



Revista Guillermo de Ockham

ISSN: 1794-192X

Universidad de San Buenaventura

Moreno Leyva, Óscar Hembert
Tres indigenistas colombianas del siglo XIX
Revista Guillermo de Ockham, vol. 18, núm. 2, 2020, Julio-Diciembre, p. 237
Universidad de San Buenaventura

DOI: <https://doi.org/10.21500/22563202.5175>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105368881011>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

Tres indigenistas colombianas del siglo XIX.

Editorial: Editorial Bonaventuriana

Año: 2020

Autoras: Josefa Acevedo de Gomez, Eufemia Cabrera de Borda, Priscila Herrera de Núñez

Compilador: James Rodríguez Calle

Número de páginas: 115

Por: Óscar Hembert Moreno Leyva¹

Referencia norma APA: Moreno, O. (2020). Tres indigenistas colombianas del siglo XIX. *Rev. Guillermo de Ockham*, Vol 18(2). 237. doi: <https://doi.org/10.21500/22563202.5175>



Este es el primer libro de la colección *La nación olvidada* de la Universidad San Buenaventura Cali. Una interesante propuesta para conocer unas valiosas piezas de la literatura colombiana escritas por mujeres del siglo XIX, con el prólogo del libro *Cuentistas colombianas* de 1935 de Daniel Samper Ortega, compilado por el profesor Jaime Rodríguez Calle, y acompañados con ilustraciones de Diana Sofía Castro.

Este libro aporta no solo a historiadores o investigadores de la literatura, sino que, al lector contingente, le abre la posibilidad de tener un atisbo de la producción literaria escrita por mujeres con nombre propio o con seudónimo de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Reconocer a más de 150 mujeres escritoras, entre poetisas, novelistas y cronistas, es un esfuerzo urgente para construir la memoria literaria de nuestro país. El libro se atreve a ir más allá, proponiendo no solo una compilación azarosa de textos sino una fina elección donde el eje central sea la mirada de estas mujeres hacia los indígenas. Recomendando una lectura no anacrónica sobre sus narraciones. En los relatos encontramos indígenas como protagonistas más allá del elemento decorativo que ello suscitaba en otros tiempos,

(...) el lector alcanza a percibir su singularidad y su condición humana: su lugar en un momento histórico imaginado y narrado por las voces creadas por estas tres autoras (p. 11).

Es quizás este pequeño libro no solo una aproximación a una importante relectura de nuestra construcción como nación y literatura sino también sociohistórica, la mujer y el indígena del siglo XIX. Josefa Acevedo de Núñez con *Mis recuerdos de Tibacuy*, con una narración de mirada antropológica evoca a una expedición a tierras desconocidas como las que le precedieron. Eufemia Cabrera de Borda aborda su texto desde un lugar común, pero le recuerda entre líneas la historia de Malinche a la colombiana. Lo interesante también se encuentra en el prólogo de Daniel Samper Ortega cuando esperaba de sus textos un realismo social de denuncia, típico de los treinta, ausente por obvias razones a finales del XIX, pero con una mirada hacia la mujer poco común para el momento, las “damas benefactoras”. Priscila Herrera de Núñez escribe de la guerra, la mujer y el indígena, poco común para la época, que una mujer escriba de la guerra, asunto único en apariencia masculino.

Tres indigenistas colombianas del siglo XIX, hablaron de la nación, de la otredad, del cuerpo y de la guerra. Obras marchitadas en el olvido de la literatura colombiana, algunas ya son óbito de la nación. Mujeres de orígenes diversos que escribieron con el entusiasmo de la época y se adelantaron a ella. Mas allá del valor cultural y estético, este texto sumará en la construcción de memoria sociohistórica de nuestra nación.

1. Licenciado en Historia de la Universidad del Valle. Periodista colaborador para El Periódico Cultural La Palabra, Univalle, periódico El Espectador y la revista Rolling Stones.