



Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas

ISSN: 1665-7330

revespmedquir@issste.gob.mx

Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de
los Trabajadores del Estado
México

Leonardo da Vinci en la medicina

Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas, vol. 8, núm. 3, septiembre-diciembre, 2003, p. 24

Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado

Mexico, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=47380307>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Leonardo da Vinci en la medicina

Leonardo da Vinci (1452-1590), ha sido considerado uno de los más grandes hombres de la humanidad, sus capacidades y habilidades como pintor, escultor y arquitecto han quedado plasmadas para la posteridad, en obras maestras que son acervo cultural de la humanidad.

La genialidad de Leonardo y su versatilidad no tuvo límites, aquí comentaremos brevemente sus ensayos y estudios sobre la anatomía humana.

Sus primeros trabajos sobre anatomía de que tenemos constancia, los realizó en el hospital de Santa María Nuova en Florencia.

Sin embargo, se dedica formalmente al estudio de la anatomía humana hacia el año de 1489 cuando prepara la publicación de un libro de texto con sus observaciones.

Durante 20 años, Leonardo da Vinci, estudia la anatomía humana realizando múltiples anotaciones y dibujos, trabajo que se ve reflejado en 1510 cuando desarrolla diversos métodos para la realización de ilustraciones precisas sobre anatomía humana, que son modelos que se han mantenido durante siglos.

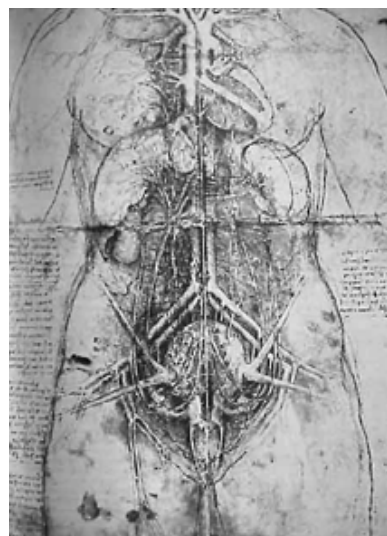
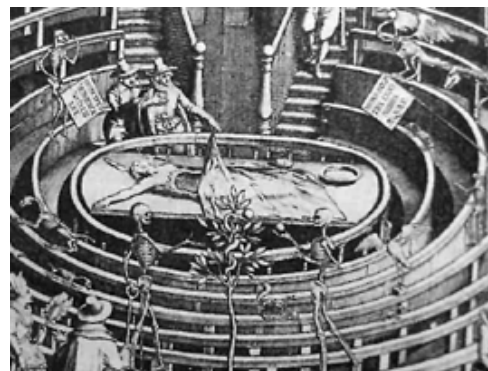


Ilustración anatómica de Leonardo da Vinci



Andreas Vesalius



Entre sus aportaciones más significativas en este campo, Leonardo, recomendaba representar una parte anatómica a partir de estructuras internas, culminando con las externas, por ejemplo, para la representación una extremidad, de debía iniciar con la ilustración de los huesos, seguido de tendones, músculos etc. y finalmente la piel; también concibe la idea del “hombre de cristal” esto es, en sus dibujos se puede apreciar una cavidad transparente y en su interior; las estructuras en ella contenidas, o bien visualizarse la red vascular “eliminado” piel y músculos, este estilo de representación fue utilizado por los anatomistas que le siguieron como Andreas Vesalius en el siglo XVI.

Pese a que en la actualidad se tiene el consenso de la gran influencia de da Vinci en la concepción anatómica de las siguientes generaciones, en virtud de que su trabajo, como anatomista estuvo olvidado desde 1570 hasta 1778, hubo detractores al respecto, sin embargo, hay evidencias confiables de que sus dibujos tuvieron amplia difusión entre la comunidad científica de sus contemporáneos.