



Revista Latina de Comunicación Social

E-ISSN: 1138-5820

[jpablos@ull.es](mailto:jpablos@ull.es)

Laboratorio de Tecnologías de la Información  
y Nuevos Análisis de Comunicación Social  
España

B. Márquez, Miguel

Restauero y fotografía

Revista Latina de Comunicación Social, vol. 3, núm. 26, febrero, 2000

Laboratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social

Canarias, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81932606>

- [Cómo citar el artículo](#)
- [Número completo](#)
- [Más información del artículo](#)
- [Página de la revista en redalyc.org](#)

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

## Restauero y fotografía

### Miguel B. Márquez

Colaborador honorario. Departamento de Periodismo - Universidad de Sevilla

El presente artículo, cuya síntesis fue presentada a los Encuentros de Conservagio de Fotografía, celebrados en Lisboa entre más que una mera meditación en voz alta de algo que lleva preocupando al autor más de quince años: aproximadamente el general por la historia de la fotografía en España. Desde entonces, una pléyade de obras sobre historia del medio ha invadido generales, como enfoques específicos destinados a poner en pie la historia de la fotografía en una ciudad, provincia o región acontecimiento social o cultural.

La fotografía, que ha sido el medio de expresión que más decisivamente ha contribuido a modificar los planteamientos de qu bidimensional, ha sido también el que más se ha visto apartado de los planteamientos intelectuales en que estos se fundam propios fotógrafos por su dejadez, cuando no por su ignorancia. Y no menos culpabilidad tienen quienes se han pretendido s de intereses propios. Desde su aparición, en 1839, la fotografía se ha ido arrinconando hasta el punto de que, aún hoy, hay detrás de una imagen fotográfica pueda haber unos plantearitientos expresivos, si bien esto tiende a desaparecer paulatinam

Su interés es tal que, en los últimos años, desde diferentes vías del conocimiento no cesan de utilizarla como medio de análí desenvuelto, si bien, hasta estos momentos, nadie ha hablado acerca de la importancia de las teorías del restauero y su incid

Cuando se pretende analizar quienes pueden estar interesados en la utilización de la fotografía y la importancia que para ell restauración, se observa a profesionales procedentes de los siguientes campos del saber, cada uno de ellos con perspectiva

- Historiadores: para éstos es una excelente fuente documental. Sirve para ilustrar sus teorías, conocer, desde la perspectiva de ciertas manifestaciones de carácter cultural, determinados acontecimientos, etc. Los planteamientos acerca de la conserv fotografías están fuera de su ámbito disciplinar.

- Sociólogos y antropólogos: la fotografía tiene para ellos una importancia enorme. Es una fuente inagotable de información, costumbres de una determinada época, de una determinada sociedad, de un grupo social, etc. No les preocupa nada acerca como en el caso de los historiadores, de su ámbito.

- Archiveros y bibliotecarios: éste es el grupo de profesionales que, en estos momentos, está más desorientado con respecto preparación profesional, orientada más al análisis y la conservación del documento escrito o impreso, se han encontrado con razones, una gran cantidad de fotografías. Es más, dado el auge que la fotografía está teniendo, se ven acosados por profes uso de las imágenes. Debido a su formación, principalmente dirigida a la conservación del papel, no saben cómo enfrentarse

- Documentalistas: son quienes antes se han percatado de la importancia de la imagen fotográfica como fuente de informació internacionales para la creación de tesauros icónicos muy eficaces, tendentes a la recuperación de la información en ella con y restauración de las imágenes fotográficas.

- Profesionales de la fotografía: grupo formado por personas que conocen perfectamente la química fotográfica, con ind no. Poseen una profunda formación humanística y grandes conocimientos del medio y su historia, tanto estilística como

### El paradigma de Lasswell

Cada grupo de profesionales integrados en los epígrafes anteriormente descritos, se centra en determinados aspectos de la grupos se puede aplicar el paradigma de Lasswell. Como de sobra sabemos, Harold Dwight Lassw'ell fue un experimentado propaganda en EE.UU. En 1948 publicó un artículo, "Estructura y función de la comunicación de masas", en el que pretende respuesta a determinados estímulos (1). Según su modelo, para describir un acto de comunicación hay que responder a las

1. ¿Quién dice?
2. ¿Qué cosa dice?
3. ¿En qué medio dice?
4. ¿A quién dice?

B. Márquez, Miguel, 2000: Restauo y fotografía.

pintoresquismo romántico, se mostrará partidario de la intocabilidad de la arquitectura del pasado pues, para él, restauración

Finalmente, la restauración positivista tiene en Camillo Boito y Luca Beltrami a sus máximos exponentes. Boito intenta una re de Viollet-le-Duc. Asimila la arquitectura al documento, la juzga como testimonio que debe ser salvaguardado, y considera al Beltrami, en cambio, propugna por una actuación creadora, y considera al restaurador como artista- recreador.

Como síntesis, y de acuerdo con los planteamientos de Cesare Brandi, la restauración constituye el momento metodológico consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro. [ ... ] Debe dirigirse al rest obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar hue través del tiempo (4).

## Restauo y fotografía

En el campo de la fotografía, y mediante la aplicación del método fenomenológico, se observan últimamente tres corrientes que se hace de este medio: la corriente informativo-social, la documentalista, y la que puede denominarse artística o profesional buena medida con los planteamientos decimonónicos sobre el restauo, que aún siguen vigentes en nuestros días.

La corriente informativo-social es la que considera a la fotografía como fuente de información. Desempeña una función recon sociólogos, antropólogos, historiadores y, en general, aquellos intelectuales que se desenvuelven en el campo de las llamad importante el contenido de la obra que la obra en sí: atienden más al contenido que al continente. Se corresponde con los pl cuyos representantes no tenían empacho en utilizar el mármol travertino para reconstruir el Arco de Tito, en lugar de utilizar original. Los partidarios de esta vía no dudan en añadir elementos destruidos o desaparecidos en la fotografía original -aunq elementos que perturben la comprensión del contenido de la fotografía, o cualquier deterioro producido por el paso del tiempo otro soporte distinto mediante el que puedan servirse para sus estudios, como puede ser el soporte informático: la digitalizac denominar también fotografía a la imagen obtenida mediante este procedimiento electrónico. Las exposiciones fotográficas c función informativa de las imágenes. Consideran, pues, a la fotografía como elemento subordinado y de apoyo para sus estu

La corriente documentalista es aquella que considera a la fotografía como documento de interés social y cultural, patrimonio Está constituida por archiveros, bibliotecarios y documentalistas. Tiene una función conservadora y se corresponde con los p con los de la restauración positivista. Se limitan casi exclusivamente, a la conservación, es decir, a evitar el deterioro del doc papel. Hasta donde les es posible, intervienen para evitar el deterioro de las imágenes. La competencia fotográfica de estos historia del medio fotográfico y hasta a la identificación de los materiales utilizados. Suplen sus carencias con grandes dosis profesionalidad.

Finalmente, la corriente que puede denominarse artística es la formada por los verdaderos profesionales del medio fotográfi conocen y han trabajado la fotografía y se prestan a evitar su deterioro, no sólo mediante las técnicas de conservación del p fotográfica de la obra. Es decir, mediante la eliminación de restos de productos químicos, la desparasitación de elementos fo virajes de cobertura antioxidantes, las técnicas de estabilización, etc. Quienes se integran en esta vía, no se limitan a la mer efectúan análisis expresivos, estilísticos, históricos, comunicativos, etc., en aras a una mejor datación y contextualización de planteamientos de los restauradores románticos y consideran la fotografía como obra de arte que debe ser conservada, con Son todavía minoritarios, aunque se observa un notable incremento en los últimos años. Quienes aquí se integran desempe restauradora.

El máximo representante de esta vía es Miguel Ángel Yáñez Polo, que ha desarrollado una metodología integral -diatología l fotográfico es sometido a un conjunto de análisis que van desde la identificación del soporte, su estado de eutermiación, et documentales que sirvan para su posterior localización y análisis, sin olvidar los propios tratamientos preventivos que permit

Con respecto a esta corriente, que puede ser considerada la más seria e importante, habrá algún purista que, siguiendo los intensificación mediante las sales argénticas como una manipulación inaceptable. Sobre ello debe decirse que el hecho de s otras sales nuevas no es una manipulación al estilo de la que pudiera hacerse en obras arquitectónicas en las que se reemp época por otros elementos similares elaborados en otra época distinta. Las sales de plata del siglo XIX poseen las mismas p nuestro tiempo e incluso de las que existirán varios siglos más adelante, ya que el procedimiento es exclusivamente de esta intervenga para nada la mano del hombre de manera artificial. Y los virajes de cobertura antioxidantes, de carácter neutro, q la obra fotográfica: se limitan exclusivamente a desempeñar una labor preventiva.

En síntesis, ya ha llegado la hora de reclamar para la fotografía los postulados expuestos en la Carta de 1987 de la conserva cultura, así como la adopción de las medidas que en ella se recogen, tendentes a la prevención, salvaguardia, conservación patrimonio fotográfico que movió a la celebración de los Encuentros de Lisboa, así como otras actividades sirmiares en todo e anteriormente, ello sea realizado por los propios fotógrafos ya que si no, como se ha dicho en muchas ocasiones, lo que no que vengan de fuera. Pero serán estos quienes impongan sus criterios, con independencia de que los métodos sean correct

Como conclusión, bueno es recordar estas hermosas y sensatas palabras de John Ruskin, extraídas de su texto Las Siete L

"Cuidad de vuestros monumentos y no tendréis necesidad de restaurarlos. Una hoja de plomo puesta a tiempo sobre el te

B. Márquez, Miguel, 2000: Restauo y fotografía.

C.N.R.S. Les documents graphiques et photographiques: analyse et conservation. Travaux du Centre de Recherches sur la Photographie, 1980-1981. Edition du Centre Nationale de la Recherche Scientifique, Paris, 1981.

CAPITEL, Antón. Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Alianza, Madrid, 1988.

COLL VINENT, Roberto; BERNAL CRUZ, Francisco J. Curso de documentación. Dossat, Madrid, 1990.

DEANE, R. A Bibliography of Photographic Processes, Their Conservation and Storage. Australian National Gallery, Canberra, 1978.

HENDRIKS, Klaus B. Preservación y restauración de materiales fotográficos en archivos y bibliotecas: un estudio del RAMP. Universidad de Jaén, Jaén, 1996.

KATTNIG, C.; LEVEILLE, J. Une photothèque: Mode d'emploi. Les Editions d'Organisation, París, 1989.

MACARRÓN MIGUEL, Ana M<sup>a</sup> Historia de la conservación y restauración. Desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX. Tesis doctoral. Ana M<sup>a</sup>. Antología de textos sobre restauración. Universidad de Jaén, Jaén, 1996.

MOLES, Abraham (Dirección). La comunicación y los mass media. Mensajero, Bilbao, 1975.

MORAGAS SPÁ, Miguel de. Teorías de la comunicación. Gustavo Gili, Barcelona, 1990'

PERMUTT, C. Collecting Photographic Antiques. Patric Stephen, Wellingborough, 1986.

RODRIGO ALSINA, Miquel. Los modelos de la comunicación. Tecnos, Madrid, 1989.

VV. AA. Fototeche e archivistografici. Prospettive di sviluppo e indagine della raccolta. Actas del seminario celebrado en Prato, 1992. Comune di Prato, Regione Toscana, Archivo Toscano, Prato, 1992.

VV. AA. Le traitement documentaire de l'image fixe. Centre Georges Pompidou, París, sin fecha.

YÁÑEZ POLO, Miguel Ángel. "Diatología fotográfica básica". Ponencia presentada en las 11 Jornadas Archivísticas La fotografía en Huelva Provincial. Huelva, 1995.

Trabajo publicado en Ámbitos 2 (enero – junio de 1999), pp. 127 – 134.

Referencia telemática:

<http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000vfe/marquez.html>