

Weibel-Fernández, Hugo; Cherubini-Zanetel, Gian Piero; Angulo-Cárdenas, Andrés
La Plaza de Armas. Centro del Plan de Transformación De Osorno.

Contexto. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León,
vol. XI, núm. 14, marzo-, 2017, pp. 11-21
Universidad Autónoma de Nuevo León
Nuevo León, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=353650572002>

Resumen

El texto indaga en la labor realizada por el paisajista Oscar Prager en Osorno, Chile, en el marco del Plan de Transformación de la ciudad, primer instrumento de ordenación urbano moderno ideado para la localidad, focalizando en la Plaza de Armas y, de ella, en los modos que fundaron su concepción de diseño en tanto pieza esencial de la vida pública de la ciudad moderna. Se concluyó que la concepción del proyecto fundado en los planteamientos del arte cívico -los que ponen de relieve la relación esencial de ensamble entre grupos de edificios y su entorno paisajístico, pero también la articulación del diseño con la ordenación de la ciudad- asistió no solo a la redefinición moderna de la Plaza de Armas como principal espacio público de la urbe, sino que también colaboró a la temprana consolidación de la particular imagen de modernidad del centro de Osorno.

Palabras clave

Paisajismo moderno local, Plaza de Armas, historia urbana latinoamericana.

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org