



El Artista

E-ISSN: 1794-8614

marthabarriga@hotmail.com

Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
Colombia

Barriga Monroy, Martha Lucía

La investigación en educación artística. Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y  
postgrado

El Artista, núm. 10, noviembre, 2013, pp. 306-308  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
Pamplona, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87429022025>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en [redalyc.org](http://redalyc.org)

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

into account that students and results (good, or bad, positive or negative) are products of teachers, methods and strategies.

## **Teaching piano to beginners in Japan using foreign methods: Historical survey 1984 - 1987**

Author: Martha Lucia Barriga Monroy



84 páginas

Editorial LAP LAMBERT Academic Publishing

Among foreign piano methods quite used for teaching beginners in Japan, by the time of study, we found the North American, German and French ones. Mainly, two teaching approaches were used: the middle C method, and the multiple key method. In general, Japanese teachers quite used Beyer, Methode Rose and Thompsons as method books for teaching their students. They also liked to teach with Bastien and Burnam methods. It was interesting to observe that they used different piano methods at the same time, combining both Japanese and foreign piano methods for teaching beginners.

## **La investigación en educación artística. Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado**

Autora: Martha Lucia Barriga Monroy

**ISBN:** 9789588723556

Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas



Cuando el estudiante de pregrado o postgrado decide presentar su propuesta de trabajo de grado ante el Comité de un programa, carrera, o Facultad, ya deberá haber seleccionado y delimitado suficientemente su tema, objetivos, justificación, problema/objeto, estado del arte, elementos teóricos, y la(s) metodología(s) de investigación correspondientes. Una vez aprobada su propuesta, procederá a la ejecución del proyecto. Durante tales procesos de formulación de la propuesta, como de su ejecución, el estudiante encontrará dificultades diversas. Y es precisamente allí, donde hará uso de su creatividad y conocimiento investigativo para superarlas, construyendo conocimiento nuevo

El tema deberá ser lo más limitado posible, precisándolo claramente, seleccionado de acuerdo con la preparación, el interés, la pasión del estudiante, y sus posibilidades de trabajo. Hay que considerar que el tema de investigación forma parte de una investigación más amplia, en otras palabras, que esté vinculado a una línea de investigación. Entonces el estudiante deberá enterarse de las líneas de investigación que existen en su carrera y/o facultad a la cual se vincula el programa académico.

Entre las deficiencias más usuales podemos mencionar las siguientes fallas: a) en la delimitación del tema y en establecer las razones para delimitarlo; b) en la delimitación del problema a un solo problema; c) en las definiciones de términos o conceptos; d) en el estado del arte, al indicar cómo se relacionan los materiales mencionados con el tema propuesto por el investigador; e) en la justificación, por la inhabilidad para explicar la razón por la cual será importante el estudio propuesto; f) en escoger la(s) metodología(s) adecuada(s); g) en fijar un cronograma que sea viable de ejecutar en el tiempo propuesto; y h) al no incluir en las fuentes ni en la bibliografía las obras que son esenciales para el estudio del tema, al costo

de mencionar numerosos artículos de menor importancia.

En cuanto a metodologías de investigación nos referimos en la contemporaneidad, al educador artístico-artista-investigador universitario que emprende la creación de su obra, tiene todo un abanico de opciones metodológicas a su disposición. Bien puede utilizar su propio método único y personal o tomar uno o más de los tradicionales y no tradicionales, o diseñar todo un coctel metodológico —mezclando unos y otros— según necesidad, y pertinencia. En una palabra, puede ser multimetódico y ecléctico, si es el caso. La improvisación continúa siendo un método vigente en la creación, de aplicación en todas las disciplinas artísticas, y donde la intuición juega el rol más importante. También conocimos que la práctica artística puede conducir a la investigación, y viceversa.

De todas formas, la investigación en educación artística continuará proyectándose en la sociedad, y seguirá buscando diferentes caminos, y con ellos, diferentes teorías y metodologías, con el fin de expresar, criticar y reflexionar sobre nuestras relaciones como seres humanos, entre nosotros mismos y con el mundo que nos rodea.