



Anuario de Historia de la Iglesia

ISSN: 1133-0104

ahig@unav.es

Universidad de Navarra

España

Reinhardt, E.

Reseña de "Libérer la théologie africaine. Questions et propositions" de Cibaka Cikongo

Anuario de Historia de la Iglesia, vol. 17, 2008, pp. 448-449

Universidad de Navarra

Pamplona, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35517051>

- Comment citer
- Numéro complet
- Plus d'informations de cet article
- Site Web du journal dans redalyc.org

redalyc.org

Système d'Information Scientifique

Réseau de revues scientifiques de l'Amérique latine, les Caraïbes, l'Espagne et le Portugal

Projet académique sans but lucratif, développé sous l'initiative pour l'accès ouverte

a la historia y los centrados en cuestiones artísticas.

Los estudios centrados en cuestiones artísticas se abren con el trabajo de Galtier Martí sobre los orígenes de la iconografía del Nazareno. Luego aparecen otras aportaciones de carácter amplio en cuanto al objeto de estudio como los de Romero Torres (provincia de Cádiz), Olmedo Sánchez (camarines del Nazareno en la provincia de Córdoba), Escalera Pérez (Marquesado de Estepa) y Bonet Salamanca (Castilla-León), frente a las que se centran en imágenes de una localidad o cofradía, donde habría que encuadrar los trabajos de Roda Peña (Dos Hermanas), Pérez Martínez (arte téxtil nazareno en Pozoblanco), Martínez Amores (el grabado del Nazareno sevillano del Gran Poder), y Amores Martínez (Olivares). A todos ellos podría sumarse la ponencia de Berlanga sobre la música vocal en la Semana Santa andaluza.

Otros estudios son de marcado cariz histórico. En ellos se narra el origen y la evolución de algunas manifestaciones de devoción al Nazareno. El coordinador Aranda Doncel estudia los *sermones del paso* fundamentalmente en la Campiña cordobesa, mientras que García de la Concha se centra en la provincia de Sevilla y Casquero Fernández en el amplio territorio de Castilla y León.

Las cofradías del Nazareno son, obviamente, objeto especial de estudio. También en este caso hay trabajos que analizan ámbitos más amplios y otros que se centran en una cofradía determinada. Entre los primeros se cuentan los de López Guadalupe (que analiza el fenómeno de la implantación de cofradías del Nazareno en la archidiócesis de Granada como una estrategia contrarreformista) y González Romero (en el campo de Calatrava). Sobre cofradías en particular aparecen los trabajos de Rodríguez Marín (sobre el Nazareno, titulado *el Rico*, de Málaga), Sánchez Ramos (Serón), Gómez Vozmediano (Ciudad Real), López Fernández (Motril), Flores Muñoz (Córdoba), y Campos Reyes (Berja).

Sobre la devoción al Nazareno, combinando aspectos históricos, artísticos y devocionales aparece otra serie de aportaciones, desde lo más local como hacen Recuenco Pérez (Cuenca) y Cantero Muñoz (Trujillo) hasta todo un continente como Labarga García (en América Latina), pasando por circunscripciones intermedias: Fuentes Alende (Galicia), Ramayo Asensio (Murcia), García del Paso Remón (Aragón) y Polo Candela (diócesis de Orihuela-Alicante).

En conjunto, se trata de una aportación muy interesante para el estudio de la piedad popular, en este caso centrada en la figura de Jesús Nazareno. Poco a poco, y gracias a la labor de investigadores como Aranda Doncel y la nutrida representación de estudiosos procedentes de muy dispersos puntos del país que siempre tiene la habilidad de congregarse, se irá haciendo factible acometer la gran obra que aún está por hacer, una síntesis sobre la génesis y desarrollo de la piedad popular española, cuya influencia aún se deja sentir de múltiples modos y en abundantes ocasiones, a pesar del paso de los siglos y del cambio generalizado de costumbres.

F. Labarga

Cibaka CİKONGO, *Libérer la théologie africaine. Questions et propositions*, Éditions du Cerdaif («Essays Théologiques», 1), Kinshasa 2007, 207 pp.

La obra tiene su origen en la lección inaugural que el autor pronunció en diciembre de 2006 en el «Théologat Christ-Roi» de Malole (República Democrática del Congo). Como sugiere el subtítulo, está concebida como una reflexión programática sobre la vocación del teólogo africano, partiendo de la realidad local. Lo que pretende este ensayo –así lo llama el autor– no es una exposición definitiva, sino una aproximación al tema para despertar interés e invitar al diálogo y a la profundización (p. 5). Le interesa presentar el ideal del buen

oficio teológico, pero no de forma abstracta y seca, sino de acuerdo con los requerimientos del contexto local. Se dirige, en efecto, a los formadores, profesores y seminaristas del mencionado Teologado, si bien se percibe que el texto ha pasado por una fase previa de debate a su configuración actual.

El autor, sacerdote congoleño, estudió en la Facultad de Teología de Kinshasa y prosiguió sus estudios teológicos en la Universidad de Navarra, donde se doctoró en 2002. Ha publicado varios libros, enseña en el «Philosophat» del Seminario de Mbujimayi y desde 2006 es profesor visitante en el «Théologat» de Malole.

La exposición comienza planteando el reto de concordar a Santo Tomás con la formación del teólogo africano: el autor quiere mostrar, desde su propia experiencia, que el *Doctor Communis* lo es también para África, si se le da a conocer adecuadamente. En la parte de reflexión, se procede desde lo general a lo específico, en seis capítulos: la teología y el teólogo según la *Summa contra Gentiles*; el teólogo, la fe y la razón; la Iglesia, la teología y el teólogo; el teólogo africano y la santidad; el teólogo africano y la razón, un capítulo que versa sobre la erudición general y específica; la Iglesia, misterio y responsabilidad, donde se aborda la cuestión de la misión eclesial y la inculturación. El último capítulo es programático y consiste en proponer unas líneas prácticas para una teología auténtica y a la vez africana. En la conclusión se presenta de modo sintético este ideal de teología, contrastándolo con las distintas formas de «pseudo-teología» que también han penetrado en el escenario africano. El ideal propuesto recibe el nombre de «théologie créatrice» (p. 191) que es la teología de Santo Tomás –sin separar persona y obra–, asimilada críticamente para discernir su núcleo genuino, y aplicada a un contexto diferente desde el punto de vista histórico y cultural.

E. Reinhardt

Ángel FERNÁNDEZ COLLADO, *Guía del Archivo y Biblioteca Capitulares de la Catedral de Toledo*, Instituto Teológico San Ildefonso («Primitialis Ecclesiae Toletanae Memoria», 1) Toledo 2007, 108 pp.

Alfredo RODRÍGUEZ GONZÁLEZ - Ángel FERNÁNDEZ COLLADO - Isidoro CASTAÑEDA TODERA, *Catálogo del Archivo de la Capilla de San Pedro en la Catedral de Toledo*, Instituto Teológico San Ildefonso («Primitialis Ecclesiae Toletanae Memoria», 2) Toledo 2007, 345 pp.

El Cabildo de la catedral primada de Toledo, con ocasión del XIV centenario del nacimiento de San Ildefonso, decidió impulsar, a través del Archivo y Biblioteca Capitulares y por medio del Instituto Teológico San Ildefonso, la colección Primitialis Ecclesiae Toletanae Memoria. Su finalidad es publicar instrumentos de investigación y consulta, catálogos documentales y estudios históricos-artísticos sobre la Catedral y las instituciones y personas con ella relacionadas a través de los siglos. Una iniciativa digna de elogio y que sería deseable fuese imitada por los Cabildos de otras diócesis españolas.

La colección se inicia con la guía de los fondos que, desde el siglo XI, guardan el archivo y la biblioteca del Cabildo toledano. De ambas colecciones se estudian su origen y los fondos que guardan.

El Archivo está compuesto por nueve series correspondientes al Archivo capitular o de pergaminos (unos 12.000); actas capitulares (desde 1466); expedientes de limpieza de sangre de los canónigos y otros clérigos de la catedral (1547-1865); Obra y Fábrica; Archivo musical moderno (1600-1850); la documentación de varias capillas con vida propia dentro de la catedral; la Contaduría; la Secretaría Capitular y la Hermandad de Racioneros. Se incluye también un sugerente apartado sobre el contenido de toda esta documentación en cuanto al cabildo como tal y a sus diferentes expresiones como comunidad litúrgica, comunidad educativa, entidad benéfico-social,