



Historia Crítica

ISSN: 0121-1617

hcritica@uniandes.edu.co

Universidad de Los Andes

Colombia

Notilibros

Historia Crítica, núm. 36, julio-diciembre, 2008, pp. 248-249

Universidad de Los Andes

Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81111930016>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Notilibros

SECCIÓN A CARGO DE MARTHA LUX

✎ Toquica, Constanza.

A falta de oro: linaje, crédito y salvación. Una historia del Real Convento de Santa Clara de Santafé de Bogotá, siglos XVII y XVIII. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia (Sede Bogotá) - Facultad de Ciencias Humanas - Ministerio de Cultura - Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2008, 428 pp.

El libro es resultado de la investigación "El Convento de Santa Clara de Santafé de Bogotá durante los siglos XVII y XVIII". El trabajo se basó en el estudio sobre las corrientes y la diversidad religiosa colombiana y latinoamericana, lo que permitió tener una nueva mirada sobre la historia del cristianismo. La preocupación inicial fue por las formas de construcción del cuerpo femenino en la iconografía del templo de Santa Clara. A raíz de este ejercicio académico, la autora se propuso conocer primero el contexto en el que había sido posible que esta iconografía se produjera.

✎ Garzón Marthá, Álvaro.

Historia y catálogo descriptivo de la imprenta en Colombia (1738-1810). Bogotá: Gatos Gemelos Comunicación, 2008, 617 pp.

Las páginas introductorias de la obra muestran los intentos que durante siglo y medio se han adelantado para reconstruir bibliográficamente las manifestaciones de nuestra cultura; viene luego un capítulo histórico, en el cual se detallan las circunstancias en que aparecieron y funcionaron las primeras imprentas colombianas (hasta la víspera del inicio del movimiento de independencia) y se rebaten muchas afirmaciones que durante décadas se tuvieron como ciertas; enseguida, se reproducen 47 documentos neogranadinos y españoles, todos ellos relacionados con

aspectos particulares de la operación de los talleres tipográficos; por último, se presenta un completo catálogo descriptivo, desde 1738 hasta 1810, de todas las publicaciones elaboradas en las tipografías colombianas en tiempos coloniales.

✎ García Jimeno, Camilo.

Conflicto, sociedad y estado colonial en el resguardo de Chiquiza. 1756 - 1801. Bogotá: Universidad de los Andes - Facultad de Ciencias Sociales - CESO - Departamento de Historia, 2008, 263 pp.

Este libro estudia los pleitos sobre tierras que permiten conocer sus usos, la relación entre los diversos sectores sociales, las presiones demográficas, la estructura, efectividad y equidad del sistema judicial colonial y el grado de poder económico de la Iglesia católica. Adicionalmente, estos pleitos están relacionados con las reformas administrativas que la Corona española, bajo el dominio Borbón, intentó implementar a lo largo de todo el siglo XVIII y con lo que significó la creación de nuevas parroquias, la disolución de pueblos de Indios y el crecimiento de urbes como Santafé a finales del siglo XVIII. Desde otro ángulo, el trabajo está basado en un pleito en el cual un agente del clero regular, demandó a una comunidad indígena resguardada. Aunque los documentos no permiten reconstruir el papel del convento y de la Iglesia como poseedoras de tierras, si sugieren que la presión sobre la tierra pudo haberse dado desde muy diversos sectores.

✎ Mejía, Sergio.

La Revolución en letras. La historia de la revolución de Colombia de José Manuel Restrepo (1781-1863). Bogotá: Universidad de los Andes - Facultad de Ciencias Sociales - CESO - Departamento de Historia - Universidad EAFIT, 2007, 293 pp.

El libro presenta un estudio histórico sobre la *Historia de La Revolución de Colombia en la América meridional*, de José Manuel Restrepo (1827/1858).

La obra del Secretario del Interior de Bolívar fue una de las más tempranas historias de independencias latinoamericanas y persiste en Colombia como la fuente principal de la educación patriótica impartida en los colegios. Esta monografía, que puede ser leída como una contribución a la historia de la independencia de Colombia, también hace parte de un proyecto amplio de historia de la cultura escrita en Colombia y de otro sobre el historicismo latinoamericano del siglo XIX.

• Montiel, Inés Quintero y Armando Martínez Garnica, eds.

Actas de formación de juntas y declaraciones de independencia (1809-1822). Reales Audiencias de Quito, Caracas y Santa Fé, Tomo I, Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, UIS, 2008, 309 pp.

El objetivo central de los compiladores fue el de ofrecer un cuerpo documental amplio y críticamente revisado, que estuviese al servicio de los nuevos esfuerzos de construcción de representaciones históricas que están en marcha para su exposición durante la efemérides bicentenaria de las tempranas independencias en el área andina. En este trabajo resaltan que dos sucesos de la Primera República en esta zona no han sido tenidos en cuenta por los historiadores de las áreas novohispana y peruana, pese a su precocidad política. La reunión de textos escritos en las jurisdicciones de tres Reales Audiencias vecinas tuvo también como propósito ampliar la perspectiva analítica sobre lo que aconteció durante la crisis de la Monarquía de las Españas entre 1808 y 1813.

• Bushnell, David.

Simón Bolívar, proyecto de América. Bogotá:

Universidad Externado de Colombia, 2007, 329 pp.

El autor de este libro, historiador norteamericano sobre Colombia, publicó en 1954 su texto clásico *El régimen de Santander en la Gran Colombia*, y luego publicaría, entre otras obras *Colombia, una nación a pesar de sí misma*, considerada una de las mejores

introducciones a la historia del país escritas hasta el momento. El presente libro es una sobria biografía política de Simón Bolívar, que se nutre de la abundante bibliografía existente, así como de las fuentes primarias examinadas por el autor en sus investigaciones acerca de la Gran Colombia.

• Laurent, Muriel.

Contrabando en Colombia en el siglo XIX. Prácticas y discursos de resistencia y reproducción. Bogotá: Universidad de los Andes

- CESO - Departamento de Historia, 2008, 620 pp.

El contrabando fue una preocupación para las autoridades decimonónicas colombianas, en tanto afectaba, según ellas, los ingresos nacionales y la mortalidad de la población. Durante el periodo colonial también inquietó a los gobernantes y todavía ahora es motivo de condenas. Estudiar este fenómeno durante el primer siglo de vida independiente del país es el propósito de este libro. Para el efecto, se presenta un panorama de la actividad del contrabando entre 1821 y 1886, y se examinan distintas alternativas para entender, entre otras cosas, por qué y cómo ha podido perdurar el comercio ilícito. El texto muestra que la explicación del contrabando se encuentra en la conjunción de cuatro aspectos: la política económica, fiscal y arancelaria, la administración de aduanas, el tratamiento del delito y la tensión entre las prácticas sociales, y los discursos oficiales.