



Anuario de Historia de la Iglesia
ISSN: 1133-0104
ahig@unav.es
Universidad de Navarra
España

Fernández de Córdova, A.
Reseña de "Sermoni" de Innocenzo III
Anuario de Historia de la Iglesia, vol. 17, 2008, pp. 473-474
Universidad de Navarra
Pamplona, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35517076>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

metafísica en Santo Tomás (Luis Romera, Università della S. Croce, Roma), un estudio sobre «abstracción y separación» que examina la influencia de la tradición greco-árabe en Santo Tomás (Pasquale Porro, Universidad de Bari), entre otros. La tercera parte, titulada «Cántoras abiertas», comprende temas variados sobre aspectos concretos como, por ejemplo, la lectura que hace Lorenzo Valla del Aquinate, la trayectoria y la situación actual de los trabajos lexicográficos de las obras de Santo Tomás, o la lectura que hace Heidegger de la q.1 del *De Veritate*. Finalmente, el cuarto grupo de ponencias se centra en las investigaciones que se llevan a cabo en un marco institucional especializado: el «Progetto Tommaso» de Turín, el «Instituto San Tommaso» de la Pontificia Universidad de Santo Tomás en Roma, la Comisión Leonina, el «Instituto Interdisciplinare» de Bolonia y el «Thomas Instituut» de Utrecht.

En definitiva, las Actas de este congreso, con su planteamiento común y su variedad de aportaciones, abren nuevos horizontes para los estudios tomistas.

E. Reinhardt

INNOCENZO III. *Sermoni*, edición de Stanislao Fioramonti, presentación de Monseñor Andrea M. Erba, introducción de Ottorino Pasquato SDB, Libreria Editrice Vaticana (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica, 44), Ciudad del Vaticano 2006, 669 pp.

El presente volumen constituye la primera traducción italiana de los setenta y nueve sermones de Inocencio III (1198-1216), uno de los papas más carismáticos de la Edad Media al frente de una Iglesia que se debatía entre la defensa de la libertas Ecclesiae –cada vez más cercana a concepciones teocráticas del poder– y la atención espiritual de una cristiandad en expansión. Seducida por la brillante dimensión política del personaje, su historiografía no ha prestado la debida atención a su legado teológico o a su inquietud pastoral, lo que resulta particularmente grave en un pontífice

que recurrió siempre al derecho para solucionar los problemas eclesiales sobre la base de principios teológicos consolidados. Estas precisiones deben tenerse en cuenta para valorar el material homilético traducido por Stanislao Fioramonti –buen conocedor de la obra literaria del pontífice– que ahora se pone al alcance del gran público y facilita su uso a los investigadores.

Como señala Fioramonti en su introducción, son textos en su mayor parte pronunciados durante los dieciocho años de su pontificado, aunque algunos puedan retrodatarse a sus años como cardenal de los Santos Sergio y Baco al Foro Romano (1190-1198). Veintinueve de los casi ochenta sermones abordan temáticas propias del tiempo litúrgico, treinta y uno se pronunciaron con ocasión de festividades de santos, doce en honor a los apóstoles y mártires, y siete versan sobre aspectos diversos, de los cuales cabe destacar el pronunciado el día de la consagración pontificia de Inocencio III y el de la apertura del IV concilio ecuménico de Letrán (1215). La presente edición ofrece tanto la traducción italiana como el texto latino, procedente de la edición realizada por Migne en los volúmenes correspondientes de su *Patrología latina*.

Tras la presentación de Andrea M. Erba, sigue un estudio introductorio para contextualizar los textos en el ambiente cultural y teológico de los siglos XII y XIII, a cargo de Ottorino Pasquato, recientemente fallecido, profesor de la Facultad de Teología de la Universidad Salesiana (Roma), especialista en San Juan Crisóstomo y las formas de la predicación medieval. Allí se nos dice que los sermones pontificios deben distinguirse de las homilías, más sujetas al texto bíblico y con menos posibilidades catequéticas que el sermón, orientado normalmente a la explicación de diferentes aspectos de la vida ascética o sacramental. Ottorino Pasquato presenta la figura, el pensamiento y la obra de Inocencio III, así como los objetivos principales –no siempre logrados– de su pontificado. En plena eclosión de las Universidades y el

desarrollo de las órdenes mendicantes, la predicación constituía una de las actividades a las que el papa prestó mayor atención, como pone de manifiesto su importante papel en la erradicación de la herejía albigense, los excesos de los valdenses, o la legislación emanada en el IV Concilio de Letrán (1215) sobre la institución de predicadores en cada sede episcopal.

A la hora de abordar el contenido de los sermones, se divide su temática en aspectos dogmáticos (Trinidad, cristología, gracia) eclesiológicos y morales, de los que se derivan importantes consecuencias sobre la soberanía pontificia, el equilibrio entre naturaleza/gracia alterado por la herejía cátara, o el renovado auge de la confesión como «sacramento verificador del transitus del pecado a la gracia» (p. XLIX). Más adelante se analiza la exégesis alegórico-espiritual empleada por el pontífice, creador de hermosas imágenes cosmológicas donde los estados del alma se comparan con la aurora, el alba o la noche, mientras la luna y el sol simbolizan el horizonte mariano y cristológico que enmarca el caminar terreno del hombre.

No podemos detenernos aquí en los aspectos litúrgicos o sacramentarios de la homilética pontificia. Algunos de estos temas se mencionan en el estudio preliminar, que tal vez podría haber indagado un poco más en las problemáticas históricas y eclesiológicas que ha planteado la historiografía más reciente sobre Inocencio III, y que van desde el debatido concepto de la *plenitudo potestatis* hasta el papel fundamental desempeñado por Lotario di Segni en la codificación de los colores litúrgicos (Brenda Bolton, Jane Sayers, Kenneth Pennington, John C. Moore o Michel Pastoureau). Probablemente son temas que exceden al objetivo de esta excelente edición, pero interesaría ponderarlos para profundizar en el pensamiento de este pontífice de «personalidad poliédrica, compleja y a veces quizás contradictoria».

Celebramos esta iniciativa editorial que –como señala el profesor Pasquato– permite apreciar la centralidad de la Palabra en el am-

bicioso proyecto eclesiástico de Inocencio III, el papa que convocó el IV Concilio de Letrán, impulsó las jóvenes órdenes mendicantes y reforzó la organización diocesana de la Iglesia occidental.

A. Fernández de Córdoba

Miguel Ángel LADERO QUESADA (coord.), *Estudios de genealogía, heráldica y nobiliaria, en la España Medieval. Anejos*, Publicaciones de la Universidad Complutense, Madrid 2006, 347 pp.

Los estudios de genealogía y heráldica han gozado en las últimas décadas de una importante renovación gracias al abandono de viejos prejuicios que relegaban estas disciplinas a un aislado segundo plano de la historia nobiliaria. A ello han contribuido las trasformaciones operadas en las ciencias sociales y el redescubrimiento del rico material sigríco e iconográfico del pasado medieval. Sensible a este tipo de renovaciones historiográficas, el departamento de Historia Medieval de la Universidad Complutense organizó una serie de cursos orientados a la adquisición del título de Experto en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria durante los cursos 2003-2004 y 2005-2006. Buena parte de los especialistas que allí se dieron cita ofrecen sus investigaciones en el presente volumen vinculado a la revista del departamento (*En la España Medieval*), y editado gracias a la colaboración de la Diputación Permanente y Consejo de la Grandeza de España y las reales maestranzas de caballería de Ronda y Sevilla.

La coordinación general de la obra ha estado a cargo de Miguel Ángel Ladero Quesada, catedrático de la citada universidad, miembro de la Real Academia de la Historia y una de las máximas autoridades en Historia Medieval. Fruto del interés por una historia social abierta a la multidisciplinariedad, es ésta colección de trabajos que muestran las posibilidades interpretativas del material genealógico y heráldico cuando se pone en relación con la historia de los grupos sociales, la diplomática, la antropo-