



Anuario de Historia de la Iglesia

ISSN: 1133-0104

ahig@unav.es

Universidad de Navarra

España

Labarga, Fermín
Reseña de "Escultura procesional en Madrid (1940-1990)" de Antonio Bonet Salamanca
Anuario de Historia de la Iglesia, vol. 19, 2010, pp. 536-537
Universidad de Navarra
Pamplona, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35514154049>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

oración, liturgia, canto coral, arquitectura...— encaminaban a la realización del «deseo de Dios» en unos hombres que lo percibían en su entorno vital y cultural. Espléndida la descripción de esa experiencia. Queda abierta el estudio de cómo en este comienzo del Tercer milenio hay también hombres y mujeres que, en los claustros, viven esa experiencia liberalizadora del «capitalismo» impuesto. Más aún, de tantos hombres y mujeres que viviendo las tareas y trabajos de todos en medio de la calle, dirigen la mirada hacia arriba y encuentran así el sentido de su vida en el dar más que en el atesorar, integrando el sufrimiento en acciones no violentas, para restablecer la justicia que Cristo ha traído con la Cruz.

¿Puede el cristianismo de hoy responder al «capitalismo salvaje»?», se pregunta el Autor e investiga el pensamiento liberacionista, que pretendía escapar de ese dominio capitalista, y la vida de aquellas comunidades cristianas latinoamericanas que viven una pobreza rayana en la miseria.

Acertada la percepción por el Autor de la virtud de la justicia: la deslinda del dar a cada uno lo suyo, entendido como un equilibrio de bienes, siempre difícil de componer y más aún de alcanzar continuidad. Por el contrario la virtud de la justicia, afirma, se basa en «compartir» lo que verdaderamente es el Bien y los bienes que ese Bien ha concedido gratuitamente, como don, a la humanidad: la tierra creada por Dios, con todos sus elementos, y la posibilidad otorgada al hombre de hacerla fructificar, dotándole de inteligencia, de voluntad y de una corporeidad capaz de

manipular trabajando lo que se encuentra a su disposición. La virtud de la justicia no sólo es el *dare suum cuique*, está ampliada por la gratuidad que refleja la verdadera dimensión del don recibido de Dios. Sólo si acepta esa suma gratuidad con que Dios ha creado y respeta el orden de la creación, la persona será capaz de compartir los bienes saliendo del cerco de manipulación consumista que impera en tantos ambientes.

Pero la doctrina liberacionista, sostiene Bell, se ha movido por el concepto distributivo de la justicia, entrando así en un giro de exigencia de equilibrio de derechos que alientan una conflicto permanente. Reconoce el Autor, sin embargo, que algunos de los teólogos de la liberación apuntaron perspectivas de gratuidad, pero no ha prevalecido en su entorno.

La aportación más honda de Bell, a mi modo de ver, es su tesis de que sólo la vivencia del perdón cristiano y la «renuncia a dejar de sufrir» lograrán escapar de las garras del dominio que el Autor denuncia en su obra. Lo ha encontrado en las comunidades cristianas pobres con las que ha compartido experiencias vitales.

En resumen, hay que felicitar a la Editorial por poner en nuestras manos un libro que hace pensar, sugiere soluciones y suscita el debate. Un libro bien escrito y bien traducido, asequible en la exposición de sus argumentos. De interés para muchos y en especial para los profesionales de la cultura.

Elisa LUQUE ALCAIDE
Universidad de Navarra

Antonio BONET SALAMANCA, *Escultura procesional en Madrid (1940-1990)*, Pasos – Instituto de Estudios Madrileños, Madrid 2009, 334 pp.

Un gran conocedor de la imaginería procesional española como es Antonio Bonet Salamanca nos ofrece publicada una parte de su tesis

doctoral en historia del Arte defendida en la Universidad Complutense bajo el título de *Escultura procesional en Madrid (1940-1990)*.

En primer lugar cabe indicar que el título no hace justicia al contenido ya que va mucho más allá de lo que, a primera vista, cabría esperarse. No se trata de un estudio de las imágenes procesionales de la capital de España ejecutadas entre las fechas indicadas, sino que se expande notablemente hasta conformar un corpus o elenco de más de doscientos escultores y talleres de escultura que han trabajado en toda la geografía española en el arco temporal señalado, es decir, a partir de 1940 y durante medio siglo, en muchos casos con el fin de reponer la abundantísima imaginería religiosa destruida durante los años de la II República y la Guerra Civil.

Así en las sucintas fichas encontramos desde figuras de prestigio indiscutible, reconocido internacionalmente, como Mariano Benlliure, Juan de Ávalos o Victorio Macho, hasta artistas, de mayor o menor calidad, cuya obra cubre un campo local o regional más o menos amplio. Se incluyen además los talleres de imaginería, desde los de Granda hasta los de Olot, cuyas piezas se difundieron con singular fortuna, incluso más allá de nuestras fronteras, configurando una estética muy peculiar derivada, en muchos casos, de los afanes historicistas de la Escuela francesa de los Nazarenos.

Podemos, por tanto, considerar esta obra como una pequeña enciclopedia de la escultura religiosa realizada en España en la segunda mitad del siglo XX, ya que abarca más allá de la mera imaginería (y sin que esta distinción deba entenderse en sentido peyorativo). La edición es muy sencilla, y si ha de alabarse al autor por la exhaustividad de los datos aún dentro de la concisión, hubiera sido de desear una mayor prolijidad a la hora de insertar imágenes de las obras, lo cual, sin embargo, habría engrosado el número de páginas. También se echa en falta la impresión a cuatricromía, si bien el autor ha insertado un cuadernillo central de treinta páginas con fotografías en color de algunas piezas señaladas. A pesar de todo, se trata de una obra de gran interés por la gran cantidad de datos que aporta y, ojala, sea tan sólo el preludeo de un proyecto de mayor envergadura en el que Bonet Salamanca reúna en una especie de enciclopedia temática un elenco de todos los escultores que se han dedicado a la imaginería sacra a lo largo del siglo XX. Visto el libro que reseñamos, creemos que el autor está plenamente capacitado para ello.

Fermín LABARGA
Universidad de Navarra

TEODORO FALCÓN (DIR.), *La ciudad oculta. El universo de las clausuras de Sevilla*, Fundación Cajal, Sevilla 2009, 276 pp.

Del 23 de enero al 3 de abril de 2009 tuvo lugar en la sala Villasís del Centro Cultural Cajal de Sevilla la exposición titulada *La ciudad oculta. El universo de las clausuras de Sevilla*, cuyo catálogo reseñamos.

Cabe señalar, de entrada, el profundo interés que ha despertado en las últimas décadas el estudio de las clausuras, singularmente femeninas, tanto desde el punto de vista histórico como artístico, así como el buen número de exposiciones que se han llevado

a cabo con el fin de dar a conocer el riquísimo pero desconocido, por motivos obvios, patrimonio artístico que albergan los conventos de clausura. El caso sevillano se puede considerar, en este aspecto, paradigmático. A partir del famoso libro de Luis Ortíz titulado *Sevilla oculta. Monasterios y conventos de clausura*, editado magníficamente en 1980, se han sucedido toda una serie de estudios y trabajos que, como puede observarse en la bibliografía del catálogo que estamos reseñando, se ha