

# **EL HOMBRE Y LA MÁQUINA**

El Hombre y la Máquina

ISSN: 0121-0777

maquina@uao.edu.co

Universidad Autónoma de Occidente

Colombia

Mario Roldán Villa

El Hombre y la Máquina, núm. 44, enero-junio, 2014, pp. 44-50

Universidad Autónoma de Occidente

Cali, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=47832683006>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

# Mario Roldán Villa

En el año 1964 trabajé en Carvajal, en la sección de Arte y Diseño. Allí comencé a “jugar” con las tramas y a descubrir el Arte Cinético sin saberlo. Preparé una exposición de fotograbados en aluminio, que presenté en la Biblioteca Nacional de Bogotá, en 1967, bajo el auspicio de la directora Mireya Zadwasky.

En ese mismo año conseguí una beca para estudiar en París, e inmediatamente me uní al grupo de pintores cinéticos. En ese entonces, Vasarely estaba exponiendo obras de fotograbado en aluminio, en la galería Denise René; coincidiendo esto con lo que yo hacía en Colombia. Durante este período, trabajé en el taller del artista Jesús Rafael Soto (venezolano), pionero del Arte Cinético y, posteriormente, con Carlos Cruz-Diez (venezolano). Luego tuve la oportunidad de trabajar con el artista argentino Hugo Demarco, del cual fui su asistente. Expuso en dos ocasiones con el grupo de los artistas cinéticos, en el Museo de Arte Moderno de París (en el salón ‘Grandes y jóvenes de hoy’ y en el salón ‘Comparaison’).

A través de la amistad de Soto y Cruz-Diez, logré que me renovaran la beca, debido al interés que ellos manifestaron por mi trabajo. Tuve la oportunidad de mostrar mi obra al famoso crítico de Arte Cinético Frank Popper; este, con gran sorpresa, me incluyó en un capítulo titulado ‘Nuevas búsquedas tridimensionales’, en su libro: ‘L’art cinétique’, publicado en 1970. Actualmente este texto se encuentra en la Biblioteca del Centro Pompidou de París, y está traducido también al italiano.

A mi regreso a Colombia continué con mis estudios de arquitectura, pues había estudiado hasta tercer año, y me gradué finalmente como arquitecto en la Universidad del Valle.

A mi retorno a París, en 1996, visité a mis antiguos amigos y maestros, a Cruz-Diez, a la esposa de Soto y a la viuda de Demarco. En este mismo año visité al crítico Frank Popper, y, después de 26 años, logré tener su libro publicado en 1970.



**Mario Roldán Villa y el maestro cinético  
Carlos Cruz Diez  
París - 1996**



**Caña de azúcar en reflexión 1**  
Varillas de aluminio de 2 x 2 cms., espejos cuadrados de 30 x 30 cms., luz negra, madera y pintura fluorescente verde y negro  
1.00 x 1.47 x 0.21 mts - 2012

**Estudios realizados:**

- 1967 Taller **Jesús Rafael Soto**, Arte Cinético, París.  
1967 Taller **Carlos Cruz-Diez**, Arte Cinético, París.  
1967 Taller de pintura, **Salvador Dalí**, París.  
1969 Asistente del pintor cinético **Hugo Demarco**, París.  
1969 Taller de grabado, **Escuela Superior de París**.  
1975 Arquitectura, **Universidad del Valle**, Colombia.



**Espejo de Dios**  
Mixta - 0.45 x 0.45 x 0.15 cms - 2007

**Exposiciones colectivas:**

- 2011 2º Salón Internacional de Grabado, Museo Arte del Tolima, Ibagué, Colombia.  
2005 1ª Exposición Alapc IntegrARTE, Centre Cultural Vilassar de Dalt, Barcelona, España.  
2004 18 Grabadores, Club de Ejecutivos, Cali, Colombia.  
2004 Universidad del Valle, Biblioteca Central, Cali, Colombia.  
1998 IV Salón de Octubre, Cali, Colombia.  
1971 Exposición Colombia, Bellas Artes, Cali, Colombia.  
1971 1ª Bienal de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali, Colombia.  
1970 2ª Bienal de Coltejer, Medellín, Colombia.  
1970 IV Salón Nacional, Museo del Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.  
1970 Salón Panamericano de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali, Colombia.  
1969 Bienal de Conches, Francia.  
1969 Salón Comparaisons, Museo de Arte Moderno, París, Francia.  
1969 Salón Grands Et Jeunes D'Aujourd'hui, Museo de Arte Moderno, París, Francia.  
1968 Exposición Cinetisme, París, Francia.  
1967 XIX Salón de Artistas Colombianos, Bogotá, Colombia.  
1964 Salón Intercol, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.  
1963 XV Salón de Artistas Colombianos, Bogotá, Colombia.  
1963 Salón Grancolombiano de Pintura Cali, Colombia.



**Unión cósmica**  
Discos de aluminio cóncavos y convexas, MDF y vinilo negro  
Diámetro 0.70 x 0.10 cms - 2007



**Reflexión a diferentes sentidos**  
Mixta - motor - 0.60 x 0.60 x 0.15 cms - 2010

**1°, 2°, 3°, 4° y 7° Festivales Nacionales de Arte, Cali, Colombia.**

**Exposiciones individuales más recientes:**

**2011 Club de Ejecutivos, Cali, Colombia.**

**1994 Salón Simón Bolívar, Alcaldía Santiago de Cali, Cali, Colombia.**

**1984 Cámara de Comercio, Cali, Colombia.**

**1970 Sociedad Colombiana de Arquitectos, Cali, Colombia.**

**1972 Facultad de Arquitectura, Universidad del Valle, Cali, Colombia.**

**1967 Biblioteca Nacional, Bogotá, Colombia.**

**1966 Alianza Colombo Francesa, Cali, Colombia.**

**1964 Biblioteca Departamental, Cali, Colombia.**

**Distinciones:**

**1965** Primer Premio Salón Regional de Pintura Croydon, Cali, Colombia.

**1961** Mención Honorífica 1º Festival Nacional de Arte, Cali, Colombia.

**Publicaciones:**

**1969** J. Leveque, París, enero.

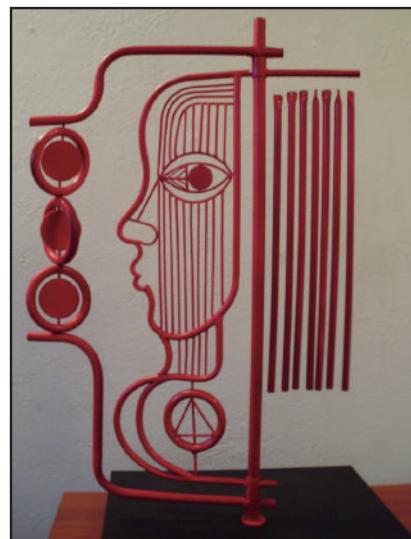
**1969** Les Lettres franaises, Paule Gauthier (p. 28), París, enero 8.

**L'art cinétique**, Frank Popper (libro, p. 189 -190), París, Francia.

**“Proyección al cosmos”**

Después de búsquedas ópticas a través de los colores y las tramas fotográficas positivas y negativas, he utilizado elementos repetitivos, explotando la dialéctica del positivo y el negativo, lo cóncavo y lo convexo, con el fin de transformar la realidad; ningún fenómeno es estático, todo es inestable y cambiante. En el Arte Cinético el espectador entra a formar parte de la obra, durante el tiempo que toma recorrer la obra e interactuar con ella, sumergiéndose en otra dimensión, por medio de efectos ópticos y reflexiones físicas o internas.

El equilibrio de un ser, en su cuerpo, mente y espíritu, contiene en su unidad lo positivo y lo negativo; al mirarse en un espejo circular convexo, la perspectiva



**Móvil Sirena**

Móvil, escultura en metal - 30 x 50 x 70 cms - 2007



**Silla Olímpica**

Metal cromado - 1.05 x 0.55 - 2013

se distorsiona, y al mirarse en un espejo circular cóncavo, se ve invertido, con la cabeza para abajo, transformando su realidad. Se establece un diálogo dinámico entre la obra y el espectador.

El cinetismo es la estética del movimiento. Cada obra es construida con un diseño riguroso, siendo un enlace entre ciencia y arte. Utilizo la circunferencia, porque es la unidad y la totalidad.



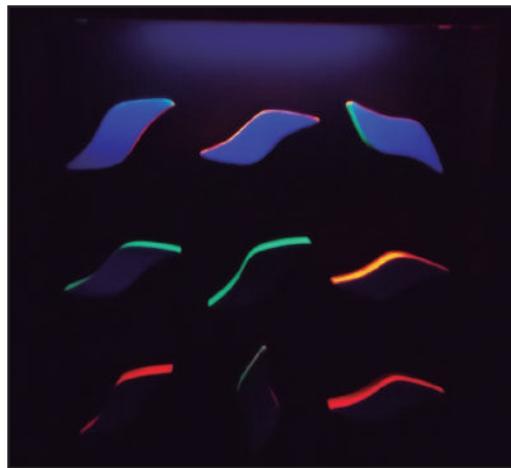
**Escultura móvil "Encuentre su norte"**  
Móvil, escultura en metal - .055 x 0.45 altura - 2013



**Móvil geométrico**  
Motor 5 rpm, metal, luz negra y pintura fluorescente roja  
0.90 diámetro x 0.62 mts - 2011



**Obturación rojo - azul**  
Discos cóncavos de aluminio de 25 cms. de diámetro,  
aros de hierro de 25 cms. de diámetro, madera, motor, pintura  
roja, azul y negra  
0.40 x 0.40 x 1.72 mts - 1970



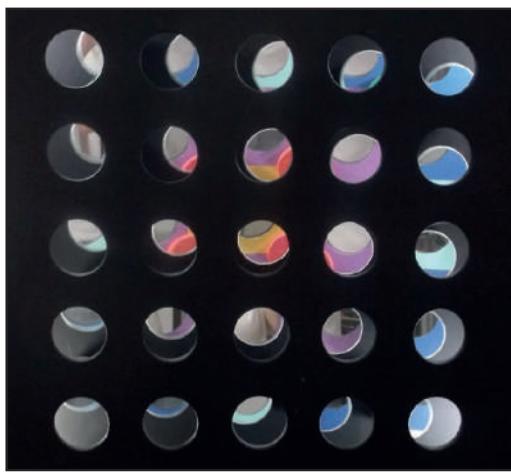
**Vuelo de las gaviotas**

MDF, luz negra, rodamientos y pintura fluorescente verde, azul y naranja  
0.80 x 1.00 x 0.18 mts - 2011



**Cronos**

Mixta - Diámetro 0.60 cms - 2007



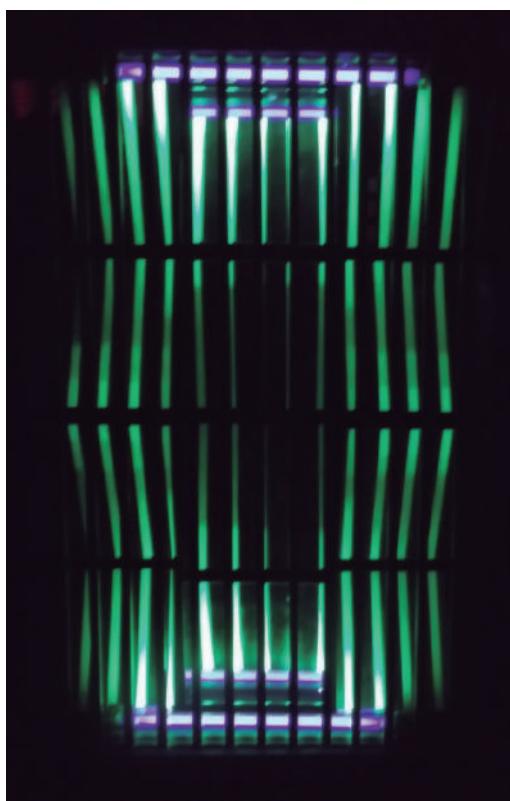
**Ubicuidad**

Motor, luz y espejos - 0.80 x 0.80 x 0.15 mts - 2011



**Péndulo cromático**

MDF, acero inoxidable y espejo cóncavo  
1.72 x 0.30 x 0.30 mts - 2007



**Caña de azúcar en reflexión 1**

Varillas de aluminio de 2 x 2 cms., espejos cuadrados de 30 x 30 cms., luz negra, madera y pintura fluorescente verde y negro  
1.00 x 1.47 x 0.21 mts - 2012



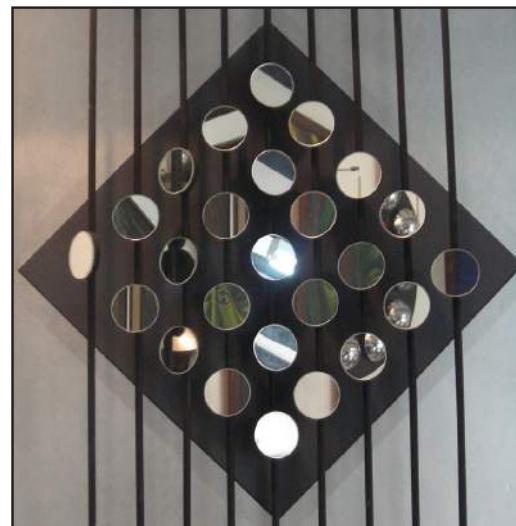
**Silla cinética**

Madera, espejos y luz negra - 0.94 x 0.40 - 2013



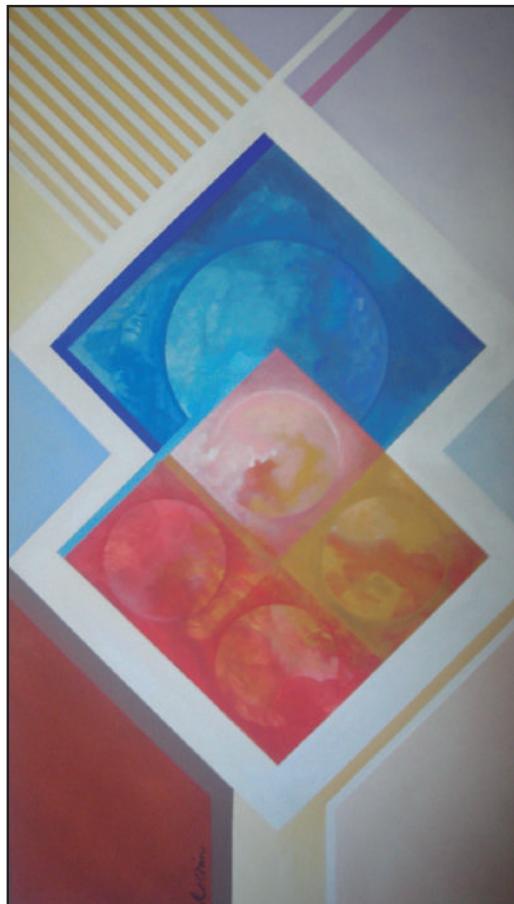
**Homenaje a Jesús Rafael Soto**

Mixta con espejos cóncavos y convexas de 26 cms. de diámetro,  
varillas metálicas, MDF y pintura acrílica  
1.05 x 1.22 x 0.26 mts - 2011



**Orientación**

Varillas de madera, espejos de 6 cms. de diámetro, pintura plateada y negra  
66 x 120 cms - 2007



**Mundos paralelos**  
Acrílico sobre lienzo - 66 x 120 cms - 2007



**Cuarta dimensión**  
Acrílico sobre lienzo - 100 x 70 cms - 2007



**Portal dimensional 2**  
Acrílico sobre lienzo - 80 x 100 cms - 2011



**Portal dimensional 1**  
Acrílico sobre lienzo - 80 x 100 cms - 2011