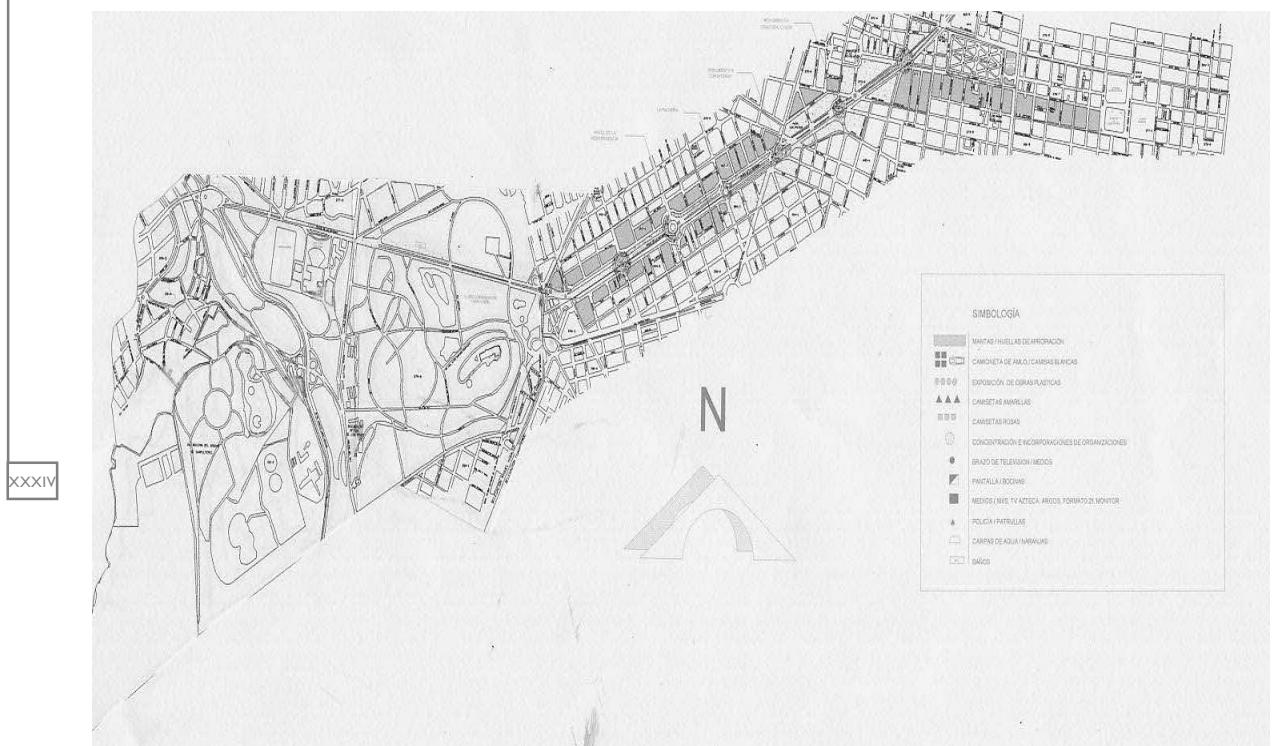
usará el moñito tricolor; el tercero, convocó a los científicos, intelectuales a constituir el comité de información; y el cuarto, difundir información en defensa del Voto. Por último, AMLO presentaría al IFE las impugnaciones de las casillas donde se presentaron irregularidades.

En la *Marcha por la Democracia, del Museo de Antropología al Zócalo Capitalino*. El Domingo 16 de julio de 2006 (2a. Asamblea Informativa).

no quiso ver el fraude”, “No somos renegados, no somos renegados, estamos informados”, “El pueblo unido, el pueblo unido, nunca será vencido”, “No somos 5, no somos 10, pinche gobierno cuéntanos bien”.

Al no llegar a la hora prevista AMLO al Zócalo, la moderadora dio a conocer el DVD del Señor López 4 de Mandoki. Lo sorprendente fueron los silbidos dirigidos a Calderón y a AMLO, aplausos. Las personas se desgarra-

**Plano I.1**  
**Segunda Asamblea Informativa - Marcha Nacional por la Democracia Del Museo de Antropología**  
**al Zócalo Capitalino 6/07/2006**



Fuente: Plano elaborado a partir de la observación etnográfica propia. Dibujo: Juan Carlos Gómez L.

La marcha inició en las cabezas de los leones. Con camisas blancas con el escudo nacional, rosas y camionetas y automóviles empapelados. Antes de iniciar la marcha, se dirigen personas al Zócalo. Así empezaron por parte de los manifestantes, que le imprimieron a sus consignas creatividad e imaginación: carteles, mantas, cartulinas, dibujos, performance. Con un solo sentido: “Voto por voto, casilla por casilla”, “A ver, a ver, a ver ¿quién? lleva la batuta, un pueblo renegado o un hijo de puta”, “Felipillo, Felipillo, Felipillo, ¿dónde estás? ¿dónde estas? Chinga a tu madre, donde estés”, “Fox tu madre

ban sus gargantas gritando en el Zócalo: “Sí señor presidente”, “No estás solo” y “Voto por voto, casilla por casilla”. Despues al anunciar a AMLO, estallaron en el cielo cohetes, globos. AMLO anunció las primeras acciones de resistencia civil pacífica en contra del fraude electoral: en primer lugar, reforzar los 300 campamentos instalados en los consejos distritales para que se conviertan en centros de información; en segundo lugar, se integró un comité ciudadano; el tercero, anunció la Tercera Asamblea Informativa, el domingo 30 de julio de 2006 del Museo de Antropología e Historia al Zócalo, a las 11 de la mañana.

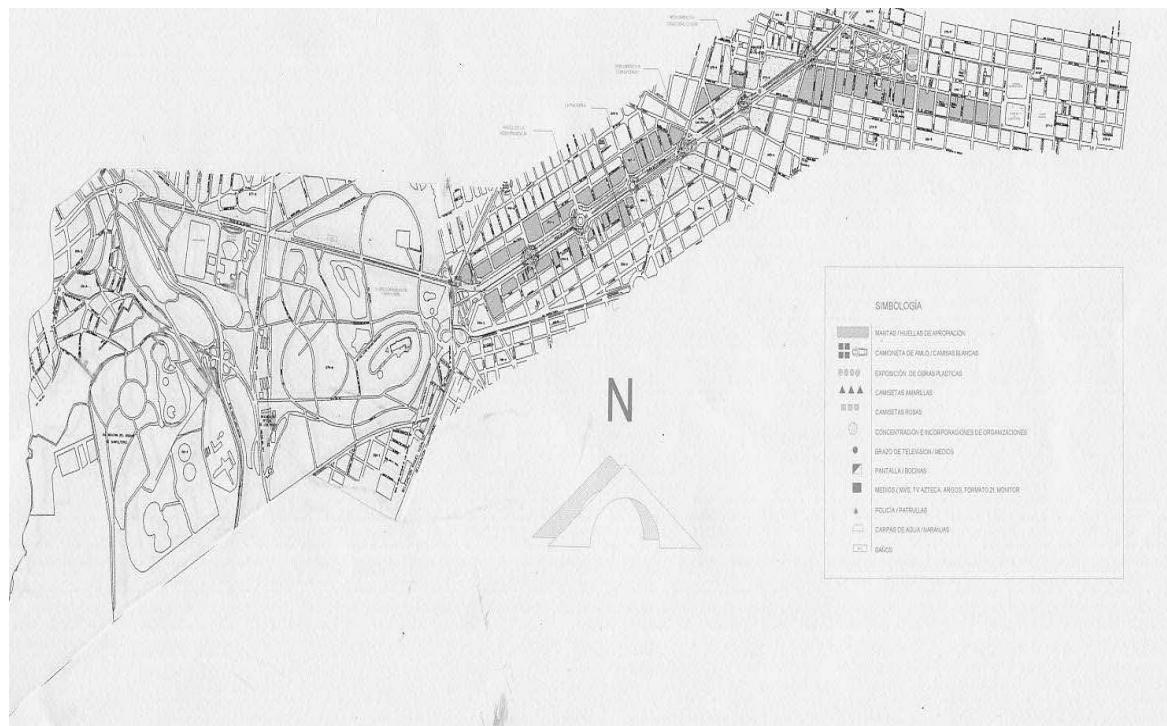
Al finalizar el acto las personas empuñan la "V" de victoria, pero lo singular fue que se agarraron de las manos.

En la Tercera Asamblea Informativa el domingo 30 de julio de 2006 del Museo de Antropología e Historia al Zócalo, a las 11 de la mañana, así, como en la segunda asamblea informativa esto empezó en el Circuito Interior (cabeza de los leones) como se señala en el Plano I.2. integrándose nuevamente camisas blancas con el escudo nacional, rosas, amarillas, camioneta de fotógrafos, ambulancias, camioneta de sonido de AMLO. Atrás y adelante de la comitiva habían organizaciones estudiantiles, sindicales, vecinales, políticas, niños, jóvenes, viejitos, gritando consignas: "Obrador aguanta el pueblo se levanta", "Felipillo, Felipillo, Felipillo cara de culillo", "Ese, ese, ese apoyo sí se ve" "Lopez Obrador por un país mejor", "Voto por voto, casilla por casilla", "Si no hay solución, habrá revolución", "Obrador amigo el pueblo está contigo", "El que no brinque es panista". Cerca del Museo Moderno había un templete, que decía su postura acerca de AMLO.

Vendedores, de moños tricolores, banderas perredistas, cd's, dvd's, playeras, pulseras, globos, los que pintaban la imagen del peje en la mejilla. Y los que vendían tamales, dulces, periódicos, refrescos, estaban en toda la trayectoria. Los aromas de sudor, de comida, peje tortas, quezadillas, hamburguesas, de los baños portátiles se entremezclaba con las personas en el recorrido.

Alrededor de la Palma como se muestra en el Plano I.2. se encontraba el sonido Fantasma<sup>18</sup> y anunciable a los contingentes que pasaban y estaban presentes: Cuajimalpa, Azcapotzalco, Álvaro Obregón, Valle de Chalco, UACM, Puebla, Oaxaca. Así mismo, en la glorieta de la Palma hasta Insurgentes estaba "el testimonio gráfico" que documentaba el acontecimiento de la participación ciudadana, en lo referente al voto por voto, casilla por casilla. Conforme iba trasladándose AMLO al Zócalo, las concentraciones se hacían más numerosas a su paso. El sonido de AMLO anuncia: "Ese apoyo sí se ve". Más adelante se encontraba una banda de viento que armonizaba la marcha.

**Plano I.1**  
**Segunda Asamblea Informativa - Marcha Nacional por la Democracia Del Museo de Antropología al Zócalo Capitalino 6/07/2006**



Fuente: Plano elaborado a partir de la observación etnográfica propia. Dibujo: Juan Carlos Gómez L.

<sup>18</sup> El sonido Fantasma y otros sonideros en apoyo a AMLO se denominaban "Sonidos de México".

Las paradas de autobús se convirtieron en un mural de protesta. Los manifestantes dejaban pancartas, cartulinas, dibujos. Llegando al caballito, se ubicaba una pantalla y bocinas con un sonidero amigo de AMLO. Enfrente de ese sitio, se percibía una camioneta que dejaba libre su micrófono para gritar las consignas: "Señora Hinojosa, porque parió esa cosa", "Felipe canalla, el pueblo no se calla", "No estas solo", "Obrador, Obrador, Obrador", etcétera.

**Imagen 1**  
**Calcomanías del Voto por Voto**  
**30/08/06, Fredy Minor**



**Imagen 2**  
**Propaganda de la Tercera Asamblea 30/08/06, Fredy Minor**



Nos dirigimos por 16 de Septiembre, se observa una vendimia de banderas, botones, pancartas, matracas, moños, tazas, camisas, etcétera. Más tarde el Zócalo estaba repleto, no cabía nadie. A las 1:30 de la tarde Regina Orozco, la cantante y actriz, interpretó la versión de José Alfredo Jiménez "Cuando sale la luna". Después habló AMLO, con el fin de informar a los presentes de instalar 47 campamentos, donde permanecerán hasta que se cuenten los votos. Y que la asamblea sea permanente de día y de noche, termina el acto, es decir, no termina el acto, todos y cada uno de las personas se ponen de acuerdo para instalar los campamentos (tomar la calle).

Así, en la tercera Asamblea Informativa se decidió, por unanimidad de sus asistentes, constituirse en una Asamblea Permanente y mantenerse desde la Plaza de la Constitución hasta la Fuente de Petróleos, en espera de que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación se pronunciará sobre la elección del pasado 2 de julio de 2006. Entonces, se instalaron los campamentos / mega- plantón –corredor Reforma– centro Histórico: veamos a continuación:

**Campamentos. Mega–Plantón–Corredor Reforma–Centro Histórico**

Entonces, surgió una reflexión del mega plantón. ¿Qué son los campamentos? Podemos decir, son muchas cosas; objetos, carpas, lonas, tráfico, molestia, relaciones sociales, límites, distribución delegacional, organizaciones, partidos, sindicatos, estudiantes, amas de casa, corredor cultural. Pero sobre todo es por su simbolismo, que adquiere la significación, la imaginación y la apropiación que se deriva de la interpretación de las personas lo que interesa. Pero esta interpretación está condicionada por las identidades sociales, colectivas y por la pluriculturalidad que construyen los simpatizantes con vivencias, costumbres y creencias.

En los campamentos se observó que se promovía el espacio de simulación, más aún también las formas de habitar sueños, aspiraciones o deseos que albergan al interior. Finalmente, la identidad privada del campamento y la identidad amplia de la calle y la ciudad. De tal forma, los campamentos del mega plantón hicieron del espacio público la permanencia física y simbólica que da lugar a numerosas expresiones colectivas y diversas formas de organización.

En el Plano 1.3. a la altura del Lago de Chapultepec se observó un mural dedicado a las personas atropelladas por un automovilista perseguido por la policía el 5 de agosto de 2006, en el cual, se encuentran físicamente la defensa y la llanta. En Insurgentes fue un borde casi impos-

sible de cruzar para los peatones. No era un lugar agradable para estar, hacía mucho calor, ruido y contaminación. Pero a pesar de todo, era un cruce para los peatones, manifestantes o paseantes extranjeros. Más adelante, en la calle de Francisco I. Madero con sus carpas de color blanco y muy cuidadas en comparación las ubicadas que estaban en Reforma. Ahí cada organización daba información sobre el movimiento de las elecciones del 2 de julio.

y diversas expresiones políticas, culturales y artísticas alusivas a la Convención Nacional Democrática. Los niños, mujeres, adultos mayores, estudiantes de secundaria o bachillerato, en su expresión, se veían cansados.

En cada campamento ubicado en Cuajimalpa, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Miguel Hidalgo, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan, Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Benito Juárez, Magdalena Contreras, Coyoacán, Cuauhtémoc

**Plano 1.3**  
**Corredor Turístico del Museo de Antropología al Zócalo Capitalino**



Fuente: Plano proporcionado de protección civil.

El día 14 de Agosto hubo intimidación y represión por parte del gobierno, la PFP, y los granaderos en la Cámara de Diputados hacia los simpatizantes de AMLO en San Lázaro. Esa semana de Septiembre en los campamentos los ánimos no se habían caído. Había actividades culturales y artísticas de todo tipo, manualidades, personas dando servicio gratis de corte de cabello, baile, dibujo, cerámica, y fotografía. Lo interesante de ese día fue encontrar a protección civil en cada campamento y mapas donde se ubicaban los campamentos y los tinacos de agua instalados en el corredor cultural.

El día 5 de Septiembre, el magistrado Leonel Castillo del Tribunal declaraba presidente electo a Felipe Calderón del 1 de diciembre de 2006 al 30 de noviembre de 2006. Por unanimidad y apegado a la ley, con un porcentaje de 35.89% del PAN y 35.33% la Coalición por el Bien de Todos.

En esa primera semana de Septiembre la Coalición por el Bien de Todos llegó a un acuerdo en mantener los campamentos y realizar la Convención Nacional Democrática el 16 de Septiembre de 2006 en el Zócalo Capitalino. Después del fallo del tribunal, en los campamentos existió muy poca propaganda y consignas: "Voto por voto, casilla por casilla", se ubicaban mantas, dibujos, talleres, playeras y pines. Se realizaron debates, foros, asambleas; reuniones

y los campamentos Flor y Canto, Marcelo Ebrad, UACM, se observaron diferentes actividades. Se observaron 20 personas por territorio, con camisetas amarillas, llevando el logotipo del "Voto por voto, casilla por casilla" y de la "CND". Así mismo, las organizaciones que se habían instalado al inicio del plantón ya no se observaban o en su caso se reagruparon en otros campamentos. También ya no estaban los templete, carpas para talleres de dibujo, pintura y el cuadrilatero. Pero en este caso, los campamentos mismos ya formaban parte de Reforma y Juárez para los habitantes del Centro Histórico y los extranjeros.

Se ubicaron en las laterales de Reforma abierto al tránsito vehicular desde la Torre Mayor a Escobedo, de Insurgentes ida y vuelta, La Palma, El Ángel, La Diana Cazadora, Isabel Católica; con ello, fue, la primera negociación del GDF con los campamentistas.

El día 06 al 15 de Septiembre se discutió la segunda negociación de levantar el campamento instalado en el Corredor Zócalo-Reforma. Para el 15 de Septiembre encabezó la ceremonia del Grito en la Plaza de la Constitución Vicente Fox. Así, empezaron los campamentistas a desconectar aparatos de sonido, tanques de gas y tinacos que fueron ubicados en los campamentos desde el pasado 30 de Julio. El día 15 de Septiembre anuncia Vicente Fox

que el grito de la independencia lo realizará en Dolores Hidalgo, Guanajuato. En el Zócalo capitalino, Alejandro Encinas hacía lo propio. Esa misma semana asignó la Coalición por el Bien de Todos, espacios para ubicar a las delegaciones estatales que asistirán a la Convención Nacional Democrática.

Los vendedores ambulantes en todo el corredor vendían elotes, esquites, tunas, manzanas, dvd's, cd's a favor del movimiento, camisas alusivas a la resistencia, tazas, tazas tequileras, pinks, moños, paleacates, broches, pulseras, sombreros, plumas, gomas, con el logotipo de AMLO. Artistas a favor vendiendo sus carteles, dibujos, fotografías o comentando sobre ellas.

### Apropiación social del espacio

Nos acercamos al espacio apropiado del Mega Plantón Reforma–Centro Histórico con la ayuda de métodos cualitativos<sup>19</sup>. Hacemos una descripción del ambiente y las maneras de distinguir el espacio, pues, apropiarse es ocupar el espacio material, recorrerlo y utilizarlo, pero es también un conjunto de acciones cognitivas que suceden en el espacio mental de las personas.

Por consiguiente, es la relación entre espacio e identidad en el aspecto social. Se presentó con una sensación

de pertenencia y de identificación con el movimiento (campamentos) que se interconectó con los actores, y grupos sociales. Según Miguel Ángel Aguilar aborda la identidad en relación con el espacio: “por un lado, el espacio público en su aspecto de lugar de encuentros; por otro lado, la constitución del lugar o localidad en un sistema de interacciones sociales”<sup>20</sup>. De esta manera, existiría una identidad compartida entre manifestantes y el espacio a partir de rasgos significativos de manera individual o colectiva.

La apropiación observada en los campamentos se refiere a la territorialización aceptada, respetada y la necesidad de los actores sociales en la expresión de las organizaciones o de las personas. Por ello, en el cuadro I.I. se observa esta expresión (práctica) y los lugares apropiados (Reforma, Juárez, Francisco I. Madero). A través de las huellas dejadas reflejan el uso sensible del movimiento.

Además, los simpatizantes se apropiaron de los sitios públicos de la ciudad –calles y plazas– y los usaron para determinados fines. Se basaron en la apropiación material y simbólica que fijaron sus señales, sus límites de lo social y político cuyas reglas estaban inscritas en las mantas, cartulinas, dibujos, foros, debates, asambleas. Las mantas reflejaban la demanda del grupo o campamento, en ello se condesa el poder político, jurídico, social y cultural del movimiento.

**Cuadro I.I**  
**Apropiación Política y Social del Espacio Público**  
**Contingentes / Corredor Reforma-Centro Histórico**

Azcapotzalco	Coyoacán campamento	D.N Tláhuac
Comité delegacional del PRD	Red Politécnica	F. P. F.V / Gitana 2000 Tláhuac - UCT
Revolución blanca	UACM	Delegado electo de Tláhuac (Gilberto Esastiga)
Redes ciudadanas	Unión popular Benito Galeana A. C.	Taxistas club 32 A.C.
Comité cívico popular	Pedregal de Santo Domingo / Coyoacán	Tequio (trabajo en comunidad A.C.)
Movimiento civil popular	PT/ Convergencia-Coyoacán	Frente Democrático Ciudadano Tláhuac
Movimiento panteras	STUNAM	
	Comunidad Rural del D.F.	Convergencia (Victorgutierrez.com)
	Mauricio Toledo, Diputado local-Coyoacán	Movidig / Coalcalco
Cuajimalpa F.P.F.V	IDN (Izquierda Democrática Nacional) GAM	Jefe Delegacional, Francisco Chiguir GAM
Cuajimalpa (Frente amplio de acción popular) FRAAP A.C.	Unión de colonias populares sección GAM	MAS ( Movimiento de Alternativa Social)
Jefe delegacional, J. Remedios Ledesma / San Lorenzo	Frente ciudadano Arbolillo 3 GAM	Diputado, Edgar Torres MAS-GAM
Acopilco D.F.	Diputado Efraín Morales Sánchez GAM	SITUAM
Red Indígena Democrática	Unidad de Colonias Populares UCP /GAM	
Red ciudadanas de Cuajimalpa	El Sol de Anáhuac GAM	
Coordinación de oaxaqueños en el D.F.y área metropolitana	F. P.F.V / Cooperativa Luis Enrique Rodríguez Orozco	
Frente amplio de acción popular FRAAP A.C. / 30 de Julio		
Navidad / Cuajimalpa		
Movidig		

<sup>19</sup> Véase Vila, Pablo, Hacia una reconsideración de la antropología visual como metodología de la investigación social” en Estudios sobre las culturas contemporáneas, segunda época, junio, 1997

<sup>20</sup> Véase Aguilar, Miguel Ángel, “Maneras de estar: aproximaciones a la identidad y la ciudad” en Sergio Tamayo y Kathrin (coord.) Identidades Urbanas, UAM, 2005.

**Cuadro I.1**  
**Apropiación Política y Social del Espacio Público**  
**Contingentes / Corredor Reforma – Centro Histórico**

Unidos por Xochimilco (PRD – UPX)	Jefa delegacional ,Alejandra Barrales Benito Juárez
Movimiento Nuevo Sol	Consejo de Barrios / La Raza
UCASA Xochimilco	Coordinadora Democrática Popular UCD
Distrito 25 Xochimilco – Iztapalapa (Nueva izquierda – una alternativa política	Coordinadora de Municipios por una mejor Nación
Diputado Miguel A. Solares, (MDS) San Gregorio Atlapulco, D.F.	A.C / Tultitán EDOMEX
Revolución Blanca (Pejeviejitos)	Federación Militares Retirados A.C. Gral. Francisco J. Mujica
Convergencia	Movimiento Nacional por la Esperanza, Benito Juárez
Red ciudadana la Florida Cd. Satélite	Distrito 24 de Naucalpan
Frente Patriótico Nacional (Redir) Red de izquierda revolucionaria, Xochimilco	Patria Nueva
Taxistas panteras (Xochimilco)	Barzón , Frente del Sur
Alternativa ciudadana / Xochimilco / Histórica / Diamante / San Andrés Ahuayucan	C. E. D Benito Juárez
Jefa delegacional Maricela Jiménez Barrios / Movimiento entre ciudadanos (MEC)	Consejo Nacional de Organizaciones / Frente Ciudadano Independiente
Frente de unidad y lucha popular	IPN
Comités por la democracia, Xochimilco	PRT
Federación de Trabajadores al Servicio del Turismo A.C (FET SETUR)	Red Indígena Democrática D. F. / PRD
Cerilleros (Tulyehualco)	Comunidad Triqui de la Ciudad de México
UAM-X	Coordinación delegacional en Tláhuac / del Movimiento Nacional de Organizaciones del Distrito Federal
Campesinos de Tlahuac y Milpa Alta	
Transporte alterno en autobuses y taxis sociedad cooperativa de R.L. de C.V. ex trabajadores R-100	(Iztacalco)
Diputado local Avelino Méndez, distrito XXXIX	Unión de Vendedores Ambulantes de la Explanada del Mercado Moctezuma / Asamblea de Barrios
Diputado Federal, distrito XXVII, José Luis Cabrera	Unión de Mujeres Indígenas y Campesinas de Querétaro (SSS / UMIC)
Diputada Federal, distrito 5, Maricela Contreras, Milpa Alta	Movimiento de Izquierda Iztacalco
La comunidad Santa Ana Tlacotenco Milpa Alta, D.F.	Vietnam, Grupo la Ronda
Renovación ciudadana D.F. / Chimalhuacan – Edomex	Organización Generación Nueva Esperanza / Asamblea de Barrios, vanguardia ciudadana / Peña Morelos
Diputado Federal, Higinio Chávez Carlos (Coalición democrática Tlalpan)	
Unidad de Fuerza Indígena y Campesina (UFIC)	Organización Independiente de Iztapalapa
Ciudadanos libres en defensa de México, A.C.	Puebla y Comunidades Indígenas
Lomas de Padilla D.F.	Unión de Trabajadores de Vía Pública, escuadrón 201, Iztapalapa
Diputada Federal, Susana Manzanares (Tlalpan)	Central de Abasto, D.F.
Patria Nueva	Diputada Federal , Clara Brugada
Frente Popular Francisco Villa / Vista del congreso	Iztapalapa izquierda
Convergencia	FPFV
Juventud Ciudadana de Oriente J. C. O.	Coordinadora de U.H / Iztapalapa
FIR Tlalpan distrito 30	Unión Cuitlahuac – Iztapalapa
Campamento distrito 26 federal; Magdalena Contreras – Álvaro Obregón; Diputado federal electo José Luis Gutiérrez Calzadilla	Colonia el Triunfo – Iztapalapa
Tierra Colorada	
Asociación de Comerciantes en Pequeño Semifijos no Asalariados, Benito Juárez, A.C.	Venustiano Carranza
Red ciudadana, Magdalena Contreras I. D. N.	Vanguardia Ciudadana Azcapotzalco / Asamblea de Barrios
Mujeres organizadas Santa Fe Magdalena Contreras	Vanguardia Ciudadana, Peralvillo / Asamblea de Barrios
Alianza de Organizaciones Sociales	ONPR (organización nacional del poder popular)
Movimiento por la Constitución para la Ciudad de México (MPC)	BOS
F. D. I. Marco Antonio Utrilla	FODESAC
Grupo Hidalgo	Alternativa Democrática Nacional A.C.
U. C. P. Álvaro Obregón	CCDT – UCAM Alternativa Urbanas Chimalhuacán
Ricardo García / Diputado local Dtto. XVIII y la comunidad de Álvaro Obregón	Agrupación de Vecinos de Santa María la Ribera
	Coordinadora Democrática de la Ciudad de México
	Cuauhémoc
	Movimiento Autónomo Zapatista
	Militante (revista)

**Cuadro I.1**  
**Apropiación Política y Social del Espacio Público**  
**Contingentes / Corredor Reforma – Centro Histórico**

<p>Sección XXXIV del Distrito Federal / SNTSS          Sindicato Nacional de los Trabajadores del Seguro Social          Sección XXXII, Distrito Federal / SNTSS          Colectivo Emiliano Zapata "Santa Fe"          Aleida Álvarez Diputada Federal          U. H Lomas de Plateros          Álvaro Obregón, izquierda democrática en avance social (IDEAS)          F. P. F.V          Comuna de París A.C. / Centenario 3008          Comité Ciudadano por la Democracia (A. O.)          Taxistas Panteras A.C.          UACM          UNAM          Emiliano Zapata          Lomas de Bécerra (Magdalena Contreras)          CUT</p> <p>Diputado Local / Cristóbal Ramírez, (Miguel Hidalgo)          Asamblea de Barrios (Grupo Pensil A.C.)          EDOMEX          Barzón (Unión Nacional de Productores, Agropecuarias, Comerciantes, Industriales y prestadores de Servicio A.C.) / Coordinadores Nacional de Unidades Habitacionales, Miguel Hidalgo - Geo Villas de San Isidro          Tranvarios de México          Movimiento Nacional Organizado          Asociación independiente de jubilados y pensionados (R-100)          Movimiento ciudadano Roca de Anahuak A.C., (Miguel Hidalgo)</p>	<p>Diputada electa en Cuauhtémoc Esthela Damián          Organizaciones de Migrantes del D.F.          Organizaciones de Migrantes de Chicago - Illinois / PRD          - USA / Mujeres migrantes de Aztlan Chicago          Asamblea de Barrios (Tequio ciudadano          Jefe delegacional (Julio César Moreno)          Red Nacional de Jóvenes / &lt;www.jovenesamlo.com.mx&gt;          Unión Vecinos del D.F.          Comerciantes Ambulantes, Merced – Cabaña (UPREZ)          Coordinadora 6 de julio (Jaime Ávila Porcayo)          Ixtapaluca / San Buen Aventura          Maestros democráticos sección 10 D.F.          Cuauhtémoc / centro histórico          Cuauhtémoc (José Luis Muñoz)          Grupo Integral de Vivienda Digna (MOVIDING)          Movimiento ciudadano por la democracia Cuauhtémoc</p> <p>Unión de vendedores de revistas libres y publicaciones atrasadas (Vicente Saldaña A.C.)          Sindicalistas INAH / Línea roja / FNOPC          Cooperativa Pascual          Asamblea de Barrios, grupo Legaria          Asociación Independiente Jubilados y Pensionados "17 de Marzo A.C." (R-100)          Unión de organizaciones, asamblea de barrios de la nueva ciudad de México (Francisco Vera/ grupo Legaria          Convergencia EDOMEX / Comité directivo estatal / Campamento del Lic. Cuauhtémoc Velasco / convergencia Centinelas Santa Julia / Asamblea de Barrios ciudad de México          UICA          Miguel Hidalgo / Asamblea de Barrios</p>
--	---

Fuente: Elaboración a partir de varios recorridos los días 04/08/06, 10/08/06, 08/09/06 y 12/09/06 y los periódicos *El Universal* y *La Jornada*.

**Foto I**  
**Exposición La Resistencia, en el corredor Cultural, zona 7 Álvaro Obregón 18/08/06, Fredy Minor**

Al entrar a las carpas, campamentos por zonas, secciones o territorialización. Hubo diversidad de organizaciones, sociales, políticas, sindicales, estudiantiles, con el grito a cuestas: "Voto por voto, casilla por casilla", portando el símbolo del movimiento el moñito tricolor, adultos, niños, jóvenes, ancianos asistidos por la simpatía popular, pronunciándose en panfletos, murales, pósters, representaciones culturales y artísticas en contra del PAN, Vicente Fox, Ugalde, Felipe Calderón, Carlos Salinas y de Elba Esther Gordillo.



Foto 2

**Huellas de Apropiación, en el Corredor Cultural, zona 4  
Xochimilco 18/08/06, Fredy Minor**



Foto 4

**Corredor Cultural, zona 2 Cuajimalpa,  
18/08/06, Fredy Minor**



Foto 3

**Corredor Cultural, zona 13 Iztapalapa,  
18/08/06, Fredy Minor**



Entonces, los campamentistas ocuparon la calle en sus dos sentidos de la avenida Reforma-Juárez. Con improvisadas carpas, manteados, los automóviles, se reagrupaban debajo de las lonas, con cobijas, colchonetas, tiendas de campaña. Haciendo una distribución con el sector que les dieron, es decir, un espacio para dormitorios, un espacio cultural y baños, cocina, sala de estancia. En diferentes campamentos colocaron a todo el ancho el adorno de papel de china que va dejando entrever un emblema del dibujo de AMLO y la consigna "voto por voto, casilla por casilla". En otros campamentos colocaron enormes exposiciones de sus demandas. En cada acceso se ubicaban árboles en trozos, sillas, lazos para la protección de ellos mismos por las motocicletas que cruzaban.

XLI

En las rejas del Bosque de Chapultepec y todo el corredor se instalaron puestos ambulantes de dulces, chicharrones, elotes, esquites, tunas, manzanas, dvd's, cd's, camisas alusivas a la resistencia, tazas, tazas tequileras, pines, moños, paleacates, broches, pulseras, sombreros, plumas, gomas, a favor del movimiento, comida rápida, usando triciclos, diablos, carretillas. En los muros de concreto no se observaron grafitis pero sí consignas políticas en mantas. Ahí, entre lonas, carpas y manteados se crearon en las paradas del autobús, los mojones, las vitrinas de exposición de fotográficas, talleres, pláticas y actividades culturales y artísticas de la resistencia civil pacífica.

Más adelante se repetía en diferentes carpas, templos artísticos, lonas. Llegando a la altura de Juárez hubo una feria con juegos mecánicos, una cancha de fútbol, vendedores ambulantes y además estaba la vía abierta de Bucareli y del Eje Central.

### **El espacio físico**

La apropiación física se asume como un complejo proceso de interacción de las personas en y con él espacio construido, a través del espacio que adquiere significado como contenido simbólico. A través de lo que éste representó para ellos. El uso y la apropiación correspondieron a una doble naturaleza de complejidades de asignarle un significado. Es lo que sucedió en el corredor cultural. Cuando las personas que lo reconocen como espacio son identificadas por los otros al identificarlos en función del lugar, a la vez, la plaza de constitución, el corredor Reforma-Centro Histórico cambió de tiempo, de actividad y de rol. Igual que las huellas de apropiación y de interacciones sociales entre diversos actores urbanos.

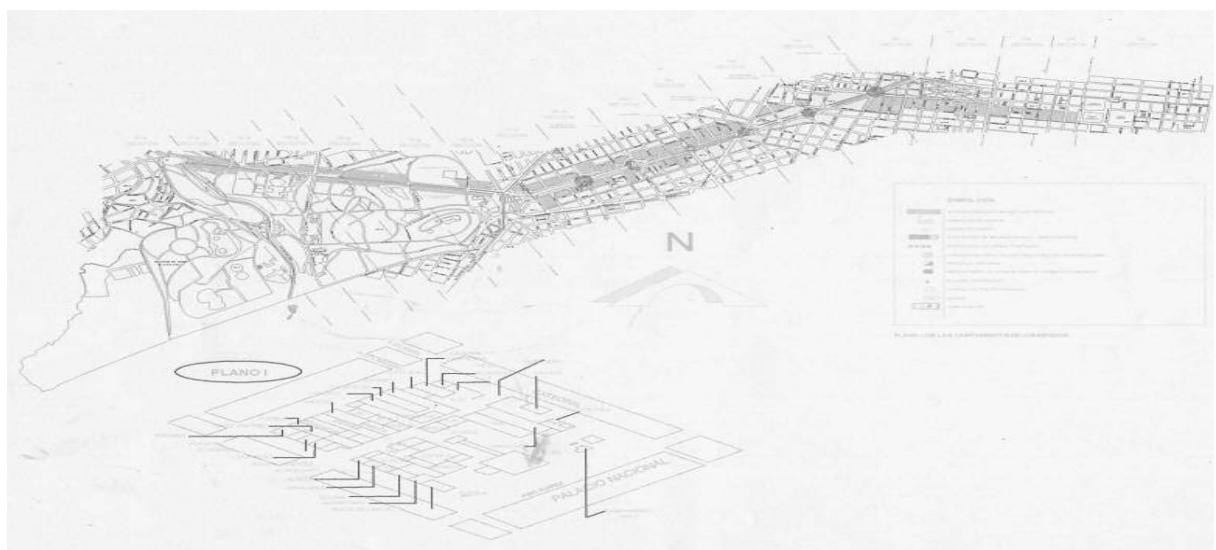
Esto se observa en el Plano 1.4. Campamentos/ Mega – Plantón – Corredor Reforma – Centro Histórico. La ubicación y los límites territoriales de cada campamento; los monumentos más importantes como la Diana Cazadora,

El Ángel de la Independencia, La Palma, Cluitláhuac, Cristóbal Colón, El Caballito, Bellas Artes, Hemiciclo a Juárez, Torre Latinoamericana, Templo de la Profesa, Templo y Convento de San Francisco de México y Capilla de Balvanera; Las avenidas importantes: Paseo de la Reforma, Insurgentes, Circuito Interior, Anillo Periférico, Calzada Chivatito, Mariano Escobedo, Bucareli, Balderas, Eje Central; los principales hitos, como el Museo de Antropología, Museo Rufino Tamayo, Museo de Arte Moderno, Alameda Central, Plaza de la Solidaridad, Edificio Guardiola, Casa de los Azulejos, Embajada E.U, El Centro Bursátil, SHCP – SAT, Campo Marte, Auditorio Nacional, Fuente de Petróleos; las zonas de reserva ecológicas, Bosque de Chapultepec y el Lago de Chapultepec; asimismo, se dibujaron los campamentos de la Fuente de Petróleos al Zócalo Capitalino; además se localizan las secciones de los campamentos

El plano ilustra la combinación de recursos socio espaciales utilizados por la Resistencia Civil Pacífica. En primer lugar, las obras plásticas de Insurgentes y de Juárez, las concentraciones y organizaciones. En segundo lugar, las principales actividades artísticas y culturales de la resistencia. Cada uno de ellos revaloraba el significado del lugar y le daba un referente simbólico distinto, tanto para los habitantes como para los campamentistas del movimiento.

XLII

**Plano 1.4  
Campamentos/ Mega - Plantón - Corredor Reforma - Centro Histórico**



Fuente: Elaboración a partir de varios recorridos los días 04/08/06, 10/08/06, 18/08/06, 08/09/06, y de los periódicos *El Universal* y *La Jornada*.  
Dibujo: Juan Carlos Gómez I.

Por ejemplo, en el territorio de Tláhuac se hizo una simulación del “panteón Mixquic” y una representación de “Asómate a la ventana” se observaban las cajas de las elecciones pasadas del 2 de Julio de 2006. En cambio el día 10 de agosto, en el mismo lugar, donde se observaron los símbolos representativos de los pueblos de la demarcación, realizadas con aserrín y diversas organizaciones se reagruparon en los espacios desocupados. En la parte del templete improvisado, se instaló un mural representativo de las elecciones pasadas y fotografías de sus compañeros realizando actividades por y para el plantón.

**Foto 5**  
**Corredor Cultural, carpas de asambleas, exposiciones, etcétera. Zona 10 Tláhuac**  
18/08/06, Fredy Minor



**Foto 6**  
**Corredor Cultural, exposición fraude electoral, “Asómate a la Ventana”. Zona 10 Tláhuac**  
18/08/06, Fredy Minor



En ese territorio se instalaron las organizaciones como: I.D.N Tláhuac, FPV, el delegado electo de Tláhuac Gilberto Ensastiga, los Taxistas Club 32 A.C, Tequio – trabajo en comunidad A.C. y el Frente Democrático. Lo interesante fue que Insurgente se abrió al paso de los automóviles en sus dos direcciones. Los automovilistas tocaban su claxon a favor o en contra del movimiento.

### A modo conclusión

Así, una manera de describir la apropiación de espacio público fue analizar sus espacios urbanos. Pero el espacio urbano no solamente es el ambiente construido, también es el espacio físico, el espacio social, el espacio simbólico y discursivo que se refiere a los imaginarios y representaciones del espacio. La constitución de estos espacios urbanos son un proceso social, que por un lado, se refiere a las estructuras espaciales y al otro lado se constituye por sus apropiaciones. Entonces, la apropiación se manifiestó públicamente en una actividad cotidiana como un acontecimiento extraordinario. En el espacio público cada uno estaba observado y era observador; puede ser parte de una masa anónima o de parte de un colectivo temporal. En lo público se representaron y expresaron identidades, para ser visibles grupos políticos o sociales que se apropiaron del espacio.

Por consiguiente, la manifestación pública y el tipo de apropiación del espacio por esas manifestaciones reflejaron las formas de identidad colectiva de los movimientos sociales.

La descripción a profundidad de la apropiación del espacio muestra las características de la cultura política, de la cultura ciudadana y de la cultura urbana de una ciudad. Así, la apropiación sí pudo condicionar la acción colectiva. Más aún, no sólo fue el escenario de la acción colectiva, sino un recurso de primer orden en la estrategia política de los actores.

### Bibliografía

Álvarez, Enríquez Lucía, “El proceso participativo y la apropiación del espacio público en el Distrito Federal” en Álvarez Lucía, (coord.), *Participación y Democracia en la ciudad de México*, La Jornada Ediciones, CIICH-UNAM, 1997.

Aguilar, Miguel Ángel y Amparo Sevilla (Coords), “Del Centro Histórico de Tlalpan al Centro Comercial Cuiculco”, *La ciudad desde sus lugares. Trece ventanas etnográficas para una metrópoli*, México, CONACULTA, UAM-A, Miguel Ángel Porrúa, 2001.

- Aguilar, Díaz, M. A., *Espacio público y prensa en la ciudad de México*, México, UAM-Iztapalapa, Departamento de Sociología, 1999.
- Augé, Marc, *Los No Lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Barcelona, Gedisa editorial, 1996.
- Castells, Manuel, *La Era de la Información*, vol. I. *La sociedad red*, México, siglo XXI, 1999.
- De Certeau, Michel. *La Invención de lo Cotidiano. I. artes de hacer*. México, Universidad Iberoamericana, 1990.
- Fuentes, Gómez José H., "Yukas.com: ciberespacio y prácticas sociales de jóvenes meridianos", México, en *Anuario de Espacios Urbanos*, UAM-A., 2002.
- Hammersley, Martín y Paul Atkinson, *Ethography and participant observation*, New York, Ed Tavistock Publications, (Traducción en español), 1983.
- Hernández, G. J., "La relevancia de la investigación etnográfica en los estudios urbanos e identidad", México en *Anuarios de Estudios Urbanos*, núm. 2, UAM-A., 1995.
- Hoffman, O. y Salmerón, F. (coords), *Nueve estudios sobre el espacio. representación y formas de apropiación*, México, CIESAS y Orstrom, 1997.
- Lira, Vázquez Carlos, "La Historia: instrumento clave para evaluar la arquitectura y la ciudad" en Consuelo Córdova, et. al. (coord.). *Evaluación del Diseño*, México, UAM-A., 1999.
- Lynch, Kevin, *La imagen de la ciudad*. Barcelona, ed. Gustavo Gili, 3<sup>a</sup> edición 1988, (colección "GG Reprint"), 1984.
- Mora, Martínez Martín, "Cartografiar o narrar: prácticas del espacio urbano en Michel de Certeau", México en *Ciudades* 53, enero-marzo, RNIU, Puebla, 2002.
- Ruiz, Olabuenaga, J. L., *Metodología de la Investigación Cualitativa*, España, Universidad de Deusto, Bilbao, 1999.
- Tamayo, Sergio, "La práctica de la ciudadanía en la redifinición de la modernidad y las utopías urbanas" en Sergio Tamayo (coord.) *Sistemas Urbanos. Actores sociales y ciudadanías*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, (Colección de Estudios Urbanos), 1998.
- Tamayo, Sergio y Xóchilt Cruz, *Espacio etnográfico, hermenéutica y contexto sociopolítico: un Análisis Situacional*. Presentado en l' atelier doctoral thematic sur l' espace public, organizado por Guénola Caprón, en el GRA I, Université de Toulouse Mirail, noviembre (fotocopias), 2002.
- Ortiz, Jorge y Sergio Tamayo, "Metodología cualitativa en la enseñanza del diseño: arquitectura y espacios urbanos", México en *Anuario de Estudios de Arquitectura*, UAM-GERNIKA, 2001.
- Vila, Pablo, "Hacia una reconsideración de la antropología visual como metodología de investigación social" en *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, segunda época, junio, 1997.

## Hemerografía

Nombre	Resumen
<i>La Jornada</i>	Periódico nacional.
<i>El Universal</i>	Periódico nacional.