



Profesorado. Revista de Currículum y
Formación de Profesorado

ISSN: 1138-414X

mgallego@ugr.es

Universidad de Granada

España

Díaz Mohedo, M^a Teresa
LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS PAÍSES BÁLTICOS
Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 14, núm. 2, 2010, pp. 137-153
Universidad de Granada
Granada, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56717074012>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



VOL. 14, Nº 2 (2010)

ISSN 1138-414X (edición papel)

ISSN 1989-639X (edición electrónica)

Fecha de recepción 11/01/2010

Fecha de aceptación 24/07/2010

LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS PAÍSES BÁLTICOS

Music teacher education in the Baltic countries



M^a Teresa Díaz Mohedo

Universidad de Granada

mtdiam@ugr.es

Resumen:

El presente artículo analiza los currículos de las principales instituciones de educación superior que se dedican a la formación del profesorado de educación musical en los países bálticos. En estas páginas presentamos tanto la nueva organización en ciclos de dichas enseñanzas implantada en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (Grado, Máster y Doctorado), como el análisis de los diferentes planes de estudio y del planteamiento didáctico o técnico-musical que subyace en la organización de dichos estudios, que evidencia en qué medida la idiosincrasia de cada país y de sus centros docentes determina perfiles del profesorado de educación musical de lo más dispares.

Palabras clave: Países bálticos. Educación Musical. Formación del profesorado.

Abstract:

This article discusses the music teacher education curricula of some major institutions of higher education in the Baltic countries. We discuss both the new structure in cycles implemented in the frame of the European Space of Higher education (Bachelor, Máster's degree and Doctorate) as well as the analysis of the different programmes and the instructional-based or music-skill-based approach underlying in the organization of this degrees. This analysis denotes to what extent the idiosyncrasy of every country and its teaching institutions determines different profiles of the music teachers.

Key words: Baltic countries. Music Education. Teacher training.

1. Introducción: La Educación Superior en los Países Bálticos

En el marco del Espacio Europeo de Educación Superior, en los países bálticos se ha adaptado la oferta educativa a un sistema basado en dos ciclos principales: estudios de primer ciclo (Grado) y segundo ciclo (Máster).

Así, los estudios de primer ciclo suelen tener una duración de tres años con un carga de 180 créditos europeos, si bien en algunas titulaciones la duración puede extenderse a cuatro años y ampliarse a 240. Los estudios de grado están concebidos como una iniciación del alumnado en un área de conocimiento concreta y para acceder a ellos es indispensable estar en posesión del certificado de educación secundaria.

Los estudios de segundo ciclo se conciben como una continuación de los de grado y se diferencian de éste en su intención de formar más específicamente al alumnado para el mundo laboral profundizando en los conocimientos profesionales propios de cada campo de conocimiento. La duración de un máster es de uno o dos años, con un volumen de créditos que oscila desde los 60 hasta los 120, según el programa, aunque en cualquier caso la duración total de ambos ciclos no puede exceder de cinco años y de un total de 300 créditos.

En el caso de aquellas especialidades que ofrecen la oportunidad de continuar con estudios de posgrado, poseer el título de máster es requisito indispensable para acceder al doctorado, que suele tener una duración de tres o cuatro años.

Las escalas que emplean las universidades, escuelas universitarias y academias para la evaluación del alumnado difieren de un país a otro. En el caso de Estonia, se emplean seis niveles, y aunque en algunas instituciones se usan letras (A-F) y en otras números (0-5), ambos sistemas son equivalentes. Sin embargo, en Lituania y Letonia, se usan escalas de nueve niveles prácticamente similares:

ESTONIA	LITUANIA-LETONIA		
Calificación		Descripción	Conocimientos y habilidades
A-5	10	Excelente	91-100 %
B-4	9	Muy bueno	81-90 %
C-3	8-7	Bueno	71-80 %
D-2	6	Satisfactorio	61-70 %
E-1	5	Suficiente	51-60 %
F-0	4-1	Insuficiente	0-50 %

Tabla 1: Sistema de calificación de los estudios universitarios en los países bálticos

2. La formación del profesorado de educación musical: principales instituciones educativas, planes de estudios y currículos¹

2.1. Estonia

En Estonia, el plan de estudios de formación del profesorado de música se imparte en dos de las instituciones educativas de rango superior del país: la Universidad de Tartu y la Academia Estonia de Música y Teatro. La tercera de las instituciones de educación superior, la Universidad de Ciencias de la Educación de Tallín, ofrece diferentes programas de grado y máster, pero ninguno de ellos es específico en educación musical.

La Universidad de Tartu

La Universidad de Tartu ofrece dos titulaciones para el estudio de la enseñanza de la música, y ambas se imparten en la Facultad de Ciencias Sociales y Educación, concretamente en la Academia Cultural de Viljandi: un Grado en Música Escolar, y un Máster en Enseñanza Musical.

Grado en Música Escolar

Los estudios tienen una duración de tres años, periodo de tiempo en el que deben cursarse 180 créditos². El título que se obtiene a la finalización de los estudios es un Diploma de Artes en Educación.

Los objetivos del plan de estudios son proporcionar una educación musical superior centrada en la pedagogía musical, ya sea en el campo de la música escolar o en la enseñanza instrumental, y preparar a aquellos estudiantes que quieran continuar sus estudios musicales superiores en un programa de Máster.

Las salidas profesionales que se especifican para los egresados de esta titulación son las de director de coro y pianista acompañante para los estudiantes de música escolar, y director de agrupaciones instrumentales o miembro de agrupaciones instrumentales y orquestas para los de enseñanza instrumental.

Para cursar este grado, el único requisito es haber superado la educación secundaria, y aunque no se especifica la necesidad de tener conocimientos musicales previos -de hecho no se menciona la existencia de pruebas de acceso-, el contenido del plan de estudios parece sugerir que sí es preciso poseer una base musical previa.

El contenido general del currículo se centra más en la formación musical que en la educativa, ya que se plantea que a través del plan de estudios se profundizará en el conocimiento de asignaturas teóricas básicas (como Solfeo, Armonía y Formas musicales), el

¹ El análisis que presentamos a continuación está elaborado con base en la información recogida en las páginas web de las principales instituciones de educación superior de los tres países estudiados. Las referencias completas se encuentran indicadas al final de este artículo.

² Esta carga lectiva está en proceso de modificación para pasar a 120 créditos europeos.

estudio de diferentes estilos musicales y la habilidad técnica en la interpretación con un instrumento principal y otro secundario.

Este currículo se completa, en el caso del estudio de la música escolar, con el conocimiento de la voz humana y la técnica vocal, así como con los principios elementales de dirección coral. En lo referente a la enseñanza instrumental, el currículo básico se complementa con el conocimiento de la dirección de pequeñas agrupaciones instrumentales y de orquesta. La estructura del plan de estudios es como sigue:

Nº de módulos/materias	Carácter	Créditos
Dos módulos	Básicos obligatorios	48 (24+24)
Dos módulos	Específicos (Obligatorio el 1º)	48 (24+24)
Dos módulos	De especialidad (Obligatorio el 1º)	48 (24+24)
Un módulo	Optativo	12
Varias materias	Optativas	6-18
Tesis de graduación		6

Tabla 2: estructura del plan de estudios del Grado en Música Escolar en la Universidad de Tartu

La diferencia principal entre unos y otros módulos del plan de estudios pone de manifiesto el énfasis que se pone en la formación técnico-musical del estudiante (60%), porque la carga lectiva de la formación general (13%) y la pedagógica (13%) es significativamente inferior.

Máster en Enseñanza Musical

Los estudios de Máster en Enseñanza Musical, en un periodo de tiempo que no se especifica, deben cubrir 120 créditos europeos. El título que se obtiene a la finalización de los estudios es el de Máster de Artes en Educación: Profesor de música.

El objetivo del plan de estudios es formar profesorado de música que pueda dedicarse profesionalmente a la enseñanza escolar o a la dirección de coros y orquestas (agrupaciones que no tienen por qué estar vinculadas a centros escolares).

Para cursarlo es requisito indispensable haber superado un grado (que no tiene por qué ser de música), y haber aprobado una serie de módulos concretos del de musical. El plan de estudios ofrece la posibilidad de cursar tres especialidades: Música escolar, Profesor de instrumento y Profesor de materias musicales teóricas.

El contenido general del currículo, contrariamente a lo que ocurre con el de grado, se centra más en la formación educativa que en la musical, y con diferencias entre las especialidades disponibles -ya que las cuestiones didácticas dirigidas al ámbito escolar se abordan más específicamente en la primera de ellas-, se pone un mayor énfasis en los

procesos de enseñanza-aprendizaje de la música. La estructura del plan de estudios es como sigue:

Cursos-Materias	Carácter	Créditos
Educación general y Psicología	Obligatorias	24
Cursos generales de especialidad	Obligatorios	9
Cursos metodológicos de especialidad	Obligatorios	12
Cursos específicos de especialidad	Obligatorios	21
Estudios de Práctica Pedagógica	Obligatorios	15
Varias materias de elección libre	Optativas	18
Varias materias	Optativas	6
Tesis de Máster	Obligatoria	15

Tabla 3: estructura del plan de estudios de Máster en Enseñanza Musical en la Universidad de Tartu

Tanto dentro de los cursos metodológicos como de los específicos, se plantean tres bloques de materias agrupadas para cada una de las tres especialidades. Aquí es en donde más claramente se percibe la diferencia de enfoque entre cada una de ellas: el de música escolar, más educativo, y el más técnico-musical que caracteriza a las especialidades de instrumento y materias teóricas.

La Academia Estonia de Música y Teatro de Tallín

Esta institución ofrece cuatro titulaciones centradas en la educación musical: Grado en Educación Musical; Grado en Enseñanza de un instrumento musical; Máster en Educación Musical y Doctorado en Pedagogía Musical.

El acceso a todos los programas ofertados pasa por la superación de pruebas de acceso realizadas por un comité de profesores y cargos directivos del centro.

Grado en Educación Musical

Este plan se imparte en el Departamento de Educación Musical de la Academia Estonia de Música y Teatro, tiene una duración de cuatro años, y en ese periodo de tiempo deben cursarse 160 créditos (que equivaldrán a 240 créditos europeos³).

Los objetivos del plan de estudios son: formar educadores musicales competentes; capacitar al alumnado como directores de coros y otras agrupaciones musicales escolares y

³ El plan de estudios aún está organizado con base en el sistema previo a la implantación del Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos.

amateur; y preparar a aquellos estudiantes que quieran continuar sus estudios musicales superiores en un programa de máster.

Para cursarlo, el único requisito es tener el Diploma de Educación Secundaria y tener conocimientos musicales previos -centrados en la especialidad y el instrumento principal, que serán evaluados mediante las pruebas de acceso-. El contenido general del currículo se concreta en cuatro tipos de cursos: Cursos de Ciencias de la Educación; Cursos de Interpretación Musical; Cursos de Teoría e Historia de la Música y Cursos de Ciencias Sociales y Humanidades.

Dentro de esos bloques de contenido, encontramos cursos de carácter obligatorio y otros optativos, que completan el plan de estudios con otros cursos que el alumno puede elegir libremente:

Cursos	Créditos	Carácter
Ciencias de la Educación	30	Obligatorios
	4 (mínimo)	Optativos
Interpretación Musical	69'5	Obligatorios
	5 (mínimo)	Optativos
Teoría e Historia de la Música	34	Obligatorios
	8 (mínimo)	Optativos
Ciencias Sociales y Humanidades	6'5	Obligatorios
	2 (mínimo)	Optativos

Tabla 4: bloques de cursos del plan de estudios del Grado en Educación Musical en la Academia Estonia de Música y Teatro de Tallín.

La diferencia de carga lectiva existente entre los bloques del plan de estudios evidencia el énfasis que se pone en la formación técnico-musical del estudiante (más del 70%), en detrimento de la pedagógica (inferior al 30%).

Grado en Enseñanza de un instrumento musical.

Estos estudios se imparten en el Departamento Pedagógico de Interpretación de la Academia Estonia de Música y Teatro y, al igual que la titulación anterior, tienen una duración de cuatro años, periodo de tiempo en el que deben cursarse 160 créditos (que equivalen a 240 créditos europeos). El título que se obtiene a la finalización de los estudios es un Diploma de Artes en Educación.

Los objetivos del plan de estudios son formar profesores de instrumento competentes, y preparar a aquellos estudiantes que quieran continuar sus estudios musicales superiores en un programa de máster.

Para cursarlos el único requisito es tener el diploma de educación secundaria, y tener conocimientos musicales previos -donde además de valorarse la formación previa en la especialidad, serán evaluadas las aptitudes auditivas y los conocimientos de Armonía-.

El contenido general del currículo se concreta en tres tipos de cursos: Cursos del Instrumento principal; Cursos de Humanidades y Cursos de Formación del Profesorado

Dentro de esos bloques de contenidos, encontramos cursos de carácter obligatorio (entre 132'5 y 142'5 créditos, dependiendo del instrumento) y otros optativos (entre 11'5 y 21'5 créditos), que completan el plan de estudios con otros cursos que el alumno puede elegir libremente (6 créditos).

Cursos	Materias	Créditos
<i>Instrumento</i>		92
<i>Humanidades</i>		8'5
<i>Formación del profesorado</i>		Entre 35 y 42 (según el instrumento)
Educación y Psicología		8
Didáctica del instrumento		Entre 9 y 16 (según el instrumento)
Tesis		4
Práctica pedagógica		14

Tabla 5: Estructura del plan de estudios del Grado de Profesor de Instrumentos Musicales de la Academia Estonia de Música y Teatro de Tallín.

La diferencia de carga lectiva existente entre los bloques de cursos del plan de estudios evidencia el énfasis que en esta titulación también se hace en la formación técnico-musical del estudiante (más del 57%), que duplica a la pedagógica en el mejor de los casos - ésta oscila entre el 21% y el 26%, según el instrumento en que cada alumno se especialice).

Máster en Educación Musical

Este programa también se imparte en el Departamento de Educación Musical de la Academia Estonia de Música y Teatro, tienen una duración de un año, y en ese periodo de tiempo deben cursarse 40 créditos (que equivaldrán a 60 créditos europeos). Tras cursar los créditos del plan de estudios y haber defendido la tesis de máster.

Los objetivos del plan de estudios son: desarrollar las habilidades pedagógicas y musicales de futuros profesores, facilitar su acceso a los estudios e doctorado, y cualificarles para trabajar como profesores de música.

Las salidas profesionales que se especifican para los egresados de esta titulación son las de profesor de música en primaria, secundaria y bachillerato, director de coros escolares y amateurs, y responsables de agrupaciones musicales y clubs.

Para cursar este máster, el único requisito es tener un grado o título equivalente, y tener conocimientos musicales previos -que se evalúan a través de un examen en la especialidad-.

El contenido general del currículo se concreta en cuatro tipos de cursos: Cursos de Ciencias Sociales y Humanidades; Teoría de la Educación y formación del profesorado y Tesis de máster (y cursos relacionados con ella).

Dentro de esos bloques de contenido, encontramos cursos de carácter obligatorio y otros optativos que dan forma al plan de estudios, completándose con otros cursos que el alumno elige libremente.

La carga lectiva de los cursos obligatorios asciende a 32'5 créditos para los titulados del Departamento de Jazz, y 28'5 para los que hayan cursado el grado en el Departamento de Coro. En ambos casos la oferta de cursos obligatorios es la siguiente:

Cursos	Créditos	Carácter
Ciencias Sociales y Humanidades	4	Obligatorios
Teoría de la Educación y Formación del profesorado	14'5	Obligatorios
Tesis de Máster	10	Obligatorios
Cursos relacionados con la tesis de Máster	4	Obligatorios

Tabla 6: Estructura del plan de estudios del Máster en Educación Musical de la Academia Estonia de Música y Teatro de Tallín.

Los 7'5 y 11'5 créditos restantes deben cumplimentarse eligiendo entre los cursos optativos que la Academia Estonia de Música y Teatro oferta, y que se agrupan en cuatro categorías: Cursos de Interpretación Musical; Cursos de Teoría e Historia de la música; Cursos en Ciencias Sociales y Humanidades y Cursos de Teoría de la Educación y Formación del profesorado.

El contenido general del currículo se centra más en la formación educativa que en la musical, ya que se plantea que a través del plan de estudios se profundizará en el conocimiento de materias básicas como Práctica Pedagógica, Historia de la Música Escolar en Estonia, Música y Movimiento, e Improvisación Vocal. Dichas asignaturas se complementan con optativas como Métodos Activos de Enseñanza Musical, Educación Musical para la Tercera Edad, Pedagogías Alternativas, y Filosofía Infantil.

Doctorado en Pedagogía Musical

Los estudios de doctorado en Pedagogía Musical se imparten en la sección de doctorado de la Academia Estonia de Música y Teatro, tienen una duración de cuatro años, y en ese periodo de tiempo deben cursarse 160 créditos (que equivaldrán a 240 créditos europeos).

Los objetivos del plan de estudios son promover nuevas generaciones de académicos en el campo de la educación musical que en el futuro puedan desempeñar posiciones de

responsabilidad en las instituciones de educación superior, así como proporcionar una formación que posibilite la participación en programas posdoctorales y el acceso a becas de carácter internacional. Del mismo modo, este doctorado les permitirá el acceso a la docencia universitaria y a la participación como docentes en programas de formación del profesorado.

Para cursar este doctorado es necesario poseer un máster o título equivalente, y que el perfil académico y el tema de la tesis doctoral propuesto por los candidatos sea valorado positivamente a través de una entrevista personal.

El currículo de los estudios de doctorado consta de cuatro tipos de cursos: Materias de Ciencias de la Educación y Filosofía de la Educación; Cursos de Musicología; Pedagogía universitaria; y Cursos de Pedagogía Musical. Dentro de esos bloques de contenidos, los tres primeros son obligatorios (junto a la realización de la tesis), y los de pedagogía son optativos.

El total de créditos obligatorios asciende a 26 (que se suman a los 120 de la tesis), y a dicha carga lectiva se le suman 8 créditos a elegir entre los cursos de pedagogía, y 6 con otros cursos que el alumno puede elegir libremente.

El contenido general del currículo se centra más en la formación educativa e investigadora de los estudiantes a través de seminarios y cursos mediante los cuales el trabajo relacionado con la pedagogía musical se complementa con la profundización en el estudio de métodos de investigación, y técnicas para la elaboración de informes y otro tipo de publicaciones científicas.

2.2. Lituania

Las dos instituciones de educación superior lituanas en las que se forma al profesorado de educación musical en este país son la Universidad de Vilna y la Academia Lituana de Música y Teatro.

En lo que se refiere a la presencia de la pedagogía musical en otras universidades, sólo hemos podido encontrarla como parte del programa de estudios de Pedagogía y Psicología de la Universidad de Klaipeda, dentro del cual se oferta un curso de tres créditos a cargo del Departamento de Arte Pedagógico de la Facultad de Arte denominado *Educación Musical para el Desarrollo Sostenible*, y en el Programa Internacional de Estudios de Artes Interpretativas, coordinado por el Departamento de Dirección Coral de la misma facultad, donde se oferta un curso de Pedagogía Musical de 3 créditos.

En lo que a los grados de la Universidad de Vilna y la Academia Lituana de Música y Teatro se refiere, hemos de decir que tienen una carga lectiva diferente, y del mismo modo es posible que estos estudios tengan distinta duración dependiendo del centro donde se realicen.

La Universidad de Vilna

La Facultad de Artes de la Universidad de Vilna ofrece un Grado en Pedagogía Musical de 3-4 años de duración (dependiendo de que el alumnado opte por la posibilidad de realizar los estudios a tiempo completo o no), y en ellos deben cursarse 120 créditos. Las

posibilidades de especialización en dicho programa son dos: dirección de un grupo vocal o dirección de un grupo de música popular.

Las materias incluidas en el programa, de las que en la página web no se indica ni su asignación de créditos ni el semestre en los que se cursan, se clasifican en: Materias generales, que cubren un amplio espectro de asignaturas como Psicología, Investigación pedagógica, Filosofía, Tecnologías de la información, Lenguas extranjeras o Historia del arte entre otras; Materias encaminadas a la cualificación profesional, como Historia de la música, Enseñanza vocal o Bases de la improvisación musical; y Materias de especialización, centradas en la educación vocal.

El currículo se completa con prácticas educativas (que se realizan los semestres 2º, 3º y 4º) y la elaboración de un proyecto final de carrera. Junto a éstas, de carácter obligatorio, se ofertan materias optativas como Dirección Artística, Composición de Música Pop u Organización de Actividades Musicales.

El acceso al plan de estudios exige la acreditación del título de educación secundaria, pero no se menciona la necesidad de poseer conocimientos musicales como requisito de ingreso. El perfil de egreso es el de un profesorado que junto a una completa formación pedagógica, posea destreza en la práctica de varios instrumentos, así como en el terreno vocal, y que sea capaz de organizar actividades musicales de diversa índole que contribuyan al desarrollo cultural de su alumnado.

La Academia Lituana de Música y Teatro

Esta institución cuenta con una amplia oferta educativa que cubre los tres ciclos de educación superior a través de doce programas de primer ciclo, catorce de segundo ciclo y dos de tercer ciclo (ver tabla 7).

Estudios	Programas	Duración
Grado en Música	Interpretación musical	Cuatro años
	Composición	
	Musicología y etnomusicología	
	Pedagogía musical	
Grado en Teatro	Interpretación	Cuatro años
	Coreografía	
	Dirección teatral	
	Teoría e historia del teatro	
Grado en Artes Multimedia	Técnica de sonido	Cuatro años
	Dirección cinematográfica, teatral y musical	
	Cámara de televisión	

	Dirección de televisión	
Máster en Música	Interpretación musical	Dos años
	Composición	
	Musicología y etnomusicología	
	Pedagogía musical	
Máster en Teatro	Interpretación	Dos años
	Coreografía	
	Dirección teatral	
	Teoría e historia del teatro	
Máster en Artes Multimedia	Técnica de sonido	Dos años
	Dirección cinematográfica, teatral y musical	
	Cámara de televisión	
	Dirección de televisión	
Doctorado en Humanidades		Cuatro años

Tabla 7: Relación de titulaciones y programas ofrecidos por la Academia Lituana de Música y Teatro

Los tres programas de grado existentes, de cuatro años de duración y una carga de 240 créditos, tienen su continuidad en sus respectivos programas de Máster, de dos años, durante los cuales deben realizarse 120 créditos. Por otro lado, la Academia cuenta con un programa de tercer ciclo de cuatro años de duración conducente al título de doctor, aunque éste está diseñado o bien para estudiantes de musicología o bien para intérpretes, y en ninguna de sus dos opciones contempla la formación de educadores musicales.

El acceso al primer ciclo de estudios requiere poseer el certificado de educación secundaria, y en el caso de los diferentes Máster, se requiere haber superado satisfactoriamente el grado previo.

2.3. Letonia

En Letonia, el currículo de educación musical se imparte en tres de las sesenta y una universidades del país: en la Academia Pedagógica de Liepāja, en la Facultad de Pedagogía de la Academia de Formación del Profesorado de Riga y en la Universidad de Daugavpils, concretamente en la facultad de Música y Artes. Por otro lado, hay una cuarta institución superior que completa esta oferta educativa: la Academia de Música Letona Jazeps Vītols.

Los diferentes planes de estudios están estructurados con base en el crédito europeo en algunas de las instituciones estudiadas, y mientras que las tres universidades ofrecen la posibilidad de realizar el mismo grado para dedicarse a la enseñanza de la música, la

Facultad de Pedagogía de Riga y la Academia Jazeps Vitols aumentan dicha oferta, incluyendo, en el caso de la primera, además del Grado de Profesor de Música, un Máster en Pedagogía Musical, y en el de la segunda, un Máster dentro del programa de estudios de *Música*, y el subprograma *Música y Educación*, cuya denominación es “Enseñanza musical”.

La Universidad de Liepāja

Grado de Educación y Enseñanza de la música

Tiene una duración de cuatro años durante los cuales deben cubrirse 160 créditos, y se plantea como objetivos proporcionar a los estudiantes una cualificación adecuada para el ejercicio de la docencia musical, y una profesionalidad que, según se especifica en el plan de estudios, pasa por el dominio de las materias más específicamente musicales, de la pedagogía y de la psicología, pero también por el conocimiento de la realidad educativa de la enseñanza primaria y por el desarrollo de habilidades investigadoras. Los dos primeros cursos están especialmente diseñados para que el alumnado curse las diferentes materias del plan de estudios, mientras que las prácticas educativas en escuelas se realizan en el tercer año, centrándose el cuarto en la elaboración del trabajo final de carrera.

De los 160 créditos del programa, 129 son obligatorios, e incluyen cuatro categorías de cursos: Cursos generales: Pedagogía, Filosofía, Psicología, Cultura y lenguas extranjeras; Cursos de Teoría musical e Historia de la música; Formación en Interpretación pianística y Dirección coral; y Fundamentos de administración/dirección musical.

A estos créditos hay que añadirles otros 10 créditos que son optativos, y los 21 créditos restantes se reparten en las dos especialidades que pueden elegirse dentro del grado: Dirección de Coro Escolar y Organización de Actividades Musicales.

Una de las intenciones del plan de estudios a destacar es el énfasis que se pone en las materias más educativas frente a las musicales, ya que se expone explícitamente que la intención del Grado no es sólo duplicar la formación musical que deben poseer los estudiantes, sino orientarles para que sepan hacer un uso educativo de dichos conocimientos en la escuela primaria. Esta afirmación nos hace pensar, por otro lado, que debe realizarse algún tipo de pruebas de acceso que valoren los conocimientos musicales previos del alumnado que son necesarios para acceder al grado, aunque no se especifican.

La Universidad de Riga

La universidad de Riga plantea una doble oferta encaminada a la formación del profesorado de música: un Grado en Educación Musical y un Máster en Pedagogía Musical, titulaciones ambas que pueden estudiarse en la Facultad de pedagogía de dicha universidad.

Grado en Educación Musical

Este título, que puede cursarse en la Facultad de Pedagogía de Riga, tiene actualmente una carga lectiva de 240 créditos europeos que pueden realizarse en cuatro años o en cuatro años y medio (según el régimen de dedicación del alumnado), y tiene como

intención explícita formar a profesorado de música que, además de una sólida formación académica, sea un profesional competente desde el punto de vista didáctico.

Los requisitos de acceso a estos estudios están planteados de una forma bastante general: se menciona la necesidad de poseer estudios generales de educación secundaria, y una educación musical previa, pero no se especifica la existencia de pruebas de acceso o la necesidad de acreditar determinados conocimientos musicales.

Las especialidades que se ofertan son: profesor de piano, de instrumento, de canto, de música popular y jazz, y de educación general y mánager de grupos musicales, y deben cursarse tanto cursos genéricos (Cultura Letona, Psicología, Filosofía, etc.), como cursos específicamente musicales comunes a las diferentes especialidades (Solfeo, Armonía, Informática Musical, etc.) o los propios de cada especialidad. La distribución de créditos en cada uno de los bloques es la siguiente:

Cursos	Créditos
Cursos de educación general	30
Cursos teóricos del campo de especialización y de tecnologías de la información	54
Cursos de especialización (comunes a todas las especialidades)	40'5
Cursos propios de cada especialidad	49'5
Cursos optativos	9
Práctica pedagógica	39
Elaboración y defensa del trabajo final de grado	18
TOTAL	240

Tabla 8: *Distribución de créditos del Grado en Educación Musical de la Universidad de Liepāja.*

El plan de estudios está planteado a partir de la práctica musical en las diferentes clases y la participación en coros, orquestas y otras agrupaciones que ofrece la facultad, y la práctica educativa tanto en escuelas de educación primaria como en escuelas de música, donde el alumnado tiene la posibilidad de complementar su competencia didáctica mediante la enseñanza instrumental, dirección coral y clases corales.

Los estudiantes obtienen su título de Profesor de Música tras la elaboración y defensa de un trabajo de investigación y su principal salida profesional es la enseñanza musical.

Máster en Pedagogía Musical

La duración de este máster es de un año y medio o dos años, dependiendo de la dedicación del alumnado, y a lo largo de dicho tiempo, deben cursarse 90 créditos europeos. El acceso al programa exige poseer el Grado en Educación Musical o acreditar estudios musicales de nivel superior, y una vez finalizado, abre la puerta a la realización de estudios de doctorado.

Al igual que ocurre con los estudios de grado, la finalidad de este plan de estudios es la de asegurar la profesionalidad del profesorado de música que se busca tanto afianzando su formación teórica como sus habilidades pedagógicas. De los 90 créditos necesarios para la obtención del Máster, el alumnado debe justificar: 30 créditos de cursos (que eligen entre una oferta de 48 créditos que cubre tanto cursos generales como específicamente musicales); 30 créditos del examen final; y 30 créditos de la elaboración y defensa de la tesis de máster.

La Universidad de Daugavpils

La Facultad de Música y Artes de la Universidad de Daugavpils ofrece dos Grados, uno de Educación y Enseñanza de la Música y otro de Dirección Artística, que tienen una duración de cuatro-cinco años, de las cuales la primera está encaminada a la formación de profesorado de música para enseñanza secundaria.

Grado en Educación y Enseñanza de la Música

Dentro del programa general de estudios de educación musical, con un total de 160 créditos, cuya intención explícita es la formación de pedagogos musicales, se contemplan seis especialidades: Profesor de piano; Profesor de instrumentos de viento; Profesor de instrumentos de cuerda; Profesor de acordeón; Profesor de canto; y Profesor de dirección coral. El título puede continuarse con dos años más que conducen a la obtención de un Máster en Pedagogía. El plan de estudios se centra en el desarrollo tanto de las habilidades en cuestiones educativas como en las musicales, así como en la investigación y la práctica profesional. Para ello, los diferentes cursos se agrupan en los siguientes bloques:

Cursos	Créditos
Cursos generales de educación	20
Cursos de teoría e historia de la música	36
Cursos de especialización profesional:	
1. Específicos de especialidad	37
2. Cursos musicales comunes a todas las especialidades	17
3. Cursos de metodología, pedagogía y psicología	18
TOTAL:	72
Cursos optativos	6
Prácticas	26
TOTAL	160

Tabla 9: *Distribución de cursos y créditos en el Grado de Educación y Enseñanza de la Música en La Universidad de Daugavpils.*

La Academia de Música Letona Jazeps Vītols

Esta institución, es la última de las de educación superior de este país que tiene una oferta educativa de formación del profesorado de música. Junto a otros grados disponibles (como Música Instrumental, Dirección, Música Vocal, Teoría e Historia Musical, Composición, Coreografía y Profesor de Práctica Instrumental o de Teoría Musical), cuentan con un Grado de Profesor de Música para Educación General y un Máster en Educación Musical.

Grado de Profesor de Música para Educación General

La duración de estos estudios es de cuatro años (ocho semestres) a lo largo de los cuales deben cursarse 240 créditos europeos, repartidos en los siguientes bloques:

- Cursos generales obligatorios necesarios para el desarrollo de habilidades profesionales tanto teóricas como prácticas, y que van desde unos de contenido más humanístico (Letón, Historia de las Religiones, Historia de la Literatura, Lengua Extranjera, etc.) hasta otros más relacionados con el ámbito de especialización (Práctica Instrumental, Dirección, Historia y Teoría Musical, etc.).
- Cursos de contenido predominantemente pedagógico (como Psicología, Pedagogía, etc.) que buscan proveer al alumnado de la base necesaria para el desempeño profesional de la educación musical.
- Cursos optativos que completan la carga lectiva obligatoria con una amplia variedad que intenta satisfacer las diferentes demandas de los estudiantes (con materias como Música Electroacústica, Improvisación, Composición, Programas Informáticos, etc.).

Junto a los cursos de carácter obligatorio, el alumnado debe a su vez realizar prácticas, tanto en el ámbito musical como didáctico.

El acceso al plan de estudios exige la acreditación del título de educación secundaria, así como demostrar la posesión de estudios musicales previos que se evalúan dependiendo del currículo que cada candidato acredita, así como de los resultados obtenidos en las diferentes pruebas de acceso que se realizan en la Academia de Música Letona, y que incluyen: Exámenes de diferente dificultad y contenido teórico-práctico en función de la especialidad elegida; Entrevistas con las que los aspirantes deben demostrar la correlación entre sus intereses y preparación previa y el ámbito de especialización al que optan; y Realización de pruebas musicales teórico-prácticas en tres ámbitos diferenciados (Literatura Musical, Solfeo y Teoría Musical).

Máster en Educación Musical.

La duración de estos estudios de Máster es de dos años (cuatro semestres) en los que deben cursarse 120 créditos europeos a través de una estructura de cursos similar a la del grado, aunque con un nivel de exigencia superior, de acuerdo al mayor rango académico de este plan de estudios. El programa incluye no sólo la práctica musical, sino también la acreditación de investigación científica y haber trabajado como profesorado ayudante.

Los estudios concluyen con exámenes de graduación que dependen de la especialidad de cada alumno (en el caso de la de educación musical incluyen la realización pública de clases de música) y con la realización y defensa de la tesis de Máster.

El acceso al plan de estudios, a través de concurso, exige la acreditación de un título previo, el de Grado Musical, y depende también de los resultados obtenidos en las diferentes pruebas de acceso que se realizan en la Academia de Música Letona (exámenes, entrevistas centradas en el tema de la tesis de Máster y pruebas de conocimientos de un idioma extranjero).

3. Conclusiones

Al analizar los programas de las principales instituciones de educación superior que en los países bálticos se dedican a la formación del profesorado de educación musical observamos que, en consonancia con las directrices dictadas en el marco del proceso de convergencia europea, los tres países comparten la organización en ciclos de dichas enseñanzas (Grado, Máster y Doctorado). Sin embargo la implantación de esta estructura y la organización de sus currículos con base en el crédito europeo, parecen ser de las pocas medidas adoptadas en aras de la unificación de los estudios musicales superiores en estos países, ya que con la información que hemos presentado a lo largo de este artículo, se constata el hecho de que no existe uniformidad ni en la cantidad de créditos de los diferentes planes de estudio, ni en el número y tipo de materias que los articulan, ni por último, lo que nos parece más relevante, en el planteamiento didáctico o técnico-musical que subyace en la organización de estos estudios.

Como ya hemos comentado, es posible encontrar titulaciones con un enfoque claramente educativo que manifiestan su interés por ofrecer una buena capacitación pedagógico-musical al alumnado, pero igualmente existen programas con un carácter más técnico-musical que pedagógico, que evidencian una gran contradicción entre las intenciones formativas que exponen y la manera en que estas se plasman en el programa de estudios.

Aunque a primera vista pudiera pensarse que las academias de estos países, centros superiores dedicados a la enseñanza artística en las que existen estrictas pruebas de acceso, se diferencian de las universidades por priorizar la educación técnico-musical de su alumnado, hemos de señalar que aunque dicha formación está en la base de todos los programas de estas instituciones, se enfoca de manera complementaria a la capacitación desde el punto de vista didáctico de los futuros docentes, ya que ambas se consideran igualmente esenciales.

No es por tanto el tipo de centro lo que en nuestra opinión determina la preponderancia de contenidos musicales o pedagógicos en un plan de estudio, sino más bien el hecho de que se trate de enseñanzas de primer o de segundo ciclo; en esos casos, como ocurre en Estonia, la mayoría de la formación pedagógica se concentra en los cursos de máster y doctorado, mientras que los grados se conciben principalmente como el inicio de la carrera universitaria en el que se aborda la consolidación de la formación musical previa de los estudiantes.

En cualquier caso, hemos de concluir afirmando que aunque los tres países estudiados comparten en líneas generales sus intenciones formativas en lo que al profesorado de educación musical se refiere, la idiosincrasia de cada uno de ellos nos sitúa ante unos

programas que generan perfiles de egreso de docentes de música bastante dispares, que no sólo difieren de un país a otro, sino que incluso dentro de cada uno de ellos, a igualdad de titulación -ya sea Grado, Máster o Doctorado-, varían dependiendo del plan de estudio propio de cada institución.

Referencias bibliográficas

Estonia:

Academia de Música de Estonia: <http://www.ema.edu.ee/>

Universidad de Tallín: <http://www.tlu.ee/>

Universidad de Tartu: <http://www.ut.ee/>

Lituania:

Universidad de Klaipeda: <http://www.ku.lt/>

Academia Lituana de Música y Teatro: <http://www.lmta.lt/>

Universidad de Vilna: <http://www.viko.lt/>

Universidad Pedagógica de Vilna: <http://www.vpu.lt/>

Letonia:

Universidad de Daugavpils: <http://www.du.lv/>

Academia de Música Letona Jazeps Vitols: <http://www.jvlma.lv/>

Universidad Pedagógica de Liepāja: <http://www.liepu.lv/>

Academia de Organización Educativa y Formación del Profesorado de Riga: <http://www.rpiva.lv/>