



Arquitectura y Urbanismo

ISSN: 0258-591X

revista_au@arquitectura.cujae.edu.cu

Instituto Superior Politécnico José

Antonio Echeverría

Cuba

CABRERA, MÓNICA
LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA DE MADERA EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE
CUBA

Arquitectura y Urbanismo, vol. XXIX, núm. 1, 2008, pp. 38-41

Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría

Ciudad de La Habana, Cuba

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839854007>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA DE MADERA EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CUBA

Mónica Cabrera

Vivienda de madera en el
barrio Vista Alegre.



Durante los primeros cincuenta años del siglo XX la ciudad de Santiago de Cuba transitó de forma rápida y evidente por varios estilos que dejaron su impronta en la imagen citadina; junto a ellos convivió la arquitectura de madera, tipología que introdujo con la peculiaridad de su material y sus características arquitectónicas una tonalidad diferente en algunos barrios y conjuntos de la ciudad donde se ubicó formando grupos. Revelar a través de estas líneas las peculiaridades esenciales del tema doméstico de esta tipología en la ciudad resulta de interés, una vez que estas viviendas dispersas en el tejido urbano enriquecen la percepción de la ciudad santiaguera convirtiéndola en un mosaico de estilos e incrementan los valores de su patrimonio inmueble, hoy para el caso de las construcciones de madera, en serio peligro de extinción.
Palabras clave: arquitectura de madera, construcciones domésticas, imagen citadina.

During the first fifty years of the XX century the city of Santiago from Cuba to come across in a quick and evident way for several styles that they left its mark in the image of city; next to them the wooden architecture, typology that introduced with the peculiarity of its material and its architectural characteristics a different tonality in some neighborhoods and groups of the city cohabited where it was located forming groups. To reveal through these lines the essential peculiarities of the domestic topic of this typology in the city is of interest, once these dispersed housings in the urban context enrich the perception of the city transforming it into a mosaic of styles and they increase the values of their patrimony property, today for the case of the wooden constructions, seriously extinction danger.

Key words: wooden architecture, domestic constructions, image of city.

MÓNICA CABRERA FERRIOLS: Arquitecta. Máster en Ciencias. Doctora en Ciencias Técnicas, Profesora Auxiliar. Departamento de Arquitectura. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. E-mail: monica@fco.uo.edu.cu

Recibido: marzo 2007

Aceptado: octubre 2007

INICIOS DEL SIGLO XX EN SANTIAGO DE CUBA

Con el arribo del siglo XX y durante sus primeros cincuenta años, la ciudad de Santiago de Cuba, como tantas, experimentó notables cambios socioeconómicos que repercutieron en la estructura urbana y la arquitectura de la ciudad, lo cual implicó una ruptura de la racionalidad colonial prevaleciente por casi cuatro siglos. Desde los primeros años de la nueva centuria se inicia un proceso de crecimiento fuera de los límites de su heredado Centro Histórico insuficiente ya para los requerimientos de la nueva era y demandado, entre otras causas, por un inusitado incremento demográfico y la aparición de nuevos materiales y técnicas de construcción; estos factores implicaron el desarrollo y reordenamiento de zonas para el asentamiento de las distintas clases sociales en la ciudad y facilitaron la presencia en el contexto urbano de construcciones de novedosos estilos. El eclecticismo, el art nouveau, el art déco, el protorracionalismo o el racionalismo más avanzado del siglo, marcaron con sus particularidades la imagen citadina; paralelo a ellos se desarrolló la arquitectura de madera, tipología que sin considerarse un estilo, introdujo con su peculiaridad en las áreas donde se situó un acento diferenciador.

Santiago de Cuba cuenta con un considerable número de viviendas de madera de esta etapa, agrupadas en diferentes zonas de la ciudad donde forman conjuntos de coherencia tipológica. Contribuyeron a su distinción del resto de los estilos su material, su composición formal y por supuesto los elementos decorativos realizados en madera. En Santiago de Cuba, aunque promovidas por todas las clases sociales, las construcciones destinadas para el recreo de la capas burguesas fueron las de mayor elaboración formal. Esta arquitectura reflejó formas de vida, hábitos y costumbres, constituyendo su decoración muestra del aprecio por lo bello de quienes la promovieron. Hoy, estas viviendas, diseminadas en el tejido urbano santiaguero son parte indisoluble de algunos ambientes de la ciudad, agregando un componente más a los valores de su patrimonio inmueble.

LA ARQUITECTURA DE MADERA EN SANTIAGO DE CUBA

La arquitectura de madera que se desarrolla en Cuba fundamentalmente durante la primera mitad del siglo XX ha constituido el sello distintivo por excelencia de la tipología

arquitectónica característica de las poblaciones rurales vinculadas a la industria azucarera. Es así que los bateyes azucareros, sobre todo en la región nororiental de Cuba, conservan valiosos ejemplares de construcciones domésticas cuya expresión fundamentalmente está determinada por el uso de la madera. En estas regiones la arquitectura de madera tiene una fuerte influencia norteamericana, tanto en su estructura planimétrica como en su expresión volumétrico formal, poniendo de manifiesto además a través de las diferentes tipologías empleadas una férrea estratificación social.

En la mayoría de las ciudades cubanas, sin embargo, esta arquitectura no prolifera, solo algunas la incorporan a su trama introduciendo en su imagen de conjunto un detalle singular. Entre estas ciudades, Santiago de Cuba ocupa un lugar significativo a juzgar por la cantidad y la variedad de ejemplares de esta tipología desarrollados durante la primera mitad del siglo XX que conviven dentro de su tejido.

Si bien la imagen santiaguera desde el punto de vista arquitectónico ha estado determinada por las diferentes tipologías arquitectónicas que se integran en su trama, la arquitectura de madera tiene especial connotación una vez que se ubicó dentro de la ciudad en zonas donde por su concentración y lo particular de su propuesta formal constituye grupos de relevancia a escala urbana.

De esta forma, dentro de los límites urbanos de la ciudad se destacan los barrios de Vista Alegre, Sueño y Mariana de la Torre como los más significativos, a pesar de que algunos como Zamorana y Veguita de Galo entre otros, también albergan aunque de forma más discreta y con un menor grado de elaboración, numerosos ejemplares. Fuera de la ciudad compacta formando parte del anillo periurbano, las carreteras a los poblados del Caney y Boniato contienen, al igual que los asentamientos costeros de Punta Gorda, Ciudamar, La Socapa y Cayo Gramma, otros de los conjuntos más valiosos de arquitectura de madera de la ciudad. Para cada uno de estos sectores las motivaciones de sus promotores así como las restricciones impuestas por la localización, condicionaron, unido a la innegable influencia de modelos foráneos, la expresión definitiva de sus viviendas.

RASGOS DE LA VIVIENDA DE MADERA SANTIAGUERA

El atributo que distingue a esta arquitectura por excelencia es el material empleado para su construcción; la estructura portante de la edificación y la de sus techumbres fueron ejecutadas en madera continuando una conocida tradición constructiva empleada durante el período colonial precedente, con independencia de que las secciones se volvieron más exigüas y se simplificaron las formas de unión entre los elementos constructivos. También la textura de la madera caracterizó los cierres exteriores e interiores, y tanto la carpintería de puertas y ventanas como la variedad de elementos componentes decorativos se valieron de este noble material, ya fuera del país o importado, para conformar el hogar de madera.

Esta arquitectura mayoritariamente renuncia al patio interior heredado de la casa colonial para adoptar una planta compacta donde la relación con el exterior se produce a través de las fachadas, cuestión que se logra con mayor eficacia en aquellas construcciones ubicadas de forma



Ventana de persianas francesas y enmarque con recortes esquineros.



Vano decorativo escalonado.

aislada dentro del lote con presencia de pasillos laterales, jardines frontales y patio trasero, no obstante, en algunos contextos menos cualificados ambientalmente, en los cuales las viviendas lindan unas con otras, permanece la planta en forma de L con pasillo lateral descubierto como garantía de ventilación de los espacios interiores.

En consecuencia hacia la imagen urbana esta arquitectura tiene dos expresiones fundamentales. En los repartos donde la estructura urbana propició la ubicación de las viviendas aisladas dentro del lote, las construcciones constituyen un volumen independiente caracterizado por la unidad o la articulación de sus componentes más significativos. En estos casos, la presencia del corredor según su ubicación respecto a las fachadas y el tipo de elemento que lo delimita, combinado con las pendientes de los techos y los elementos componentes decorativos realizados en madera, aportan una arquitectura de gran variedad que contrastando con otros inmuebles de materiales más sólidos y estilos más definidos enriquecen y hacen diversa la percepción del contexto. Por el contrario, hacia aquellas barriadas donde la estructura urbana obliga a la contigüidad de las viviendas y por consiguiente a la medianería, las casas de madera se destacan casi fusionándose con la arquitectura que la acompaña de manera más sutil.

Con excepción de algunos ejemplos, es el corredor en la fachada de la arquitectura doméstica de madera el espacio que la distingue. Por su ubicación puede aparecer en toda la fachada o solo ocupando parte de ella, por su cantidad puede abarcar una o varias fachadas alcanzando su máxima expresión en el corredor de rodeo. Atendiendo a los elementos que lo delimitan exteriormente, se definen dos tipos fundamentales. En el primer tipo, el límite exterior del corredor lo constituyen los pies derechos o columnas. Aparecen aislados manteniendo un ritmo constante de espaciamiento entre ellos mientras su sección y esbeltez proporcionan al espacio un efecto de elegancia y liviandad. En ocasiones pueden aparecer combinados en número de dos e incluso formando tríos hacia las esquinas del corredor. En ambos casos la presencia de barandas de barrotes planos calados, torneados, lisos o circulares, completan cuando están presentes, el cierre exterior.

Formando parte del segundo tipo se encuentran como cierres exteriores los vanos decorativos a veces a manera de arcos; estos elementos de determinación espacial caracterizan con bastante frecuencia la arquitectura de madera santiaguera; tienen función ornamental al mismo tiempo que ocultan la real estructura portante de la cubierta del corredor. Pueden aparecer adintelados, rebajados, polilobulados, escalonados y de medio punto. Perceptivamente hacen de estos espacios áreas más íntimas y reservadas.

Los techos en las casas de madera siempre aparecen en pendientes de dos o más aguas llegando a veces a combinarse con gran variedad de intersecciones a diferentes alturas e inclinaciones. Usualmente se encuentran cubiertos por tejas cerámicas o planchas de zinc y en algunos ejemplos presentan buhardillas simples o combinadas.

Al igual que en la arquitectura doméstica de la ciudad, representante de otros estilos, la arquitectura de madera no quedó exenta de llevar en su composición una serie de elementos decorativos que hacen de ella bello exponente del arte de construir. En el exterior de la vivienda, principalmente en el corredor, se aprecia con mayor fuerza la decoración resuelta con una amplia gama de elementos que pueden ser o no delimitadores espaciales y que combinan su función estructural, de soporte, de cierre o de protección, con la estética. Para la ornamentación, además de los ya mencionados pies derechos, columnas y vanos decorativos, están las celosías, los frisos y las barandas. Otros componentes decorativos en las fachadas son las cartelas que ubicadas en aleros o entrepiés derechos y vigas soleras recrean diversos diseños.

La carpintería de puertas y ventanas, muchas veces enmarcadas por jambas molduradas y motivos esquineros de madera recortada, exhibe a su vez disímiles diseños combinando los tableros lisos o resaltados con la persianería de tipo francesa o miami y los paños de vidrio en lucetas superiores y/o laterales. Aunque no es un detalle realizado en madera, la herrería forma parte integral de este conjunto decorativo, aparece simple o decorada, situada generalmente como protección en ventanas y lucetas, destacándose también en barandas y verjas.

Todas las características y elementos componentes que identifican a la arquitectura de madera de Santiago de Cuba se muestran más o menos expuestos en cada uno de los ambientes donde se concentran ejemplares de esta tipología, sin embargo, es en las zonas periurbanas donde se alcanza más variedad y calidad formal.

LA DECORACIÓN COMO ATRIBUTO DE LA ARQUITECTURA DE MADERA

Aunque mayoritariamente las viviendas de madera construidas durante los primeros cincuenta años del siglo XX en diferentes ámbitos de la ciudad presentan semejanzas en cuanto al tipo plánimétrico, el sistema constructivo y las técnicas empleadas, así como en la forma de las cubiertas y por supuesto en el material constitutivo, resulta su decoración exterior el factor que las distingue de un área a otra.

Hacia el interior urbano, el Reparto Vista Alegre, área de original asentamiento de clases de mayor rango social, se destaca por el empleo de los arcos decorativos en múltiples variantes y combinaciones. Por su parte en sentido opuesto, en el barrio Mariana de la Torre, zona habitada por pobladores de pocos ingresos, es casi imposible encontrar este elemento; sino que el empleo del pretil de simple decoración combinado con cornisas molduradas, ambos de material metálico, es característico en la arquitectura de madera de esta área de la ciudad como remate superior de las fachadas.

En cambio en la periferia de Santiago de Cuba, donde la arquitectura de madera en su génesis se ubicó en grandes fincas destinadas al descanso, las viviendas son de una sobria y especial belleza. Como ejemplos representativos de estas áreas periféricas donde proliferan



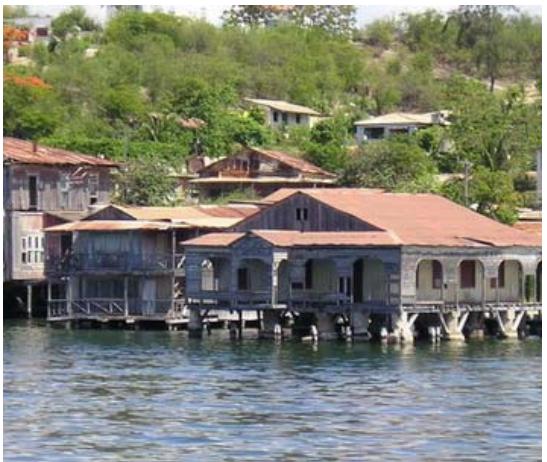
Vivienda de madera de volumen único.



Vivienda de madera con articulación volumétrica.



Corredor delimitado por pies derechos.



Conjunto de casas de madera en Cayo Granma, donde se aprecian los pilotes.



Corredor delimitado por columnas.



Corredor delimitado por arcos decorativos.



Corredor delimitado por columnas y arcos decorativos.



Vivienda en Cayo Granma sobre pilotes y con entrada de botes.

magníficas villas de madera se encuentran la carretera del Caney, zona destinada principalmente al cultivo de frutas, y la carretera de Boniato, otro poblado próximo a la ciudad. Estas zonas se distinguen por la presencia de toda la gama de elementos componentes decorativos que caracterizan la arquitectura doméstica de madera y es precisamente en las edificaciones de estas arterias donde alcanzan el más alto nivel de diseño, sobre todo las celosías, las cartelas y los barrotes planos calados, exhiben múltiples motivos de líneas sinuosas o geométricas.

Hacia el litoral de la ciudad, se destaca la arquitectura de Cayo Granma, ambiente extraordinario donde la vivienda levantada sobre pilotes dentro del mar es un detalle singular; la ubicación de casas de botes entre pilotes con acceso hacia la vivienda desde el mar, constituye también una de sus características particulares. En la zona firme del cayo se destacan inmuebles donde además del atractivo de sus elementos componentes, el paisaje marítimo circundante seduce a todo aquel que se aproxima a su entorno.

En todos los ámbitos descritos la arquitectura de madera conforma agrupaciones de viviendas que interactúan con el medio natural y construido estableciendo un diálogo coherente a través de los atributos particulares que la caracterizan entre los que la modestia y textura de sus tablas le otorgan un sello especial. A mucho más de cincuenta años de existencia recrudecidos por las características perecederas de su ingrediente fundamental y unido a la ausencia casi total de mantenimiento y protección, el universo de construcciones de madera se deprecia sistemáticamente, pese a todo, sus valores arquitectónicos y su sobria belleza han hecho de las viviendas de madera una suerte de ejemplares insignias de algunos ambientes de la ciudad de Santiago de Cuba.

BIBLIOGRAFÍA

CABRERA, MÓNICA: "La vivienda de madera en el espacio periurbano de la ciudad de Santiago de Cuba", *Ciencia en su PC*, Vol. I, No. 2, 2002, www.santiago.cu/cienciap/

_____: "El arte de construir en madera en la sociedad santiaguera del siglo XX", *Santiago*, Edición Especial, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2003.

_____: "Los componentes decorativos de la arquitectura doméstica de madera en Santiago de Cuba", Tesis en opción al título de Máster en Ciencias, ISPJAE, Ciudad de la Habana, 2003.

COTARELO, RAMÓN: "La arquitectura de madera en Matanzas: testimonio de una tradición constructiva", *Matanzas en su arquitectura*, pp. 82-98, Ed. Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 1993.

CRUZ, DIANA M.: "La vivienda de madera en los bateyes azucareros de Oriente", *Del Caribe* No. 33, pp. 90-96, Casa del Caribe, Santiago de Cuba, 2000.

MELERO, NELSON: "La arquitectura de madera, Período Republicano, (II parte)", *Vitral*, Año VI, No. 35, pp. 41–44, Centro Católico de Formación Cívica y Religiosa, Pinar del Río, 2000.



Vano decorativo polilobulado.



Baranda de barrotes planos calados.