



RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte

ISSN: 1885-3137

ricyde@cafyd.com

Editorial: Ramón Cantó Alcaraz

España

Giblin, Georgia; Farrow, Damian; Reid, Machar; Ball, Kevin; Abernethy, Bruce  
Perceiving movement patterns: Implications for skill evaluation, correction and development  
RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte, vol. XI, núm. 39, enero-marzo, 2015,  
pp. 5-17

Editorial: Ramón Cantó Alcaraz  
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71032869002>

### Resumen

Profesionales en habilidades, tales como entrenadores, jueces y especialistas en rehabilitación, dependen en gran medida de la observación visual para analizar el rendimiento, así como aquellos que realizan el movimiento dependen en gran medida de la sensibilidad cinestésica para producir movimientos con precisión. La capacidad de determinar de forma precisa las características fundamentales del movimiento a través de la observación es fundamental para ofrecer una evaluación, diagnóstico y corrección eficaces. Del mismo modo, la capacidad de controlar con precisión la ejecución del movimiento es central para la producción de patrones de movimiento deseados. La observación de errores del movimiento (por entrenadores y terapeutas) y la corrección de estos errores (por atletas o pacientes) dependen fundamentalmente de diferentes sistemas de percepción que pueden diferir en su sensibilidad, unidad de control y capacidad de entrenamiento. En este trabajo se examina en primer lugar, la habilidad de percibir las características del movimiento y los patrones fundamentales (es decir, la cinemática del movimiento) mediante una revisión bibliográfica de expertos del deporte que han investigado tanto las capacidades de los atletas como de los observadores expertos. Importantes diferencias en el conocimiento especializado referente a las habilidades en percepción visual son discutidas, centrándose en las contribuciones perceptivas y motoras a la habilidad de percepción. Las teorías relacionadas con la percepción de otros patrones de movimiento, tales como la codificación común, son revisados haciendo especial hincapié en las implicaciones para los practicantes en habilidades. A continuación se consideran las limitaciones en la bibliografía actual sobre la observación visual, en particular, la necesidad de examinar de forma más directa las capacidades perceptivas de los atletas para diferenciar de forma fiable los cambios cinemáticos. Además, de forma paralela, se analiza una cuestión clave como es la sensibilidad cinestésica del paciente o deportista, destacando la necesidad de conocer la magnitud de las diferencias entre las sensibilidades visuales y cinestésicas durante los cambios en la cinemática del movimiento, con el fin de comprender algunos de los desafíos involucrados en la relación entre la detección de errores en patrones de movimiento y la corrección de estos errores. Por último se discuten futuras líneas de investigación; en particular aquellas cuestiones metodológicas clave que pueden ayudar a establecer directamente la sensibilidad perceptiva.

### Palabras clave

percepción; observación; cinestesia; experiencia

- 
- [Cómo citar el artículo](#)
  - [Número completo](#)
  - [Más información del artículo](#)
  - [Página de la revista en redalyc.org](#)

redalyc.org

Sistema de Información Científica  
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto