



ARQ

ISSN: 0716-0852

revista.arq@gmail.com

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Chile

Ovalle, José Cruz; Peñafiel, José Domingo; Turell, Ana; Purcell Mena, Juan  
Restaurante Ópera y bar Catedral. Santiago, Chile  
ARQ, núm. 68, abril, 2008, pp. 66-69  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37514394010>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en [redalyc.org](http://redalyc.org)

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

## Restaurante Ópera y bar Catedral

Santiago, Chile

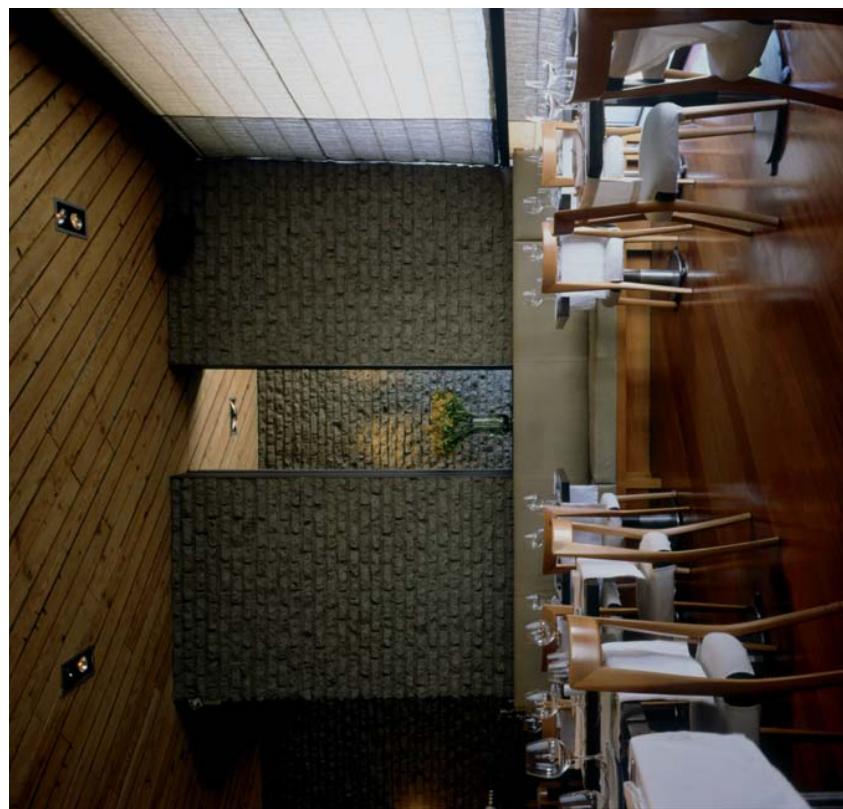
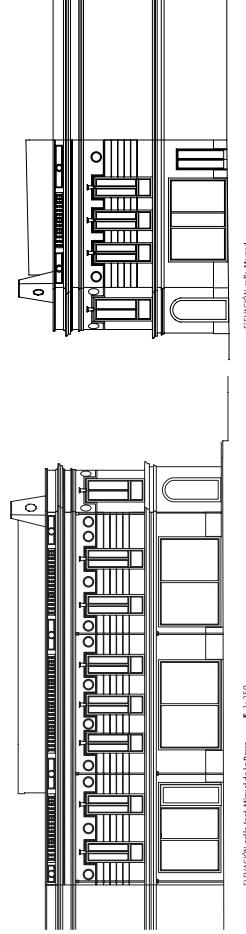
Una decidida intervención a niveles estructural que pasa por el vaciado de los espacios interiores, no sólo permite que un nuevo programa se instale en una antigua construcción del centro de Santiago, también la consolida, incorporando las carpinterías de las ventanas, consolidando que estabilizan la fachada para convertirla en un elemento portante principal.

José Cruz Ovalle Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona  
José Domingo Peñalbel Profesor, Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile  
Ana Iñaki/Artista y fotógrafa  
Juan Purcell Mena

FOTOGRAFÍA

A bold intervention on a structural level passing through the vacated interior spaces not only permits the installation of new programs in an older construction in downtown Santiago, but also consolidates it through the incorporation of the carpentry of the windows as reinforcement stabilizing the perimeter and converting it into a load bearing facade.

The bold intervention on a structural level passing through the vacated interior spaces not only permits the installation of new programs in an older construction in downtown Santiago, but also consolidates it through the incorporation of the carpentry of the windows as reinforcement stabilizing the perimeter and converting it into a load bearing facade.



La obra consistió primamente en consolidar este edificio de cien años, cuya estructura híbrida de albañilería de ladrillo y adobe, con vigas y pilares de acero y entabillado de madera, carecía de la trabazón necesaria para seguir en pie y soportar un uso público. Una vez despejado el espacio de su tabiquería y demás enredos habituales, los muros de fachada se reforzaron con hormigón proyectado sobre malla de acero -rehaciéndose los estucos exteriores- incluyéndose contrafuertes verticales con cadenas horizontales de hormigón armado por el interior; se utilizaron los entalados existentes de madera como encofrado perdido para formar sobre ellas delgadas láminas de hormigón armado que, en conjunto con un recercado metálico de los vanos de ventanas -que los hace ineforables-, permitieron una consolidación estructural completa.

Tal como la estructura resistente de este edificio es híbrida, su arquitectura también lo es, como la de tantas copias que se construyeron en América en esos años y que levantan -con mayor o menor fortuna- el aire de un eclecticismo, pero que nuestros ojos ciudadanos miran hoy desde un largo consentimiento.

Por cierto, el eclecticismo no es sino la ausencia de la primera mano y como tal se trata de una mano incierta. En el sentido, la obra supuso una disputa entre esa mano incierta y nuestra mano de la determinación. Lo que significó no devolver simplemente la obra a su estado original -pues tratándose de una copia no hay tal origen-, sino en advertir aquellos atributos inciertos que pudiesen llevarse hacia la determinación de un orden espacial.

Es el caso de la nueva azotea, cuya terraza.

propuesta como la proyección espacial de la balaustrada de coronación -que fue terminada-, supuso la eliminación de la cubierta



**RESTAURANTE ÓPERA Y BAR CATEDRAL**  
 Arquitectos: José Cruz Ovalle, José Domingo Pacháel, Ana Luría  
 Arquitecta Colaboradora: Constanza Echeverría (mobiliario)  
 Ubicación: Merced 395, Santiago, Chile  
 Cliente: Juan Carlos Salhi  
 Cálculo estructural: B&B Ingeniería Estructural Ltda. - Pedro Bartolomé  
 Construcción: Fjy La Cruz Ltda. - Francisco Jiménez  
 Materialidad: aislamiento de tabul y adobe, estructura de acero, losas de hormigón  
 Presupuesto reservado  
 Superficie terreno: 758 m<sup>2</sup>  
 Superficie construida: 1560 m<sup>2</sup>  
 Año proyecto: 2004 - 2005  
 Año construcción: 2005 - 2006

