



Memorias. Revista Digital de Historia y  
Arqueología desde el Caribe

E-ISSN: 1794-8886

memorias@uninorte.edu.co

Universidad del Norte  
Colombia

Camargo, Moraima

Reseña de "Historia, identidades, cultura popular y música tradicional en el caribe  
colombiano" de Hugues Sánchez Mejía y Leovedis Martínez Durán (comps.)

Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, núm. 2, 2005

Universidad del Norte  
Barranquilla, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85502213>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

**Hugues Sánchez Mejía y Leovedis Martínez Durán (Compiladores): Historia, identidades, cultura popular y música tradicional en el caribe colombiano. Valledupar: Ediciones Unicesar de la Universidad Popular del Cesar, Colombia. 2004, 226 páginas.**

El libro “Historia, identidades, cultura popular y música tradicional en el caribe colombiano” nos plantea un interesante acercamiento desde distintas miradas a realidades históricas y socioculturales de la costa caribe colombiana. Es una compilación en la que se pretende ahondar sobre algunos aspectos poco trabajados con anterioridad de la cultura regional haciendo énfasis en las discusiones sobre la música vallenata. De tal forma, una sección completa del libro esta dedicada exclusivamente al abordaje de este fenómeno.

La publicación se divide en tres partes: la primera denominada sencillamente “Historia y Cultura”, donde se presentan tres textos variados en sus contenidos, que van desde un recorrido histórico por los ‘avatares y desventuras’ -como el mismo autor lo denomina- del convento de San José de la Orden Predicadora en Cartagena de Indias; pasado por un intento de exponer la influencia de ciertos conflictos sociales sobre la cultura en la región del Valle de Upar; hasta un retrato de los esfuerzos por parte de la corona española, de controlar los comportamientos -desde su punto de vista “ilícitos”- de las poblaciones caribeñas colombianas durante el siglo XVIII, patrones de comportamiento que se mantendrían hasta bien avanzado el siglo XIX.

La segunda parte del texto tendrá más homogeneidad en su contenido, más no en las formas de abordarlo y las visiones sobre él, lo que hará más rica la discusión en torno a la música campesina y popular. Existe un punto común en algunos de estos trabajos, es el intento por desmitificar el origen de la música vallenata que ha sido situado casi exclusivamente en la región del valle de Upar como bien nos muestra su nombre.

Entre otras cosas, es interesante observar de qué forma Egberto Bermúdez caracteriza al vallenato como un fenómeno dinámico, librando de esencialismos su definición y realizando a su vez una crítica a las visiones conservadoras que, como consecuencia de su carácter proteccionista, no permiten observar ni analizar las dinámicas que ha vivido a lo largo del tiempo, y por lo tanto dificultan la comprensión del fenómeno. Muy

“diplomáticamente” dichos autores expresan que, hasta el momento, muchos trabajos investigativos sobre el vallenato se han realizado con un carácter semicientífico y no muy riguroso, tratando ellos, a su vez, de subsanar esta falencia.

La tercera parte, es un poco más heterogénea, sin embargo, claramente podemos apreciar el hilo conductor: las relaciones políticas en su sentido más amplio. Trabajos como los de Jorge Conde y Javier Ortiz donde se dibujan las diferencias políticas, étnicas y sociales que tanto influirían la vida y construcción de nuestra nación a lo largo del siglo XIX.

Es importante rescatar el acercamiento a través de esta compilación a temáticas poco abordadas hasta el momento, cabe mencionar específicamente los ensayos presentados por Luis Alarcón y Oscar Ariza. Este último revelador del contenido social en la canción vallenata -específicamente en la obra del compositor Hernando Marín-, realiza un análisis discursivo bien sustentado de dichas composiciones y del contexto e implicaciones sociales de sus discursos. Por su parte, Alarcón nos inducirá a la valoración de una importante fuente para la historia de la educación –no sólo en nuestra region Caribe sino en general– como es “el libro escolar como espacio de memoria”, pertinentemente contextualizados tanto sociocultural como históricamente.

Por otra parte, a menos por su carácter ilustrativo, sus interesantes análisis y, algunos a su vez, por una claridad conceptual que nos permite recorrerlos fácilmente, encontramos ensayos como los expuestos por Antonino Vidal, Guillermo Henríquez Torres, Adriana Santos y Hugues Sánchez. Un abordaje interesante fue propuesto en el texto presentado conjuntamente por Hugues Sánchez y Adriana Santos, donde llevan a cabo un análisis de la cultura, economía y música campesina desde la visión de Enrique Pérez Arbeláez, funcionario de la Contraloría General de la Nación, que en la década de los años 40 analizaría la forma de vida de los habitantes de la cuenca del Magdalena Medio y Bajo. Rescatan, de esta forma, valiosos testimonios de valor antropológico sobre la vida de sus pobladores y los cambios socioeconómicos que se darían en este periodo, todo ello amarrado a la música campesina.

Desafortunadamente, a pesar de lo acertado de las temáticas trabajadas, se presentaron algunos desatinos en términos de calidad y profundidad de tratamiento de las mismas, es el caso del ensayo sobre los conflictos sociales en la historia de la cultura vallenata donde la claridad de las bases conceptuales brilla por su ausencia. En un intento por describir la situación de lo que el autor denomina “la cultura vallenata” llega, a mi parecer, a una laxedad extrema en la construcción de conceptos claves a la hora de interpretar este texto, como cuando se refiere a “la evolución histórica normal de la cultura” o al doble carácter (étnico y cultural) del hombre, entre otros. Dejando dicha lectura en el interlocutor un gusto de invención propia y un tanto de prepotencia.

En términos generales, los trabajos aquí presentados poseen valor al enriquecer nuestro panorama de la costa caribe colombiana y las discusiones que sobre algunas temáticas específicas –como el vallenato –se presentan.

En primera instancia, a través del título general “Historia, identidades, cultura popular y música tradicional en el Caribe colombiano” parece pretender abarcar un espectro demasiado vasto de temáticas. Sin embargo, luego de realizar la lectura, podemos apreciar un panorama bastante amplio, claro y bien articulado alrededor de las mismas, satisfaciendo así las expectativas del lector y abriendo espacios para el futuro desarrollo investigativo en nuestra región Caribe. Estudios que articulen, al igual que el presente texto, la disciplina histórica y los estudios culturales, muy relevantes en el Caribe colombiano, amenazado constantemente por el “culto al mito del olvido” como expresó Luis Alarcón en su ensayo.

**Moraima Camargo\***

---

\* Profesora e investigadora del Departamento de Historia y Ciencias Sociales y miembro del Grupo de Investigación en Historia y Arqueología del Caribe Colombiano de la Universidad del Norte