



Revista Austral de Ciencias Sociales

ISSN: 0717-3202

revistaaustral@uach.cl

Universidad Austral de Chile

Chile

Zambrano, Jorge

Sistema Zambrano

Revista Austral de Ciencias Sociales, núm. 8, 2004, pp. 73-80

Universidad Austral de Chile

Valdivia, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=45900805>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

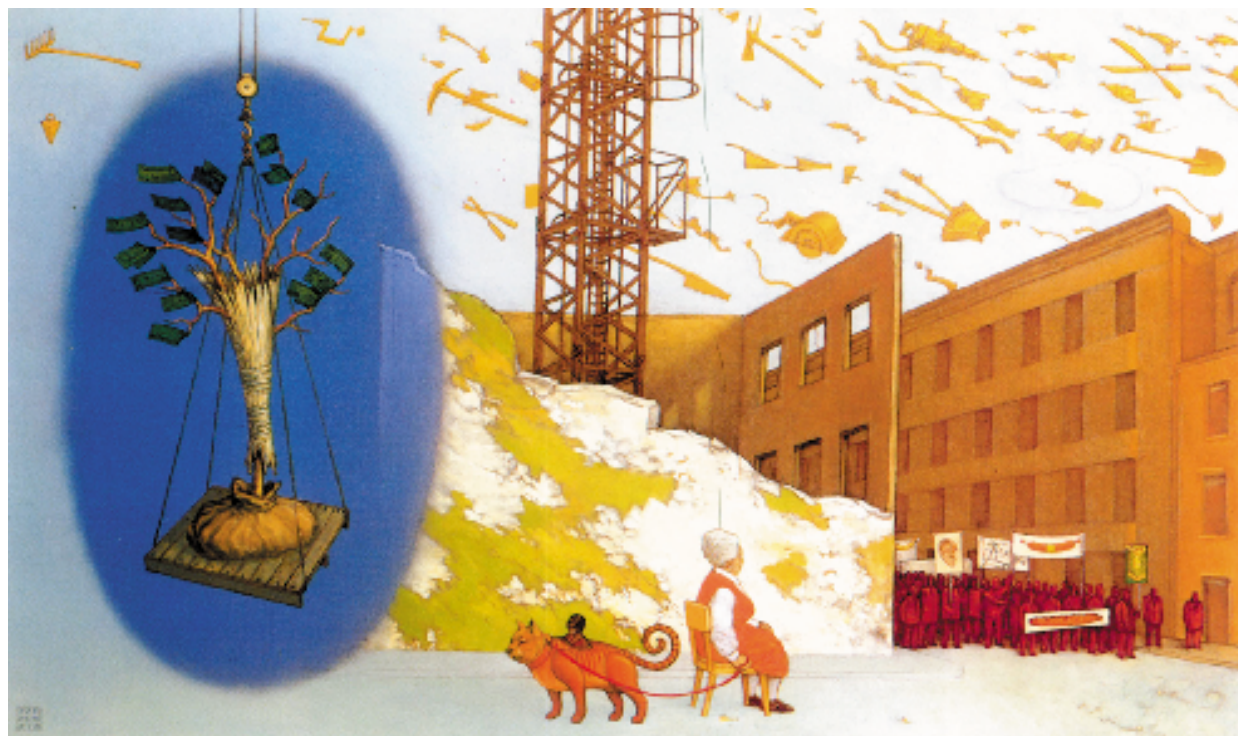
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

S I S T E M A

Z A M B R A N O

J o r g e Z a m b r a n o

Nace en Valdivia, el 6 de agosto de 1971. Estudia un par de años Arquitectura en la Universidad del Bío-Bío y tempranamente comienza su trabajo creativo, convirtiéndose en la década de los 90' en uno de los artistas plásticos jóvenes más relevantes del sur de Chile. Desde 1998 se radica en Barcelona para continuar su obra - según él mismo señala - con una tendencia al "escapismo vegetal y orgánico", que le sirve para "camuflar conceptos espinosos". Sus pinturas coloristas, rugosas o mates dibujan una realidad fatalista y atemporal cuyo ejercicio es conciente y reflexivo. Ha expuesto tanto en el país: Galería Praxis (1996), Museo de Arte contemporáneo, Valdivia (1997); como en Europa: Feria Internacional de Arte, Colonia, Alemania (1997); Galería Marwan Hoss de París (1997); Galería Lucía Homs, Barcelona (1998); New Art Barcelona (1999); Centre d'Art Contemporani Piramidón, Barcelona (1999); Art Box, Madrid (2001) y recientemente en la exposición "One the World", Olympia Hall Center, Londres (2004). En su crítica, "Pintores contemporáneos de Concepción 1999", editado por Vicente Rojas, Jaime Petit-Breuil y Oscar Barra (Grisalla), Carolina Lara señala: "A través de un proceso creativo que podría llamarse "collage mental", Jorge Zambrano juega con imágenes reconocibles, sacadas de sus contextos y sentidos habituales, para asociarlas libremente y armar una nueva realidad. Una que pasa por un problema humano, donde todo es aparente y sólo la ensoñación es real.". Por su parte, la crítica catalana María Lluïsa Borràs ha subrayado que a Zambrano no se le puede entender como un creador ingenuo y que su obra exige del espectador "una actitud de contravigilancia": "Como Goya, recurre al disparate, pero contrariamente a los que pintara el genio, son los suyos disparates festivos (...) Se conoce al dedillo la pintura del siglo XX y sabe captar cierto clima que confiere a su obra ese aire de familia que lo emparenta con el mundo de Klee y, en definitiva, con las vanguardias históricas".



"la vieja burguesía"

Crónica del frente orgánico

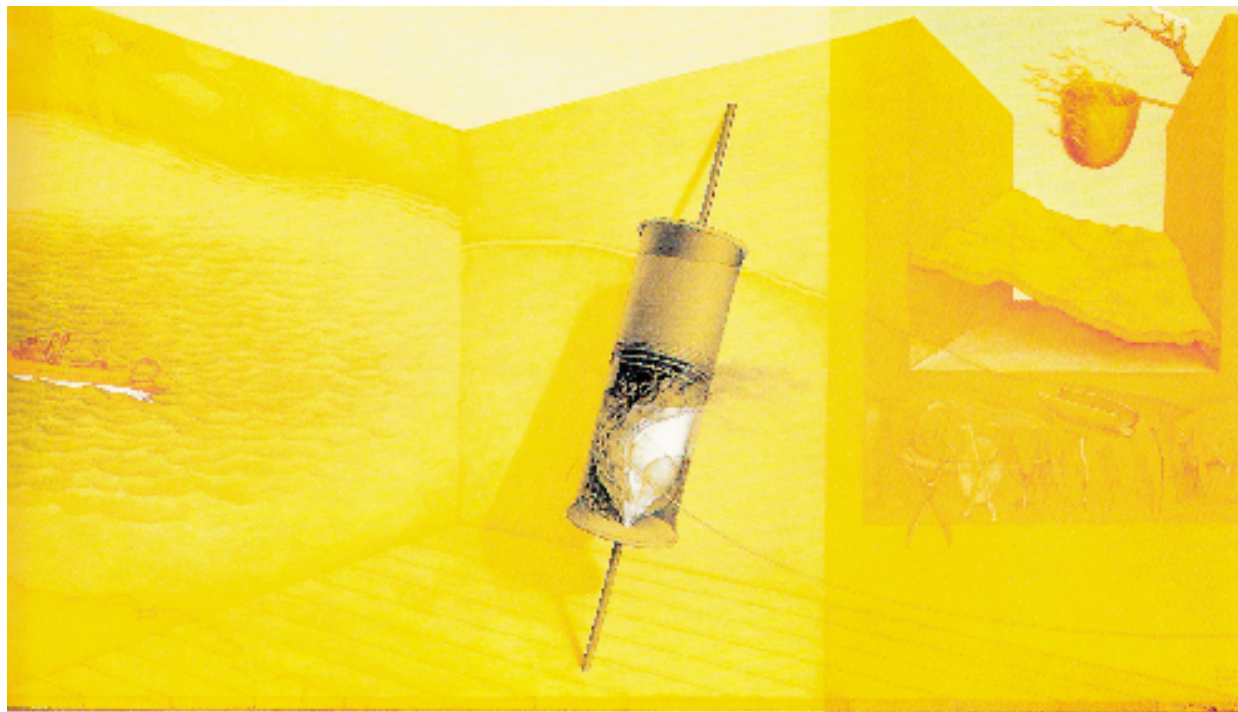
I

*Darle la espalda al mundo durante largas
Temporadas y la mayor parte del día.
Sobre todo durante la noche para refundarlo
O al menos recrearlo, como mínimo hacerle
Un poco de burla y acariciarlo con la
Escofina, encajar picota y serrucho sí
Hace falta.*



“caldo para todos”

*Las pinturas no requieren manuales ni gurúes
Insititucionales para que se cumplan por sí
Mismos y dentro de su encuadre los acertijos,
Mecanismos, utopías, rabietas, programas,
Buenas y malas intenciones, despropósitos,
Discursos o intrumentalizaciones con las
que pueda dotar el constructor a su obra.*



“rollo con jardín japonés”

III

*No defiende la pintura.
las que perviven se sostienen por sí solas.*

*¡Ay de la obra que requiere millonarios e
interesados puntuales para mantenerse en pie!*

*Igualmente dará cuenta de ella la roña del tiempo,
Aunque en su protegida existencia goce de fama y
Fortuna, con el pasar de los años, los sucesos,
las tendencias, el olvido se relame los mostachos
y doña memoria se hace la sueca.*