



Pediatría Atención Primaria

ISSN: 1139-7632

revistapap@pap.es

Asociación Española de Pediatría de
Atención Primaria
España

Carabaño Aguado, I.

A la Pediatría desde el Arte

Pediatría Atención Primaria, vol. XIV, núm. 56, octubre-diciembre, 2012, pp. 373-374

Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria

Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=366638750014>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

La Guardería.

Albert Samuel Anker, 1860

I. Carabaño Aguado

Publicado en Internet:
7-noviembre-2012

Iván Carabaño Aguado:
carabano1975@hotmail.com

Pediatra. Hospital Rey Juan Carlos. Móstoles, Madrid. España.

Pintura rupestre de Minateda, 6000-3000 a. C.

Esta es una de las escenas más tiernas del arte levantino. En ella podemos contemplar a una mujer que lleva de la mano a un niño. Posiblemente sea una de las primeras representaciones gráficas del amor maternofilial.

El arte levantino pertenece a la categoría del arte rupestre. Fue creado por la civilización capsíense en la zona del Levante español, y data de los años 6000-3000 a. C.

En el caso del conjunto pictórico del Abrigo Grande de Minateda, uno de los mejores conservados en la Península ibérica, hay una gran cantidad de figuras de mujer asumiendo muy diversos roles. La maternidad es solo un ejemplo. Esta imagen está temáticamente emparentada con otras escenas, mucho más célebres, de cacerías, bailes rituales, recolección de frutos y miel, contiendas bélicas, etc. La ingenuidad representativa es la tónica dominante. Las figuras son sintéticas, monocromas y se limitan a ser un simple silueteado.



Pintura rupestre, 6000-3000 a. C. Abrigo Grande de Minateda, Parque Arqueológico del Tolmo de Minateda. Hellín, Albacete.

La guardería

Albert Samuel Anker, 1860

Albert Samuel Anker (1831-1910) fue uno de los más destacados pintores suizos. Se inició en la representación de temas históricos y bíblicos, para después cultivar el bodegón. Pero donde verdaderamente destacó fue en la representación de escenas costumbristas, sobre todo en aquellas cuyo elemento central eran los niños.

En este cuadro vemos a un grupo de compañeros de guardería con su cuidadora, en el esperado/denostado momento de la comida. La glotonería adquiere distintas formas: desde la voracidad de la niña pelirroja en primer plano, que apura la sopa directamente desde el plato, sin cubierto que medie, hasta el alimentado por el sueño (inmediatamente por encima del brazo derecho de la cuidadora).



The Crèche, 1860. Albert Samuel Anker (1831-1910). Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten. Winterthur. Suiza.