



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Ovalle, José Cruz; Peñafiel, José Domingo; Turell, Ana; Purcell Mena, Juan
Restaurante Ópera y bar Catedral. Santiago, Chile
ARQ, núm. 68, abril, 2008, pp. 66-69
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37514394010>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Restaurante Ópera y bar Catedral

Santiago, Chile

Una decidida intervención a nivel estructural, que pasa por el vaciado de los espacios interiores, no sólo permite que un nuevo programa se instale en una antigua construcción del centro de Santiago; también la consolida, incorporando las carpinterías de las ventanas como elementos que esculpen la fachada para convertirla en un elemento portante principal.

Jose Cruz Ovalle Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
José Domingo Pedraza Profesor, Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile
Ana Mariela Cordero Escudo y Fotografía
Juan Parodi Mena

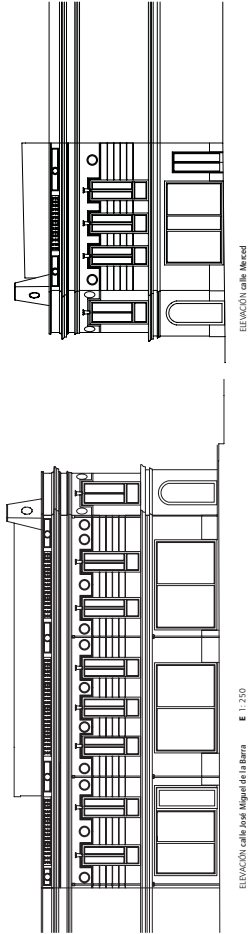
FOTOGRAFÍA

A bold intervention on a structural level passing through the excavated interior spaces not only permits the installation of new program in an older construction in downtown Santiago, but also consolidates it through the incorporation of the carpentry of the windows as structural elements, sculpting the perimeter and converting it into a load bearing facade.



Palmas Oliver Arquitectos Chile, restauración, arquitectura interior, restauración

Roy yendi, Architects Chile, restaurant, interior architecture, restoration



1:250

ELEVACIÓN calle Macul



La obra consistió primeramente en consolidar este edificio de cien años, cuya estructura híbrida de albanilería de ladrillo y adobe, con vigas y pilares de acero y entablado de madera, carecía de la trabazón necesaria para seguir en pie y soportar un uso público.

Una vez despejado el espacio de su tabiquería y demás entredos habituales, los muros de fachada se reforzaron con hormigón proyectado sobre malla de acero -rehabilitándose los estucos exteriores- incluyendo contrafuertes verticales con cadenas horizontales de hormigón armado por el interior: se utilizaron los entablados existentes de madera como encofrado perdido para formar sobre ellas delgadas losas de hormigón armado que, en conjunto con un recercado metálico de los vanos de ventana -que los hace indeformables-, permitieron una consolidación estructural completa.

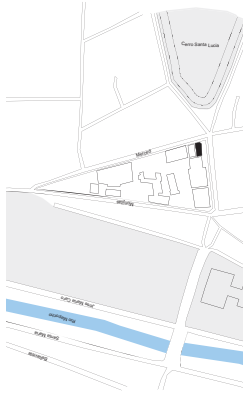
Tal como la estructura resistente de este

edificio es híbrida, su arquitectura también lo es, como la de tantas copias que se construyeron en América en esos años y que levantan -con mayor o menor fortuna- el aire de un eclecticismo, pero que nuestros ojos ciudadanos miran hoy desde un largo consentimiento.

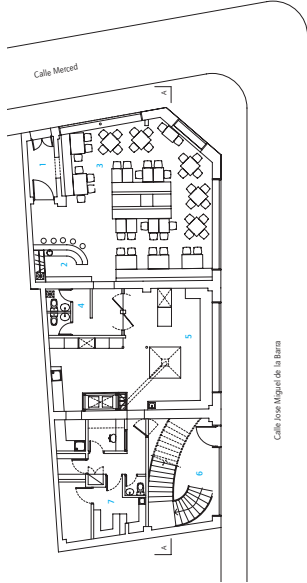
Por cierto, el eclecticismo no es sino la ausencia de la primera mano y como tal se trata de una mano incierta. En tal sentido, la obra supuso una disputa entre esa mano incierta y nuestra mano de la determinación. Lo que significó no devolver simplemente la obra a su estado original -pues tratándose de una copia no hay tal origen-, sino en advertir aquellos atributos inciertos que pudiesen llevarse hacia la determinación de un orden espacial.

Es el caso de la nueva azotea, cuya terraza, propuesta como la proyección espacial de la balaustrada de coronación -que fue terminada-, supuso la eliminación de la cubierta

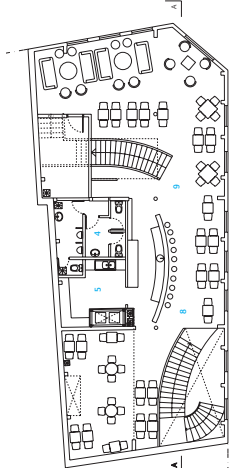
inclinada pero se encontró con la petición municipal de conservar el torreón de esquina -sobrepuesto a la cubierta inicial-, que impide la unidad de ese espacio y hace titubear la horizontal en el octavo. Pero no titubearán las aristas de las ventanas, canteadas mediante el recercado metálico -que es también otra proposición por llevar a un ritmo en el espacio a ese incierto orden advertido en los dispersos elementos metálicos de la estructura inicial-, y que acentúan el recorte de la luz en un interior cuyas opacas superficies de atenuada oscuridad extienden dicho recortarse a un vacío interno que tampoco titubea para llegar hasta sus límites. Es la luz de una penumbra gravitacional que deposita los muebles y a los cuerpos asentados con peso sobre el suelo, lo que junto a la insonorización, entrega a estos espacios aquella atmósfera que hace posible ese abandonarse que nos sumerge algunos sentidos para des-
pertarnos otros. **AO**



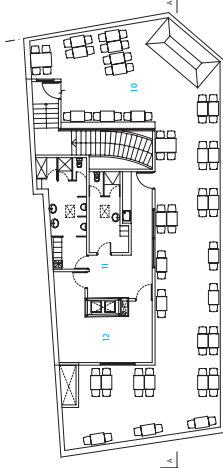
PLANTA DE EMPLAZAMIENTO E 1:8.000



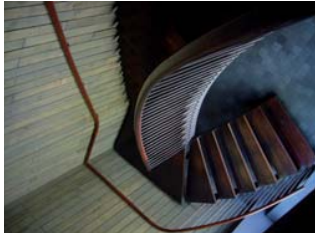
PLANTA PRIMERO PISO E 1:240



PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO



RESTAURANTE ÓPERA Y BAR CATEDRAL
Arquitectos José Cruz Ovalle, José Domingo Peñaflor, Ana Tunel
Arquitecta colaboradora Constanza Echeverría (mobiliario)
Ubicación Merced 395, Santiago, Chile
Cliente Juan Carlos Salhi
Cálculo estructural RYB Ingeniería Estructural Ltda., Pedro Bartolomé
Construcción Y La Cruz Ltda., Francisco Jiménez
Materialidad albanilería de ladrillo y adobe estructura de acero, losas de hormigón
Presupuesto reservado
Superficie terreno 252 m²
Superficie construida 560 m²
Año proyecto 2004 - 2005
Año construcción 2005 - 2006

- 1 Acceso restaurante Ópera
- 2 Bar
- 3 Corredor
- 4 Baños señores
- 5 Acceso bar Catedral
- 6 Baños señoras
- 7 Botique
- 8 Cocina
- 9 Almacén
- 10 Terraza
- 11 Baños personal
- 12 Cuarto de instalaciones y heladera