



Revista Electrónica Sinéctica

E-ISSN: 1665-109X

bado@iteso.mx

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores
de Occidente
México

González Martínez, Luis
La Pedagogía Crítica de Henry A. Giroux
Revista Electrónica Sinéctica, núm. 29, agosto-enero, 2006, pp. 83-87
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente
Jalisco, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815739014>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



PUERTOS

La Pedagogía Crítica de Henry A. Giroux

LUIS GONZÁLEZ
MARTÍNEZ*

Henry A. Giroux nació en Providence Rode Island el 18 de septiembre de 1943 y es hijo de Armand y Alice Giroux emigrantes canadienses en Estados Unidos. Su licenciatura la realizó en la Universidad de Maine, recibió el grado de maestría en la Universidad Estatal Appalachian y obtuvo el doctorado en la Universidad Carnegie Mellon el año de 1977. De los años 1968 a 1975 trabajó como maestro de historia en una secundaria en Barrington, Rode Island.

Se inició como docente en el área de educación en la Universidad de Boston en los años de 1977 a 1983, año en que se trasladó a la Universidad de Miami en Oxford, Ohio donde adquirió renombre como académico y fue director del Centro para la Educación y los Estudios Culturales hasta el año de 1992 cuando inició una nueva etapa en su vida académica en la Universidad del estado de Pennsylvania como catedrático y director del Foro Waterbury en Educación y Estudios Culturales. En 2004 se integró al plantel de la Universidad Mc Master donde actualmente imparte la cátedra de Cadenas globales de televisión en la carrera de comunicación. En mayo del año 2005 la Universidad Memorial de Canadá le concedió un doctorado *honoris causa* en letras.

Actualmente vive en Hamilton, Ontario, en Canadá con su esposa la Doctora Susan Searls Giroux, Henry A. Giroux, al igual que Peter McLaren y Michael Apple, es uno de los principales exponentes en Estados Unidos de la pedagogía crítica y concretamente de lo que él denomina como

la pedagogía fronteriza, que se nutre, básicamente, de dos fuentes teóricas: el postmodernismo crítico y la pedagogía crítica (Giroux, 1998). El primero plantea la necesidad de desterritorializar el plano de la comprensión cultural dominante y, en consecuencia, el rechazo de la idea de un sujeto unificado y racional; para ello se propone como estrategia central la crítica de todas las formas de representaciones y significados que reclaman un estatus trascendental y transhistórico.

La pedagogía crítica ve la educación como una práctica política social y cultural, a la vez que se plantea como objetivos centrales el cuestionamiento de las formas de subordinación que crean inequidades, el rechazo a las relaciones de salón de clases que descartan la diferencia y el rechazo a la subordinación del propósito de la escolarización a consideraciones económicas.

La conjunción de estas dos fuentes teóricas permitió a Henry Giroux formular su planteamiento de la Pedagogía Fronteriza (PF) o Pedagogía de los Límites.

Los fines educativos en la Pedagogía Fronteriza

Toda teoría educativa surge con el objetivo de satisfacer ciertas necesidades en esa área y para tal propósito se plantea una serie de fines educativos que delimitan su ámbito de intervención.

La PF establece como fines educativos centrales: desarrollar formas de transgresión a partir de las





PUERTOS

cuales sea posible desafiar y redefinir los límites existentes. Desarrollar condiciones en las que los estudiantes puedan leer y escribir dentro y en contra de los códigos culturales existentes. Crear espacios para producir nuevas formas de conocimiento, subjetividad e identidad.

Para lograr sus objetivos acentúa el lenguaje de lo político al examinar cómo las instituciones, el conocimiento y las relaciones sociales se inscriben en el *poder* de manera distinta, pero también examina el lenguaje de lo ético para comprender cómo las relaciones sociales y los espacios desarrollan juicios que exigen y conforman diferentes *modos de respuesta* al otro.

El contenido educativo en la Pedagogía Fronteriza

La PF reconoce el conocimiento y las capacidades como sus principales contenidos educativos siempre y cuando permitan o generen “las oportunidades de *armar ruido*, de ser irreverentes y vibrantes” (Giroux, 2000, p. 8).

En ese sentido, el conocimiento, las destrezas

y los valores se convierten en contenidos educativos necesarios para que el alumno pueda negociar de manera crítica los límites culturales que le ofrece la sociedad y, en consecuencia, para proceder a *transformar* el mundo en que vive.

La propuesta educativa de Giroux encuentra en los textos su principal insumo para el trabajo con los contenidos educativos ya expuestos, pero “los textos deben ser descentralizados y entendidos como *construcciones históricas y sociales* determinadas por el peso de lecturas heredadas y especificadas” (Giroux, 2000, p. 11). Los textos se pueden leer enfocándose en la manera en que diferentes públicos pudieron responder a ellos, destacando así las posibilidades de *leer contra, dentro y fuera* de los límites establecidos

Los docentes en la Pedagogía Fronteriza

Para Giroux (2000) los docentes deben tener un *control teórico* de las formas en que se construye la diferencia, ya que ésta puede adoptar diversas representaciones y prácticas que nombran, legitiman, marginan y excluyen las voces de los grupos subordinados.



“Sin título I”, A. Benítez Barrios, 2005, Concurso de Fotografía Digital INICO.



Este control teórico permitirá al docente trabajar los contenidos educativos de manera pertinente para el logro de los fines educativos ya esbozados, pero el logro efectivo de tales fines exige que el docente se constituya en aquel que *cruza* fronteras para legitimar la diferencia como una condición básica para entender los límites del propio conocimiento.

El concepto de la Pedagogía Fronteriza sugiere que los maestros existen dentro de los límites sociales, políticos y culturales, que son tanto múltiples como históricos en esencia y que ubican demandas particulares sobre el reconocimiento y la aprobación pedagógica de las diferencias. Como parte del proceso del desarrollo de la pedagogía de la diferencia, los maestros necesitan tratar con una plétora de voces así como la especificidad y la organización de diferencias que constituyen cualquier curso, clase o currículum, de tal forma que problematicen no sólo las narraciones que dan significado a las vidas de los estudiantes sino también a los lineamientos éticos y políticos que les transmiten sus subjetividades e identidades (Giroux, 1998, pp. 92-93).

Los alumnos en la Pedagogía Fronteriza

Conforme la perspectiva de la PF el alumno se debe concebir como *el que cruza fronteras*, como gente que entra y sale de los límites construidos en torno a coordenadas de diferencia y poder. Para tal fin debe ser capaz de escribir, hablar y escuchar en un lenguaje en el que *el significado* se haga de múltiples acentos, sea disperso y se resista a cierres permanentes.

Las diferentes narraciones que los estudiantes de todos los grupos traen consigo a clases necesitan ser cuestionadas por sus ausencias lo mismo que por sus contradicciones, pero también entendidas como algo más que una simple mirada de historias diferentes. Tienen que ser reconocidas como forjadas en relaciones de oposición a las estructuras dominantes de poder (Giroux, 1998, pp. 94-95).

A manera de cierre

La validez de una teoría prescriptiva de carácter educativo, sea pedagógica o didáctica, se realiza al contrastarla con la realidad que se deriva de su aplicación en contextos específicos. La aplicabilidad de una teoría, reflejada en sus múltiples experiencias, da la posibilidad de reconocer su potencialidad para la transformación de la práctica educativa.

Estas experiencias permiten, por una parte, afirmar las posibilidades reales de una PF en el campo educativo, pero por otra, proporcionan una muestra de los retos que implicaría para un pedagogo crítico la aplicación de los postulados de una PF y que Guevara (2002) brillantemente sintetiza en las siguientes frases: "Quizás es un buen momento para que empecemos a pensar juntos sobre la *Diversidad* y las *Discriminaciones* que conlleva... Creo que hay que definir si uno está a favor de la diversidad o si lo que se pretende es homogeneizar para que desaparezca" (p. 3).

Los escritos de Henry A. Giroux

Giroux tiene una amplia producción de libros y artículos que sería difícil enumerar, por ello aquí solamente se señalarán algunos de ellos:

Libros

- Giroux, H., Penna, A. & Pinar, W. (Eds.). (1981). *Curriculum and Instruction: Alternatives in Education*. Richmond, CA: McCutchan Publishing.
- Giroux, H. (1981). *Ideology, Culture, and the Process of Schooling*. Philadelphia: Temple UP.
- Giroux, H. & Purpel, D. (Eds.). (1983). *The Hidden Curriculum and Moral Education*. Richmond, CA: McCutchan Publishing.
- Giroux, H. (1988). *Schooling and the Struggle for Public Life: Critical Pedagogy in the Modern Age*. Minneapolis: U of Minnesota P.
- Giroux, H. (1989). *Critical Pedagogy, the State and Cultural Struggle*. Albany: State U of NY P.
- Giroux, H. & McLaren, P. (Eds.). (1989). *Critical Pedagogy, the State, and the Struggle for Culture*.





- New York: State University Press of Nueva York.
- Giroux, H. & Simon, R. (Eds.). (1989). *Popular Culture, Schooling & Everyday Life*. Nueva York: Bergin and Garvey Publishers.
- Giroux, H. (1991). *Postmodernism, Feminism and Cultural Politics: Rethinking Educational Boundaries*. Nueva York: State University of New York Press.
- Giroux, H. & McLaren, P. (Eds.). (1994). *Between Borders: Pedagogy and Politics in Cultural Studies*. Nueva York/Londres: Routledge.
- Giroux, H. & Shannon, P. (Eds.). (1997). *Cultural Studies and Education: Towards a Performative Practic*. Nueva York/Londres: Routledge.
- Giroux, H. (2001). *Beyond the Corporate University: Culture and Pedagogy in the New Millennium*. Lanham, MD: Rowman & Littlefield.
- Giroux, H. (2004). *The Terror of Neoliberalism*. Boulder, Colorado: Paradigm.
- Giroux, H. (2005). *Take Back Higher Education*. Nueva York: Palgrave.
- Giroux, H. (2005). *Against the New Authoritarianism*. Winnipeg, MB: Arbeiter Ring.
- Giroux, H. (2006). *America on the Edge*. Nueva York: Palgrave.
- Giroux, H. (2006). *Beyond the Spectacle of Terrorism*. Boulder: Paradigm.
- (Spring 1986). *Radical Pedagogy and the Politics of Student Voice*. En *Interchange*, 17, pp. 48-69.
- (1986). *Teacher Education and the Politics of Engagement: The Case for Democratic Engagement*. En *Harvard Educational Review*, 56 (3), 213-38.
- (1987). *Literacy and the Pedagogy of Political Empowerment*. En *Literacy: Reading the Word and the World. Paulo Freire and Donaldo Macedo*. South Hadley, MA: Bergin & Garvey, pp. 1-27.
- (Winter 1988). *Literacy and the Pedagogy of Voice and Political Empowerment*. En *Educational Theory*, 38, 61-75.
- (1988). *Border Pedagogy in the Age of Postmodernism*. En *Journal of Education* 170 (3), 162-81.
- (1988). *Postmodernism and the Discourse of Educational Criticism*. En *Journal of Education*, 170 (3), 5-30.
- (1990). *Liberal Arts Education and the Struggle for Public Life: Dreaming About Democracy*. En *South Atlantic Quarterly*, 89, 113-138.
- (1990). *Rethinking the Boundaries of Educational Discourse: Modernism, Postmodernism, and Feminism*. En *College Literature*, 17 (2-3), 1-50.
- (Ed.) (1991). *Modernism, Postmodernism, and Feminism: Rethinking the Boundaries of Educational Discourse*. En *Postmodernism, Feminism, and Cultural Politics: Redrawing Educational Boundaries*. Albany: State University of New York Press, pp. 1-59.
- (1996). *Pedagogy and Radical Democracy in the Age of 'Political Correctness*. En *Radical Democracy: Identity, Citizenship, and the State*. Ed. David Trend. New York: Routledge, pp.179-194.
- (1997). *Remembering Paulo Freire*. En *JAC: A Journal of Composition Theory*, 17 (3), 310-312.
- (Winter 2000). *Public Pedagogy and the Responsibility of Intellectuals: Youth, Littleton, and the Loss of Innocence*. En *JAC: A Journal of Composition Theory*, 20 (1), 9-42.
- Duenas, R. (Ed.). (2001). *English Only and the Crisis of Memory, Culture, and Democracy*.

Artículos en libros y revistas:

- (1983). *Theories of Reproduction and Resistance in the New Sociology of Education: A Critical Analysis*. En *Harvard Educational Review*, 53 (3), 257-93.
- (1984). *Public Philosophy and the Crisis in Education*. En *Harvard Educational Review*, 54 (2), 186-94.
- (1985). *Critical Pedagogy, Cultural Politics and the Discourse of Experience*. En *Journal of Education*, 167 (2), 22-41.
- (1986). *Authority, Intellectuals, and the Politics of Practical Learning*. En *Teachers College Record*, 88 (1), 22-40.





- En *Language Ideologies: Critical Perspectives on the Official English Movement*, Vol. 2. Urbana, IL: National Council of Teachers of English, pp.ix-xvii.
- (2002). Neoliberalism, Corporate Culture, and the Promise of Higher Education: The University as a Democratic Public Sphere. En *Harvard Educational Review*, 72 (4), 425-463.
- (2005). Resisting Market Fundamentalism and the New Authoritarianism: A New Task for Cultural Studies?. En *JAC*, 25 (1), 1-30.
- Libros editados en español
- (1990). *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- (1992). *Igualdad educativa y diferencia cultural*. Barcelona: El Roure.
- (1992). *Teoría y resistencia en educación: una pedagogía para la oposición*. México: Siglo XXI.
- (1993). *La escuela y la lucha por la ciudadanía*. México: Siglo XXI.
- (1996). *Placeres inquietantes: aprendiendo la cultura popular*. Barcelona: Paidós.
- (1997). *Cruzando límites. Trabajadores culturales y políticas educativas*. Barcelona: Paidós.
- & Mc Laren, P. (1999). *Sociedad, cultura y educación*. Madrid: Miño y Dávila Editores.
- (1998). *Sociedad, cultura y educación*. Madrid: Miño y Dávila.
- (2001). *El ratoncito feroz: Disney o el fin de la inocencia*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- (2001). *Cultura, política y práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- (2003). *La inocencia robada*. Madrid: Morata.
- (2003). *Cine y entretenimiento. elementos para una crítica política del filme*. Barcelona: Paidós.
- Sitio web de Henry A. Giroux:
<http://www.henryagiroux.com/>

