



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Castillo, Eduardo
Eduardo Castillo
ARQ, núm. 51, julio, 2002, pp. 38-43
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37505113>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Eduardo Castillo

ARQ
38

La periferia rural chilena, con toda su aparente precariedad, es la materia de trabajo para estas obras, las construidas y las dibujadas. Contrariamente a un proceso gentrificador, estas obras consolidan unos modos y formas desde dentro de la propia tradición, echando mano a los mismos recursos y técnicas que han construido, a través de los años, el paisaje del campo chileno. Arquitectura hecha de maderos, clavos, telas y planchas metálicas, levantada por maestros; tal como la mayor parte de lo que se construye en Chile.

Chile's rural periphery, precarious though it seems, is the working material for these constructions, both built and at design stage. The opposite of a gentrifying process, these buildings draw on and consolidate ways and forms from their own tradition, making use of the same resources and techniques that have built up the landscape of the Chilean countryside over the years. It is an architecture of wood, nails, cloth and metal sheets, put up by workmen –like most of what gets built in Chile.

Desde una memoria hecha de material

*Lo presentado en estas páginas
son 4 proyectos imaginados,
donde cada uno quiere demostrar la misma obsesión;
construir tan sólo una imagen de
referencia confundida con los recuerdos,
desde una memoria hecha de material.*

¹
el gris aturdía los colores,
era una capa espesa y sólida; más aún,
tenía un aire irremediable,
como si aquella construcción no soportara su destino
todo se caía a pedazos de sólo mirarlo,

era un tiempo desgraciado, que descansaba fatigosamente sobre ella.

²
frágiles construcciones sin ninguna ambición,
sin esperanzas,
sin reparos.
como si su vida útil pareciera terminar,

cuando son desechados por fatiga,
cuando no valen nada,
cuando, sólo son, el peso de su memoria agotada.
–esa fragilidad, esa belleza; es todo lo que ando buscando–

³
mantos de tejas deformados por el paso del tiempo,
abandonados silos de nuestro paisaje carretero, fantásticos galpones desprovistos de
intereses, populares animitas chorreadas de cera,
aquellas construcciones son las únicas que me atraen,
las únicas en las que me detengo a quererlas.

⁴
en la periferia, en la ruralidad; en lo que ha quedado sobrando, las
construcciones se ejecutan sin reparos,
sin enmascarar su ejecución,
sin mediar intenciones ajenas a su propia manera de hacer

aquellas construcciones son las que más aprecio,
donde su materialidad y su tiempo se ha filtrado en su propio cuerpo,
donde su belleza es su debilidad,
su eterno presente.

⁵
sólo hormigón, sólo madera, sólo metal,...
construir en la periferia con un solo material, no significa construir de una sola
manera, más bien significa construir de la única manera posible.

⁶
hormigones exhibiendo la crudeza de su encofrado, el naranjo desgastado del ladrillo, el
trágico rojizo del metal, la gris madera envejecida por el tiempo,
todo aquello me parece maravilloso,
una sensación dramática;
materiales colocados con toda obstinación, sólo por el gusto de construir un cuerpo, que a
cada momento involucra las debilidades y caprichos del material.

⁷
en fin, uno es lo que uno mira.
–bueno, en parte al menos,
todo lo que he observado con interés y afecto,
ha ido construyendo esta mirada política, que deriva en una manera de pensar la
arquitectura a través de los grados de opacidad de los materiales,
permitiendo hacer comparecer un silencio que construya una interioridad en su propia piel.

⁸
hundirse con placer en aquella interioridad, permitirá encontrar una serena belleza,
–cuando despertemos en nuestra propia pobreza;
sin dolores, sin remedio
sin solución,
irremediablemente aliviados.



1 y 2 Camino y casa de durmientes.
Fotografía de E. Castillo

3 Mantos de tejas.
Fotografía de S. Radic

4 Silo en Wooster, Ohio,
E.E.U.U. Fotografía de Bernd y Hille Becher

5 Campanario

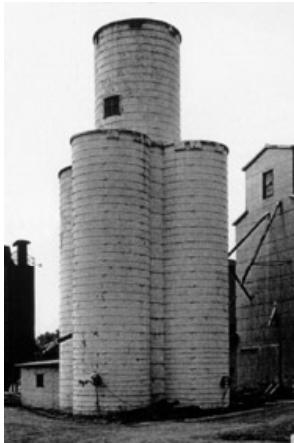
6 Animita. Fotografía
de E. Castillo

7 Galpón de madera, Chiloé.
Fotografía de S. Radic

8 Casa de metal galvanizado.
Fotografía de S. Radic

9 Tapia de madera.
Fotografía de S. Radic

10 Paradero de micro.
Fotografía de E. Castillo



10

“...lo que más me sorprende de la arquitectura, como del resto de las técnicas, es la vida del proyecto; o mejor dicho, de la construcción, aunque también el proyecto tan sólo escrito o dibujado tiene una vida” .

Aldo Rossi, *Autobiografía Científica*



Pelota de mimbre. Maqueta de estudio en parafina sólida, fotografías de H. Lagos

ARQ
40

Capilla del recuerdo Capilla l'animita

Construido desde 1997 al 2002

al parecer, cuando más bajos son los recursos, más largos son los períodos de construcción,

aquej permanente estado de construcción suele ser la condición en la cual se encuentra toda nuestra periferia, y

esta pequeña capilla no ha estado ajena a esa condición.

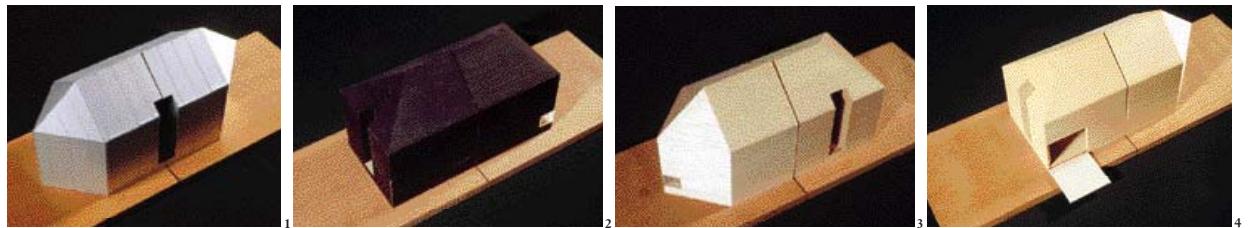
luego de 5 años de intermitente construcción, se ha terminado como fue proyectada, lo que finalmente ha sido mi primera construcción terminada.

una estructura de marcos de madera soportados cada 150 cm van construyendo un esqueleto, que es entablado en sus 2 caras.

todo este esfuerzo permite fabricar una estructura tubular, que soluciona toda la capilla, con un único sistema constructivo,

de manera que esta caja prismática, sólo sea

una y otra vez la misma figura, vaciada en su interior.

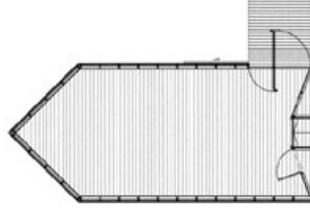
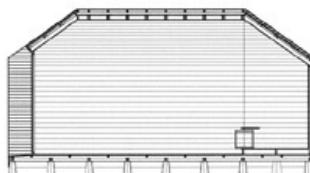


1 Maqueta de estudio, solución en 2 absides, embalado de galvanizado, fotografía de H. Lagos

2 Maqueta de estudio, solución en planta rectangular, madera con carboníleo, fotografía de H. Lagos

3 Maqueta de estudio, solución con un ábside, tinglado de madera con pintura gris ratón, fotografía de H. Lagos

4 Maqueta de estudio de obra finalmente construida, fotografía de H. Lagos



Capilla del recuerdo (capilla l'animita)

Arquitecto Eduardo Castillo

Ubicación Camino Bulnes Km. 44, comuna de

Florida, Concepción, VIII Región, Chile

Mandante Comunidad religiosa Santa Rita de Casia

Cálculo estructural Eduardo Castillo

Construcción Juan Castillo

Materialidad Pino insigne

Superficie terreno 100 m², construida 55 m²

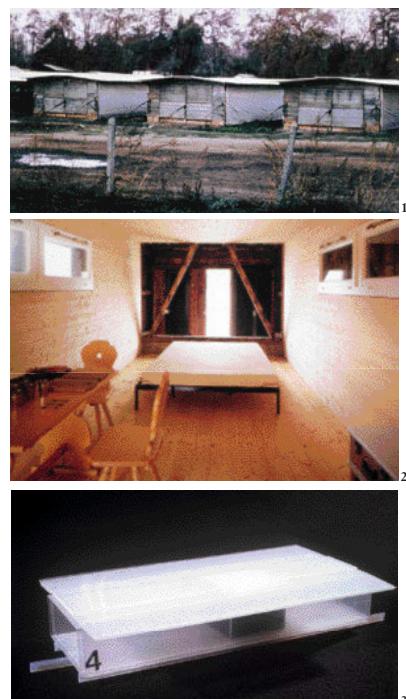
Año proyecto 1997

Año construcción 1997 - 2002

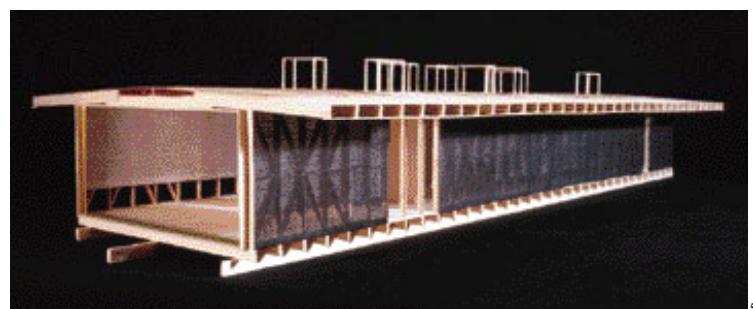
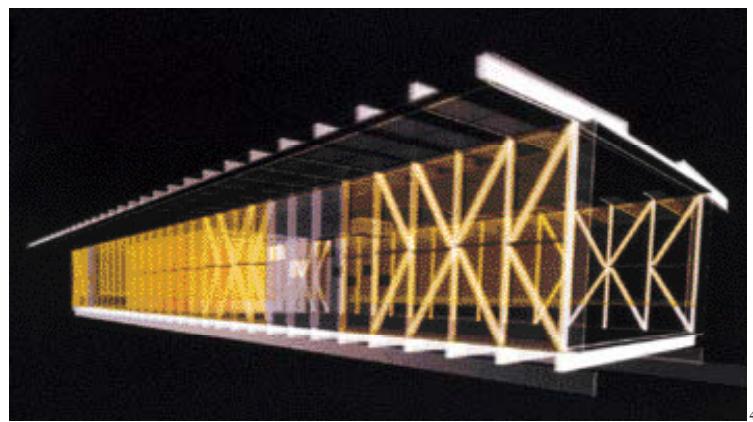
Fotografía Jessica Ramírez y Hugo Lagos

- 1 Galpones de gallineros,
 fotografía de E. Castillo
 2 Buhardilla, Donald Judd
 3 Maqueta de estudio en lámina
 de PVC.
 4 Modelo 3D, vista nor-oriente
 5 Maqueta de estudio, vista
 nor-poniente.

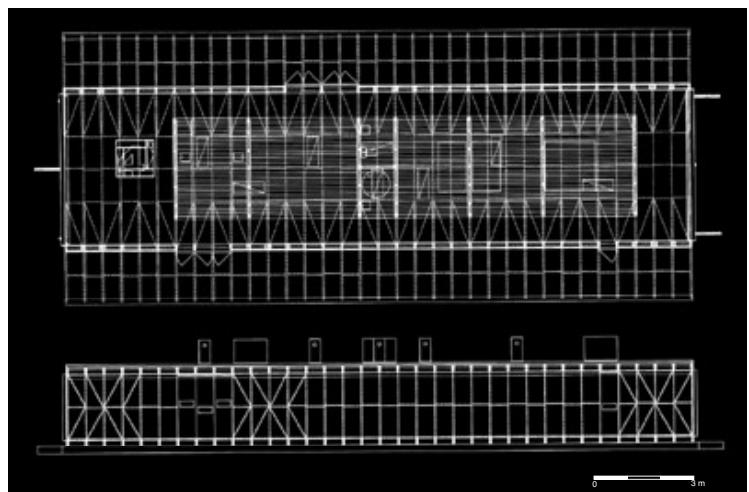
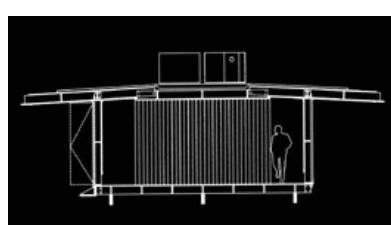
Casa Gallinero



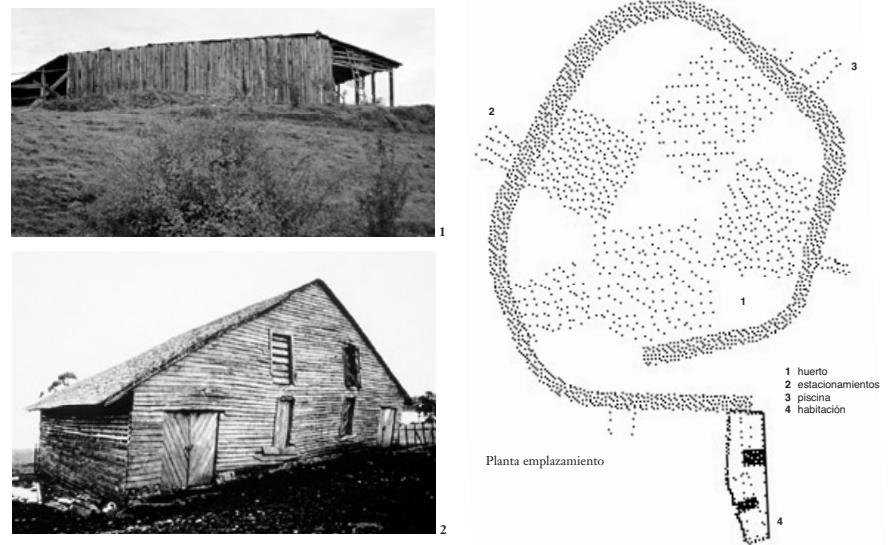
Lista de materiales (en construcción 2002):
 35 cerchas pre-fabricadas de pino impregnado cada 75 cm, construirán su esqueleto, con tablas de 10" x 1" x 4.0 m para las vigas y 8" x 1 1/2" x 3.2 m para los pies derechos, 45 kilos de clavos de 2", maderas de pino insignie de 3" x 1" revestirán todas las superficies de las habitaciones, 20 kilos de tela PVC industrial blanca revestirán los corredores y los cabezales, planchas onduladas de zinc galvanizado, curvadas hasta su máxima flecha, serán su techumbre. 25 placas de OSB, serán el pavimento de los corredores y los cabezales, 2 marcos de fierro galvanizado, serán sus ventanales, 2 rollos de malla rashell negra, envolverán su apariencia externa, y se montarán paneles de vidrio incoloro en todo su largo, exteriores a la estructura. Sobre una idea de producción eficiente para construir infraestructura, se ha proyectado esta casa de campo a la manera de los galpones y silos de producción; donde su manera de construir quedará marcada en su apariencia final.



Casa Gallinero
 Arquitecto Eduardo Castillo
 Ubicación Camino Bulnes Km. 42, comuna
 de Florida, Concepción, VIII Región, Chile
 Mandante Familia Castillo Ramírez
 Cálculo estructural Eduardo Castillo
 Construcción Juan Castillo
 Materialidad Pino insignie, lona de PVC,
 malla rashell
 Superficie terreno 8 ha, construida 170 m²
 Año proyecto 2000
 Año construcción 2002
 Fotografía Hugo Lagos



Habitación de las botellas



por construir 2002

una sola nave construida a base de 6 placas,
2 portones que se abren en todo su largo, y
2 botellas que contienen el agua de una pequeña habitación zigzagueante;
proponen una ocupación indeterminada,
que permite generar lugares sin necesidad de mediar una puerta.

1 Galpón de madera, Chiloé,
fotografía de S. Radic

2 Galpón de madera,
Concepción, fotografía de
E. Castillo

Habitación de las botellas

Arquitecto Eduardo Castillo

Ubicación Camino El Álamo, comuna de
Florida, Concepción, VIII Región, Chile

Mandante Familia Ibarra Ramírez

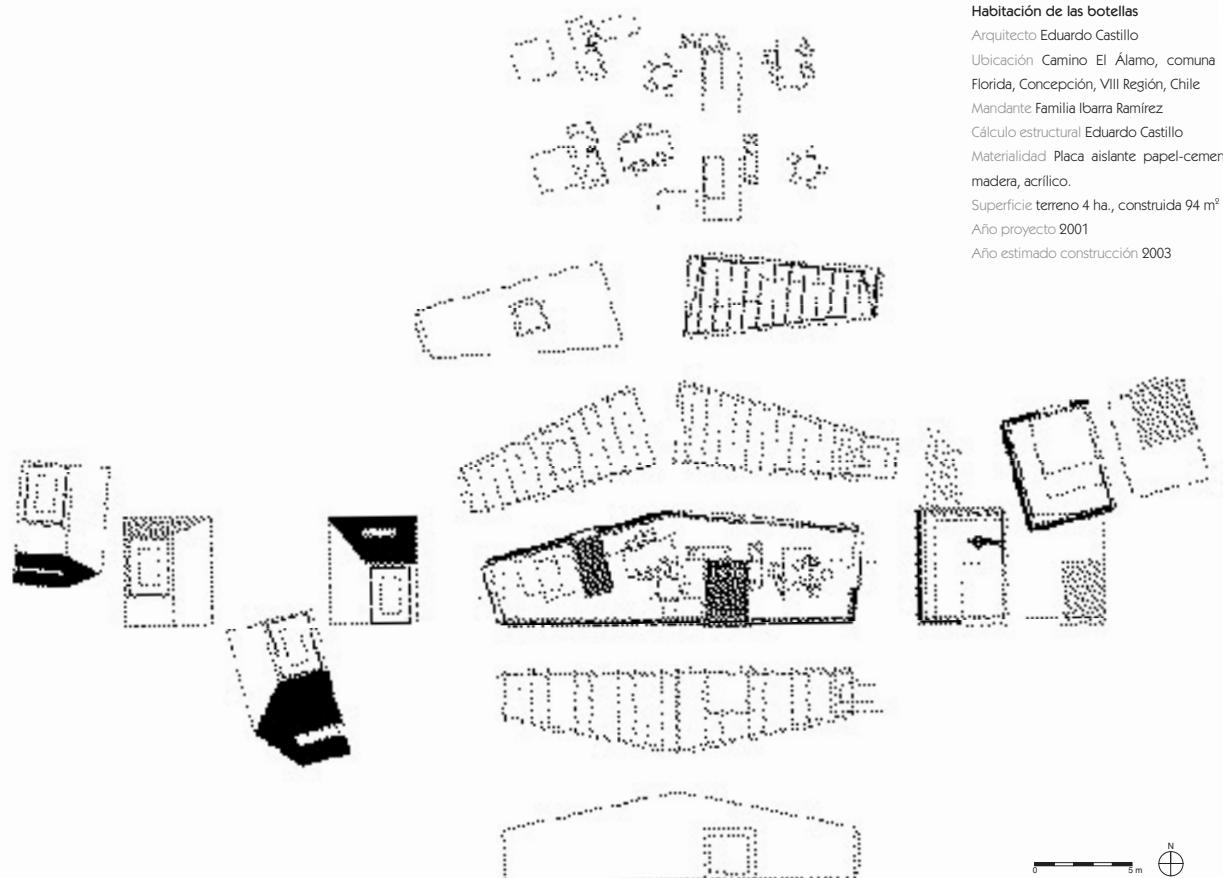
Cálculo estructural Eduardo Castillo

Materialidad Placa aislante papel-cemento,
madera, acrílico.

Superficie terreno 4 ha., construida 94 m²

Año proyecto 2001

Año estimado construcción 2003





Una pequeña galería

pre-construcción (ante-proyecto)
el encargo;
un salón + vitrinas
primera intención :
2 interiores,
uno de máxima luminosidad soportando otro de máxima penumbra,

segunda intención:
3 tubos de acero soportando un pesado arquetipo,

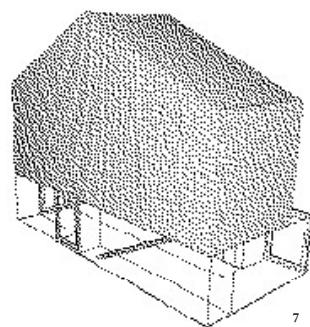
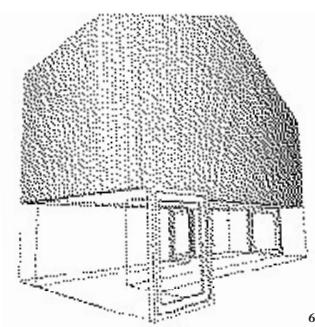
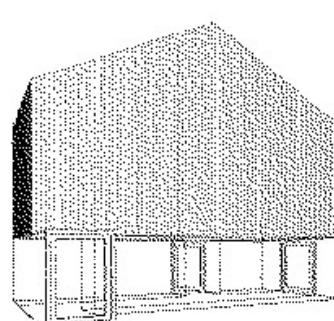
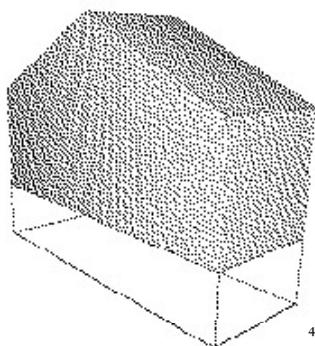
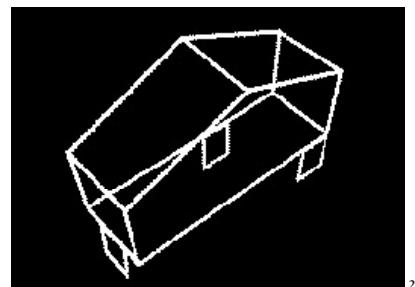
tercera intención:

una frágil escalera los vincula.

cuarta intención:

un revestimiento de calamina de cobre envejecido hasta su pátina negra,
envolverá todo el arquetipo,
paneles de vidrio incoloro envolverán los tubos, convertidos en vitrinas.

+
en suma; un artificio de negativo y positivo



1 Galpón para los animales,
Chiloé, fotografía de S. Radic

2 Maqueta de estudio en madera,
fotografía de H. Lagos

3 Modelo de estudio 3D, tercera
intención, vista interior

4 Modelo de estudio 3D,
primera intención

5 Modelo de estudio 3D,
segunda intención, vista frontal

6 Modelo de estudio 3D,
segunda intención,
vista escorzo

7 Modelo de estudio 3D, cuarta
intención, vista aérea

Una pequeña galería

Arquitecto Eduardo Castillo

Ubicación Comuna de Florida, Concepción,

VIII región, Chile

Mandante Fundación Pro-Florida.

Materialidad Revestimiento de cobre,

estructura de acero, paneles de vidrio

Superficie construida 120 m²

Año proyecto 2001

Fotografía Hugo Lagos