



Anuario de Historia de la Iglesia

ISSN: 1133-0104

ahig@unav.es

Universidad de Navarra

España

Gil-Tamayo, J. A.

Reseña de "Simon Magus in Patristic, Medieval and Early Modern Traditions" de Alberto Ferreiro

Anuario de Historia de la Iglesia, vol. 16, 2007, pp. 487-488

Universidad de Navarra

Pamplona, España

Available in: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35516065>

- How to cite
- Complete issue
- More information about this article
- Journal's homepage in redalyc.org

redalyc.org

Scientific Information System

Network of Scientific Journals from Latin America, the Caribbean, Spain and Portugal

Non-profit academic project, developed under the open access initiative

Ernst DASSMANN, *Ambrosius von Mailand. Leben und Werk*, Kohlhammer, Stuttgart 2004, 352 p.

Esta monografía sobre San Ambrosio es una obra de madurez de Ernst Dassmann, profesor emérito de la Universidad de Bonn, además de dirigir el Franz Joseph Dölger-Institut para la investigación de las relaciones entre Antigüedad y Cristianismo. Las numerosas publicaciones del Prof. Dassmann sobre Ambrosio de Milán –libros, ediciones y artículos desde 1965– han culminado en esta extensa biografía.

Como explica el autor en el prefacio (p. 9), no se trata de una «novela histórica», sino del intento de «captar la fascinación de Ambrosio como persona, obispo, teólogo y santo». Esto implica el esfuerzo de distinguir entre los hechos y sus consecuencias, entre los resultados de investigación y las opiniones personales del autor, y presupone, como es lógico, el uso de textos originales, fuentes y discusiones bibliográficas, sin pretender un tratamiento exhaustivo.

La estructura del libro sigue los acontecimientos biográficos, entrelazados con la génesis de los escritos de San Ambrosio, su evolución espiritual y teológica, y repara en los puntos centrales de su tarea pastoral, social y de política eclesial. El último de los veinte capítulos se refiere a la influencia posterior hasta el momento actual, incluida la hagiografía y la iconografía. Al final figuran una relación bibliográfica, una cronología, una serie de imágenes que ilustran el contexto, así como un índice de personas, lugares y materias.

La obra de Dassmann tiene la rara cualidad de un sistema integrado, de modo que presenta a San Ambrosio en todas sus facetas, sin fisuras, en su identidad personal y con el realismo de un estudio exacto y crítico de las fuentes y del contexto. Se trasluce la predilección del autor por este Padre de la Iglesia, sin perder por eso la sobria objetividad del investigador experimentado. La teología ambrosiana

está también integrada en este marco, porque el autor es consciente de que Ambrosio no era un sistemático que se dedicara a escribir ordenadamente una serie de tratados dogmáticos. Más bien, como advierte (pp. 9-10), los temas propios del tratado de Dios, de la cristología y eclesiología, así como las preguntas fundamentales de antropología y ética, acompañan a Ambrosio a lo largo de su vida, y él contesta según el nivel de sus conocimientos teológicos y bíblicos de cada momento y su experiencia pastoral. Con todo, al tratar de la aportación teológica de Ambrosio, el autor ha tenido presente dos focos de atención: la eclesiología, considerada bajo los aspectos dogmáticos, eclesiásticos, arquitectónicos, litúrgicos y pastorales, y la Sagrada Escritura que marca tanto su piedad personal como su predicación.

Por todas estas características, la obra de Dassmann facilita realmente un encuentro con esta figura destacada de la patrística latina y satisface tanto al especialista como al lector culto.

E. Reinhardt

Alberto FERREIRO, *Simon Magus in Patristic, Medieval and Early Modern Traditions*, Brill Academic Publishers, Leiden-Boston 2005, 371 pp.

Simón el Mago, también llamado Simón de Gitta y de origen samaritano, fue uno de los principales representantes del movimiento gnóstico en los inicios del cristianismo. Se encuentran referencias suyas en los *Hechos de los Apóstoles* (Hch 8, 14-24), así como en las obras de Justino, Ireneo de Lyon, Hipólito, en los Hechos apócrifos de Pedro y en la llamada «literatura clementina». Se trata del último representante del gnosticismo precristiano y su nombre aparece junto al de Cerinto como representante de la herejía gnóstica. En la introducción de la llamada *Epístola Apostolorum*. Hipólito de Roma le atribuye la obra que tiene por título *La gran Revelación*. Parece que contenía una interpretación alegórica de la narra-

ción mosaica de la creación, lo cual hace suponer la influencia de la filosofía religiosa de Alejandría. Es, con todo, muy dudoso que este escrito, del que restan tan sólo poco fragmentos, fuera compuesto por Simón Mago. En el presente estudio A. Ferreiro, Profesor de Historia de Europa en Seattle Pacific University y estudioso del pensamiento patrístico y medieval, examina la recepción literaria y artística de su figura desde la antigüedad cristiana hasta el siglo XVII.

La profundidad y rigor del presente trabajo se ponen de manifiesto por la riqueza y variedad de las fuentes consultadas: crónicas históricas, manifestaciones artísticas, sermones, comentarios bíblicos, literatura heresiológica, fuentes hagiográficas, etc., con las que el Autor ofrece una información precisa y completa del pensamiento e influencia de Simón, una recepción que en ocasiones discurrió por caminos muy distintos a los apuntados en los primeros testimonios sobre él en el Nuevo Testamento y en la literatura apócrifa inicial, llegándose a forjar una tipología de Simón no sólo como un gnóstico, sino como fundador de todas las herejías. A lo largo del trabajo se estudian los escritos antignosticos en los que se hace mención de Simón el Mago, las diferencias sobre su figura entre escritos apócrifos como los «Hechos de Pedro» y la «Pasión de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo», las referencias a Simón como hereje por parte de Jerónimo y Vicente de Lerins, su relación con el priscilianismo y el nicolaitismo su presencia en leyendas medievales irlandesas e inglesas, y la huella dejada por su figura en muchas representaciones artísticas hasta el Barroco, tal como queda reflejado también en el presente trabajo con un buen número de ilustraciones. El volumen se cierra con un completo índice bibliográfico y de nombres.

Un buen estudio que permite una valoración exacta del pensamiento y figura de Simón, un mago no vulgar que practicó un verdadero sincretismo religioso de corte gnóstico. Los ecos de su doctrina se han dejado sentir a lo largo de los siglos. Dar cumplida cuenta de

esa influencia, de la diversidad de matices en su recepción y de su amplitud, ha sido el propósito del Prof. A. Ferreiro, algo que hace con gran acierto en la presente investigación.

J. A. Gil-Tamayo

Pietro PODOLAK, *Introduzione a Tertulliano*, Morcelliana («Letteratura cristiana antica», 8), Brescia 2006, 126 pp.

En los últimos años los estudios dedicados a la figura y obra de Tertuliano han vivido un periodo de gran fervor y proliferación, dando lugar a frutos de una gran calidad en el ámbito de la investigación patrística. Ediciones, traducciones y comentarios a sus escritos, han aproximado la no siempre fácil lectura de las obras del gran escritor africano (ca. 155-225). Junto a ello, han aparecido otros trabajos dedicados al estudio de diversos aspectos de nuestro autor (biografía, lenguaje doctrinal, estilo, teología trinitaria, cristología y la moral), aportando novedosas perspectivas que no han hecho más que realzar su importancia y originalidad.

Pietro Podolak, experto en filología y literatura griega y latina, aborda en el presente volumen de carácter introductorio el no fácil propósito de delinear, para un público no especialista, esa nueva «fisonomía» del pensamiento tertuliano, que se deja traslucir de los estudios más recientes. Se aprecia todo un acertado trabajo de síntesis que permite una primera aproximación enriquecedora en el conocimiento de la vida y obras del gran escritor africano, además de aportar un amplio elenco bibliográfico al término de cada párrafo, donde el lector interesado podrá encontrar las ediciones y estudios principales para profundizar en un estudio más detallado.

Después de un primer capítulo dedicado a presentar las notas biográficas más importantes de Tertuliano y que nos dan idea de su rica personalidad y sólida formación clásica, Podolak expone a lo largo de los siguientes cuatro capítulos los rasgos doctrinales más destacados de la producción tertuliana, dividiendo sus escri-