



Revista de Arquitectura

ISSN: 1657-0308

ISSN: 2357-626X

[revistadearquitectura@ucatolica.edu.co](mailto:revistadearquitectura@ucatolica.edu.co)

Universidad Católica de Colombia

Colombia

Eligio-Triana, César

**La Revista de Arquitectura entre las mejores publicaciones. XXV  
Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo 2016 y nuevos SIR**

Revista de Arquitectura, vol. 19, núm. 1, 2017, Enero-Junio, pp. 3-5

Universidad Católica de Colombia  
Colombia

DOI: <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.1.1456>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125153396010>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

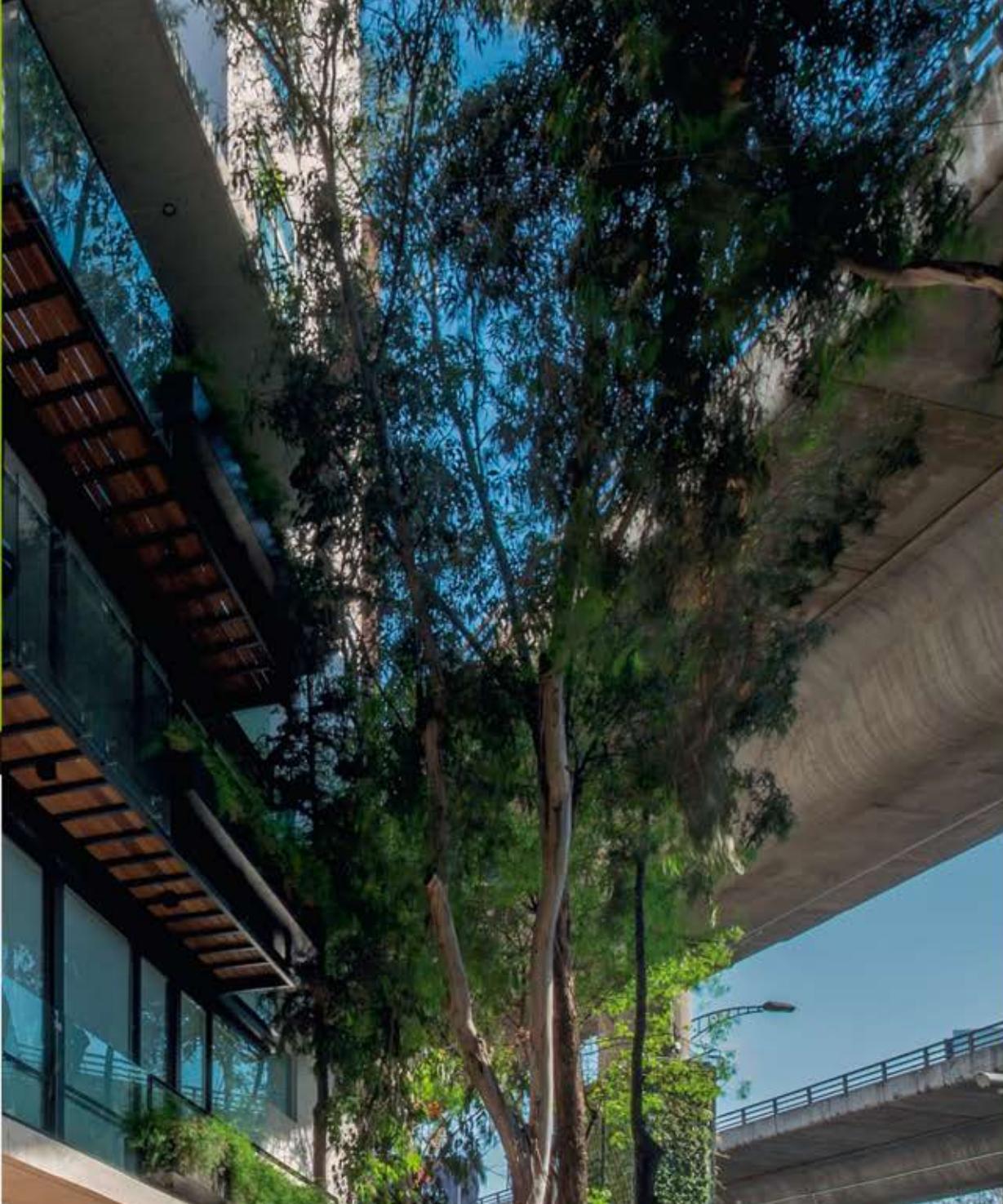
redalyc.org  
UAEM

Sistema de Información Científica Redalyc  
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

19

Vol.

Nro. 1 REVISTA DE ARQUITECTURA



Arquitectura



# EDITORIAL

## La Revista de Arquitectura entre las mejores publicaciones

### XXV Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo 2016 y nuevos SIR

César Eligio-Triana

Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Centro de investigaciones CIFAR

Arquitecto, Universidad Católica de Colombia.  
Magíster en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia.

Par evaluador reconocido por Colciencias e investigador Junior (2015-2017).

Docente e investigador, Universidad Católica de Colombia y Universidad Piloto de Colombia.

Representante Andes Norte, Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura (ARLA).

Editor de la Revista de Arquitectura (E-ISSN 2357-626X e ISSN 1657-0308)

<http://orcid.org/0000-0001-6620-6392>

Eligio-Triana, C. (2017). La Revista de Arquitectura entre las mejores publicaciones. XXV Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo 2016 y nuevos SIR. *Revista de Arquitectura*, 19(1), 3-5. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.1.1456>



<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.1.1456>

#### Resumen

La Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo presentó la versión XXV en el mes de septiembre de 2016, y en esta edición la *Revista de Arquitectura* participó en la categoría de Divulgación y Publicaciones. Para esta categoría se inscribieron 21 proyectos editoriales entre libros y publicaciones seriadas, de los cuales 11 fueron seleccionados. Por la trayectoria de más de 17 años, el aporte a la disciplina en lo académico e investigativo y por la calidad científica y editorial, y su visibilidad, la revista fue seleccionada por los jurados. Este reconocimiento permitió que la *Revista de Arquitectura* hiciera parte de la exposición itinerante y de la publicación del libro testimonio de la bienal, en donde quedará la huella de su quehacer. La *Revista de Arquitectura* ha presentado diversos cambios derivados de las constantes y dinámicas exigencias del mundo editorial académico, y de los avances en las tecnologías de la información y la comunicación, ante los cuales siempre ha estado a la vanguardia, por lo cual este reconocimiento se suma a los obtenidos en los últimos meses al ser aceptada en nuevos índices bibliográficos: Emerging Sources Citation Index (ESCI) (2017) y bases bibliográficas con comité de selección REDIB (2016) y DOAJ (2017).

**Palabras clave:** apropiación social del conocimiento, divulgación científica, publicaciones periódicas, revistas de arquitectura, publicación electrónica, sistemas de indexación y resumen.

**The Revista de Arquitectura among the best publications**

**XXV Colombian Biennial of Architecture and Urbanism 2016 and new SIREs**

#### Abstract

In September 2016, the Colombian Biennial of Architecture and Urbanism celebrated its XXV edition, where the *Revista de Arquitectura* participated in the category of Dissemination and Publications. There were 21 editorial projects registered in this category between books and serials, 11 of which were selected. Due to its contribution to the discipline in academic and research settings, as well as to its scientific and editorial quality and visibility, the Journal has been selected by the jury during more than 17 years. This recognition allowed the *Revista de Arquitectura* to be part of the traveling exhibition and of the publication, in book form, of the testimony of the biennial, where the mark of its work will remain. The *Revista de Arquitectura* has undergone various changes due to the constant and dynamic demands of the academic publishing world and advances in information and communication technologies—of which it has always been at the forefront; thus, this recognition adds to those obtained in the last few months, such as being included in new bibliographic indexes: Emerging Sources Citation Index (ESCI) (2017) and bibliographic databases with selection committee REDIB (2016) and DOAJ (2017).

**Keywords:** Social appropriation of knowledge, scientific dissemination, periodicals, journals of architecture, electronic publication, indexing and abstracting systems.

**A Revista de Arquitectura entre os melhores periódicos**

**XXV Bienal Colombiana de Arquitetura e Urbanismo 2016 e novos Sistemas de Indexação e Resumo (SIR)**

#### Resumo

A Bienal Colombiana de Arquitetura e Urbanismo apresentou a versão XXV em setembro de 2016; dessa edição, a *Revista de Arquitectura* participou na categoria de divulgação e publicações. Para essa categoria, foram inscritos 21 projetos editoriais entre livros e periódicos, dos quais 11 foram selecionados. Pela trajetória de mais de 17 anos, pela contribuição para a disciplina no âmbito acadêmico e investigativo, e pela qualidade científica e editorial, bem como sua visibilidade, a revista foi selecionada pelos jurados. Esse reconhecimento permitiu que a *Revista de Arquitectura* fizesse parte da exposição itinerante e da publicação do livro da Bienal, no qual ficará o registro do seu trabalho. A *Revista de Arquitectura* apresentou diversas mudanças derivadas das constantes e dinâmicas exigências do mundo editorial acadêmico e do progresso nas tecnologias da informação e da comunicação, ante as quais sempre esteve à vanguarda; portanto, esse reconhecimento se soma aos obtidos nos últimos meses ao ser aceita em novos índices bibliográficos —Emerging Sources Citation Index (ESCI) (2017)— e bases bibliográficas com comissão de seleção —REDIB (2016) e DOAJ (2017)—.

**Palavras-chave:** aprovação social do conhecimento, divulgação científica, periódicos, revistas de arquitetura, periódico eletrônico, sistemas de indexação e resumo.

La Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo se realiza desde 1962 (Figura 1) (Escala, 1962), momento desde el cual se convirtió en testimonio de la labor profesional en el país. En la actualidad, la Bienal se estructura en las categorías de Ordenamiento Urbano y Regional; Diseño Urbano y Paisajismo; Investigación, Teoría y Crítica; Intervención en el Patrimonio; Hábitat Social; Proyecto Arquitectónico; Arquitectura de Interiores y Arquitectura Efímera; y Divulgación y Publicaciones.

La premiación de XXV Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (XXV BCAU) se realizó durante los días 14, 15 y 16 del mes de septiembre de 2016, en la ciudad de Cartagena. La *Revista de Arquitectura* participó en la categoría Divulgación y Publicaciones de la Arquitectura, junto a 21 proyectos editoriales más, entre libros y publicaciones seriadas, e hizo parte de los 11 trabajos seleccionados en la categoría (Tabla 1), y del total de los 95 trabajos que participaron en la premiación.

De la mano de la actividad central se realizan actividades de divulgación, como la exposición itinerante que acompañó la premiación de proyectos en Cartagena (Figura 2) y que continúa presentándose en diversos espacios nacionales e internacionales. De la misma manera, el libro de la Bienal (Figura 3) es considerado como el “documento que preserva la memoria de las obras, planes, proyectos, publicaciones e investigaciones realizadas por un nutrido grupo de excelentes arquitectos colombianos, y que hoy es referente para entender el desarrollo histórico de la arquitectura y el urbanismo en el país” (Romero, 2016).

Hoy en día, la dinámica de las publicaciones es muy cambiante, en particular la que tiene que ver con las publicaciones seriadas y, más aún, con aquellas que están orientadas a la difusión del conocimiento científico. Las exigencias nacionales e internacionales cada día son más altas. Pero la esencia se mantiene, hacer una revista es establecer un diálogo con

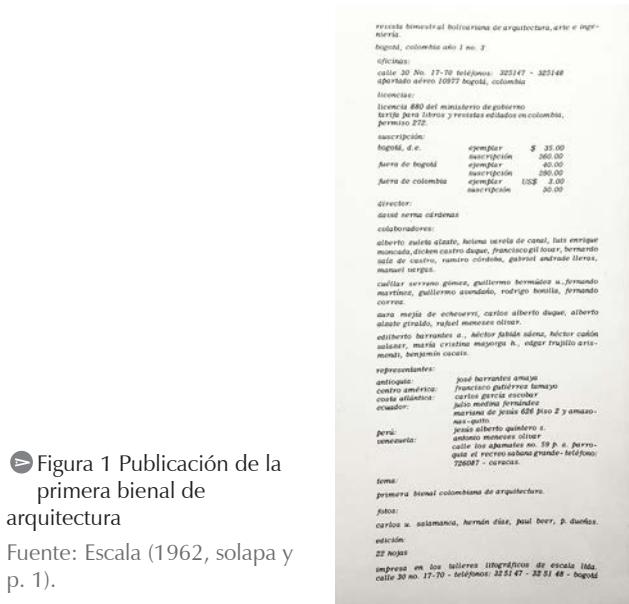
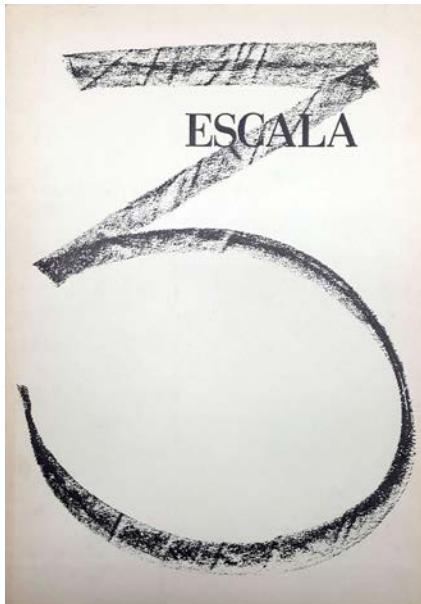


Figura 1 Publicación de la primera bienal de arquitectura

Fuente: Escala (1962, solapa y p. 1).



el público que la lee; es propender por generar redes y una comunidad académica que participa, se identifica y reconoce los contenidos allí consignados; es hacer memoria, pero al mismo tiempo, presentar tendencias de desarrollo de la disciplina que aportan al nuevo conocimiento; es representar a un país, y también ser punto de encuentro de muchas maneras de pensar.

El compromiso es muy grande y es un honor para todo el equipo de la Revista de Arquitectura que una institución como la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA) y los jurados de alto prestigio que participaron en la selección de las obras hayan reconocido la labor desarrollada en estos años. A continuación se presenta el concepto emitido por los jurados acerca de la publicación:

Por cerca de 17 años, la Revista de Arquitectura ha venido publicando trabajos; inicialmente, con el interés de divulgar la producción académica de la Facultad de Arquitectura [hoy Facultad de Diseño] de la Universidad Católica de Colombia, y en un período más reciente ha incorporado el resultado del trabajo de investigación, así como una ampliación temática y geográfica. En este sentido, y juzgando la trayectoria, resulta interesante analizar la revista desde dos perspectivas: primera, como testimonio histórico del devenir académico de una escuela que se inscribe en el contexto de la formación de los arquitectos en Colombia; segunda, como una muestra del avance disciplinar a través de los resultados de investigaciones que son elegidas mediante un proceso de convocatoria y selección con expertos nacionales e internacionales. Cabe destacar en todo este proceso la consistente calidad gráfica, lo que sin duda es un rasgo que caracteriza a la publicación (SCA, 2016, p. 364).

Este reconocimiento se suma a los obtenidos en los últimos meses a nivel internacional, al ser aceptada en Sistemas de Indexación y Resumen (SIR) (Publindex, 2017). Ahora está presente en índices bibliográficos (IB) como Emerging Sources Citation Index (ESCI) (2017), el cual incluye revistas de alta calidad, con revisión por pares y de importancia a nivel regional o en campos del conocimiento emergentes. Este índice, conformado por 5954 títulos, cuenta con 34 revistas de arquitectura, de las cuales solo tres son colombianas.

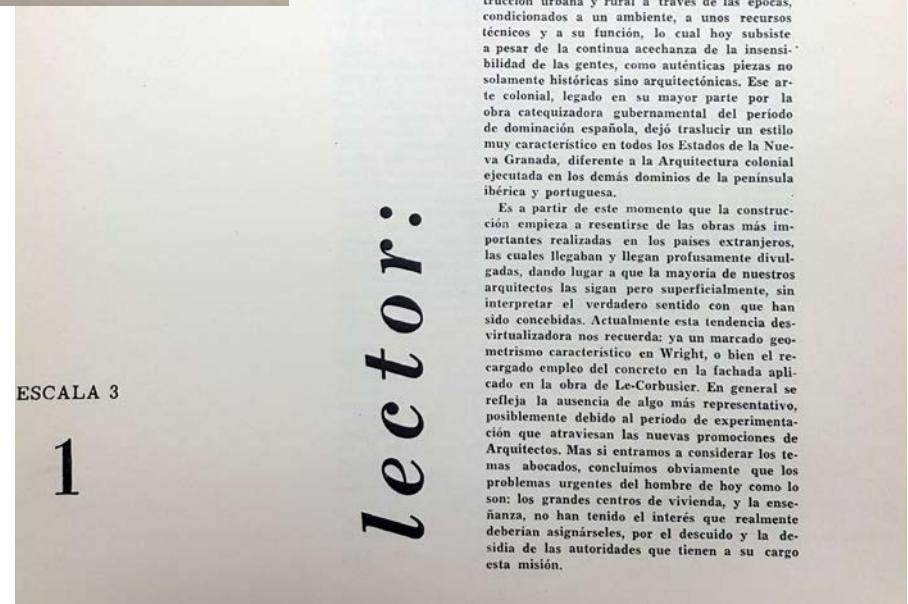
Otro logro es la inclusión en Bases Bibliográficas con Comité de Selección (BBCS) como Directory of Open Access Journals (DOAJ) (2017), el cual reconoce revistas que cumplen con altos estándares de calidad y garantizan el acceso abierto (Elvio-Triana, 2016) para una comunicación de la ciencia más accesible a todo público. También fue aceptada en la

Con anterioridad a la PRIMERA BIENAL COLOMBIANA DE ARQUITECTURA, se habían realizado parciales y someras exposiciones de trabajos arquitectónicos, e incluso algunos de ellos se habían hecho presentes en congresos internacionales, pero sin haberse pretendido ni siquiera medir el nivel de la arquitectura Colombiana en la última década que, por lo demás, es casi estrictamente el lapso de tiempo en que se puede encontrar "algo", luego de haber pasado por una maraña heterogénea y espesa de modos y estilos.

Se hacia necesaria entonces una confrontación que reuniera en una forma más amplia a nuestros Arquitectos y sintetizara su labor. Pero no que sirviera de exclusividad a los medios directa o indirectamente vinculados a la construcción, ya que su cometido más importante es la función didáctica en el público lego, que tome "conciencia" de lo que es la Arquitectura por ser éste un factor fundamental en la prosecución de este desarrollo. Este puede ser el valor positivo de la Bienal. Al verse realizado el primer balance, debemos exteriorizar nuestra satisfacción por el éxito alcanzado en la organización: la magnitud del trabajo allí reunido no se hubiera logrado sin la colaboración del "gremio", el cual correspondió plenamente al llamado de la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

"ESCALA", al presentar en su tercera entrega los proyectos acreedores a los primeros puestos, consideró también oportuno, a manera de prólogo, incluir lo más significativo de nuestra construcción urbana y rural a través de las épocas, condicionadas a un ambiente, a unos recursos técnicos y a su función, lo cual hoy subsiste a pesar de la continua acechante de la insensibilidad de las gentes, como auténticas piezas no solamente históricas sino arquitectónicas. Ese arte colonial, legado en su mayor parte por la obra catequizadora gubernamental del período de dominación española, dejó traslucir un estilo muy característico en todos los Estados de la Nueva Granada, diferente a la Arquitectura colonial ejecutada en los demás dominios de la península ibérica y portuguesa.

Es a partir de este momento que la construcción empieza a resentirse de las obras más importantes realizadas en los países extranjeros, las cuales llegaban y llegan profusamente divulgadas, dando lugar a que la mayoría de nuestros arquitectos las sigan pero superficialmente, sin interpretar el verdadero sentido con que han sido concebidas. Actualmente esta tendencia desvirtuizadora nos recuerda: ya un marcado geometrismo característico en Wright, o bien el recargado empleo del concreto en la fachada aplicado en la obra de Le-Corbusier. En general se refleja la ausencia de algo más representativo, posiblemente debido al período de experimentación que atraviesan las nuevas promociones de Arquitectos. Mas si entramos a considerar los temas abocados, concluimos obviamente que los problemas urgentes del hombre de hoy como lo son: los grandes centros de vivienda, y la enseñanza, no han tenido el interés que realmente deberían asignárseles, por el descuido y la desidia de las autoridades que tienen a su cargo esta misión.



lector:



Figura 2. Exposición en Cartagena durante la premiación de la XXV BCAU  
Fuente: fotografías Judith Tatiana Pedraza González, 2016.

Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB) (2016), la cual busca consolidar un sistema de información bibliográfica que permita la generación de indicadores de calidad editorial y científica mediante la interoperabilidad de la información.

Gracias por el apoyo institucional, y a todos los miembros de los comités, autores, pares y lectores por confiar y hacer de esta publicación uno de los mejores espacios de difusión del conocimiento.

Nombre del proyecto	Nombre del participante	Regional SCA	Estado de en la XXV BCAU
Tras el viaje de oriente	Ricardo Daza Caicedo	Bogotá	Primer Puesto
Le Corbusier y la arquitectura instalada en su sitio	Maria Cecilia O'Byrne Orozco	Bogotá	Mención
Arquitectura sublime: patrimonio religioso de Bogotá	Mauricio Uribe Gonzalez	Bogotá	Mención
Equidad para la primera infancia	Iván Darío Quiñones S.	Bogotá	Mención
Arquitectura pública e innovación social	John Octavio Ortiz - Edu	Antioquia	Seleccionado
Formalidad e informalidad, espacio público y equidad urbana parque Tercer Milenio	Ximena Samper - Universidad de los Andes	Bogotá	Seleccionado
Centro Argos para la Innovación	Juan Miguel Mesa Rico	Antioquia	Seleccionado
Revista proyectos	Carolina Rodríguez - Universidad de los Andes	Bogotá	Seleccionado
Revista de Arquitectura	Werner Gómez B - Cesar Eligio-Triana Universidad Católica de Colombia	Bogotá	Seleccionado
Proyecto experimental de vivienda	Peter Land - Universidad de los Andes	Bogotá	Seleccionado
Espacios de vida, infraestructura cultural	Jorge Alberto Giraldo - Ministerio de Cultura	Bogotá	Seleccionado

Ⓐ Tabla 1. Categoría Divulgación y Publicaciones: ganadores y seleccionados en la XXV BCAU

Fuente: adaptación del autor a partir de SCA (2016).



  Figura 3. Portada y páginas interiores del libro de la Bienal Fuente: Libro XXV BCAU (SCA, 201 portada y pp. 364-365).

## Referencias

Directory of Open Access Journals (DOAJ) (2017). Revista de Arquitectura. Suecia: Universidad de Lund. Recuperado de: <https://doaj.org/toc/2357-626X>

Elvio-Triana, C. (2016). Acceso abierto, un compromiso de todos. Retos para el presente. *Revista de Arquitectura*, 18 (1), 3-5. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevAra.2016.18.1.1>

Emerging Sources Citation Index (ESCI) (2017). *Architecture - Journal List*. Boston: Clarivate Analytics. Recuperado de: <http://science.thomsonreuters.com/cgi-bin/jrnlst/jlresults.cgi?PC=EX&SC=BK>

Escala (1962). Primera Bienal de Arquitectura.

Escalas (1922). *Primera Bienal de Arquitectura*. Revista Escala, 1 (3), 1-22.

Publindex (2017). *Actualización de los Sistemas de Indexación y Resumen (SIR)*. Bogotá: Colciencias. Recuperado de: <http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/upload/convocatoria/documento-sires-abril-2017.pdf>

Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB) (2016). Revista de Arquitectura. España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC y UNIVERSIA. Recuperado de: [https://www.redib.org/recursos/Record/oai\\_revisa2793-revista-arquitectura](https://www.redib.org/recursos/Record/oai_revisa2793-revista-arquitectura)

Romero Frieri, F. E. (2016). Presentación libro XXV Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo. Bogotá: Sociedad Colombiana de Arquitectos. Recuperado de: <http://sociedadcolombianadearquitectos.org/presentacion-libro-xxv-bienal-colombiana-de-arquitectura-y-urbanismo/>

Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA) (2016). *XXV Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo*. Bogotá: Sociedad Colombiana de Arquitectos.

A favela é um cenário: tematização e cenarização nas favelas cariocas

La favela es un escenario: la tematización y escenarización en las favelas de Río

The favela as a setting: Thematization and scenarization in the favelas of Rio de Janeiro

Sergio-Moraes-Rego Fagerlande

Gestión cultural del patrimonio en Viotá, Cundinamarca

Cultural heritage management in Viotá, Cundinamarca

Gestão cultural do patrimônio em Viotá, Cundinamarca

Diana María Blanco-Ramírez

De la utopía a la distopía doméstica. La creación de la vivienda modelo norteamericana

From utopia to domestic dystopia. The creation of the American model housing

Da utopia à distopia doméstica. A criação da moradia modelo norte-americana

Carlos Santamarina-Macho

La varanda gourmet brasileña: arquitectura hedonista y distinción social

The Brazilian “varanda gourmet”: Hedonistic architecture and social distinction

A varanda gourmet brasileira: arquitetura hedonista e diferenciação social

Bruno Cruz-Petit, Alejandro Pérez-Duarte Fernández

Techo plantado como dispositivo de climatización pasiva en el trópico

Green roofs as a passive cooling device in the tropics

Telhados verdes como dispositivo de climatización passiva no Trópico

Iván Osuna-Motta, Carlos Herrera-Cáceres, Osvaldo López-Bernal

Criterios de integración de energía solar activa en arquitectura. Potencial tecnológico y consideraciones proyectuales

Criteria for the architectural integration of active solar energy.

Technological potential and design attitudes

Critérios de integração de energia solar ativa em arquitetura.

Potencial tecnológico e considerações projetuais

Esteban Zalamea-León, Felipe Quesada

Prototipos flexibles. Proyecto habitacional en el barrio popular Buenos Aires (Soacha)

Flexible prototypes. Housing project in the poor neighborhood of Buenos Aires (Soacha)

Protótipos flexíveis. Projeto habitacional no bairro popular Buenos Aires (Soacha)

Mildred Paola Laiton-Suárez

La pedagogía del taller en la enseñanza de la arquitectura. Una aproximación cultural y material al caso francés (siglos XIX y XX)

La pédagogie de l'atelier dans l'enseignement de l'architecture en France aux XIXe et XXe siècles, une approche culturelle et matérielle

Pedagogy of the workshop in the teaching of architecture. A cultural and material approach to the French case (19th and 20th centuries)

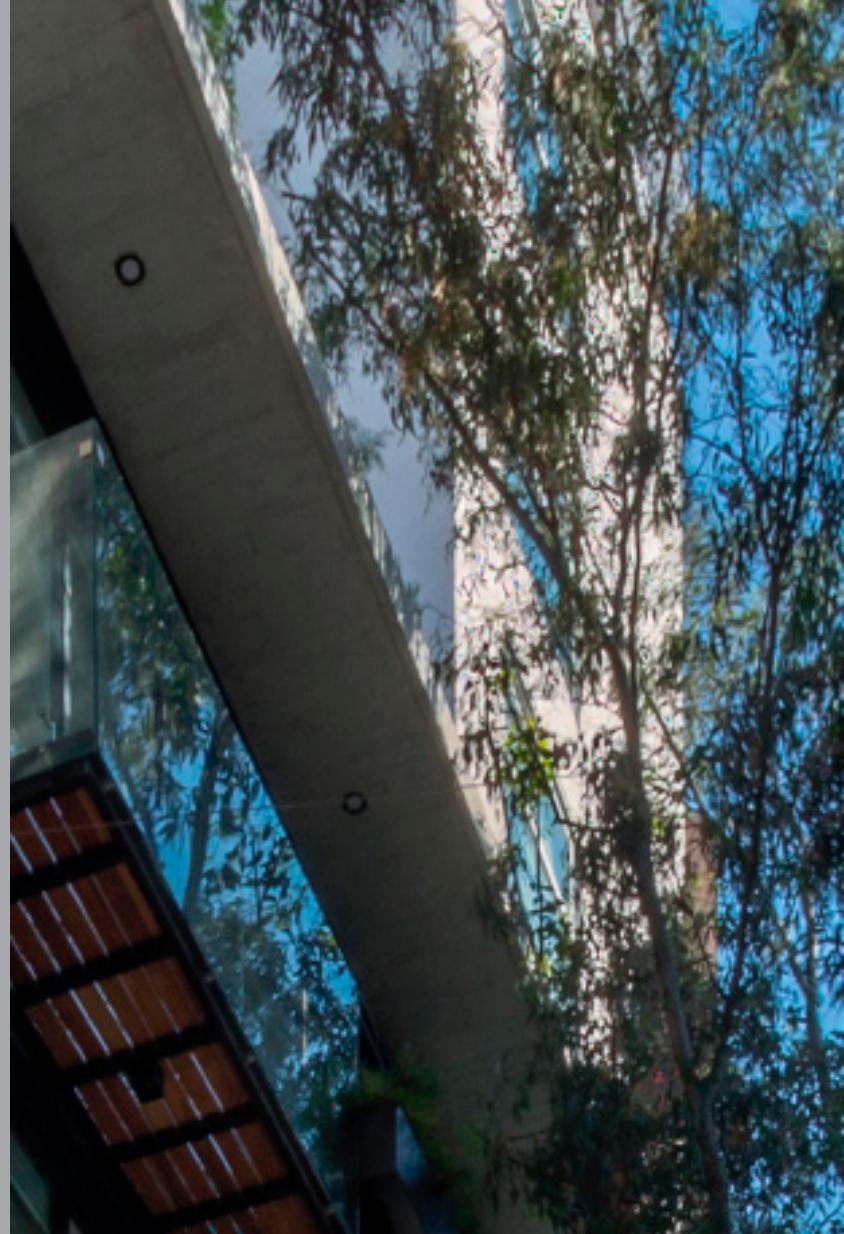
A pedagogia do ateliê no ensino da arquitetura. Uma aproximação cultural e material ao caso francês (séculos XIX e XX)

Guy Lambert

Traductores:

Andrés Ávila-Gómez

Diana Carolina Ruiz



CULTURA Y ESPACIO URBANO  
CULTURE AND URBAN SPACE  
CULTURA E ESPAÇO URBANO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y  
URBANO  
ARCHITECTURAL AND URBAN  
PROJECT  
PROJETO ARQUITETÔNICO E  
URBANO

TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y  
SOSTENIBILIDAD  
TECHNOLOGY, ENVIRONMENT  
AND SUSTAINABILITY  
TECNOLOGIA, MEIO AMBIENTE E  
SUSTENTABILIDADE

DESDE LA FACULTAD  
FROM THE FACULTY  
DA FACULDADE

TEXTOS  
TEXTS  
TEXTOS



La Revista de Arquitectura es de acceso abierto, arbitrada e indexada y está presente en:

**Publindex**  
Indexación - Homologación

**Clarivate Analytics**  
EMERGING SOURCE CITATION INDEX (ESCI)

**DOAJ**  
Directory of Open Access Journals de la Universidad de Lund en Suecia

**EBSCO**

**ProQuest**  
Start here.

**reDyalyC**  
La revista científica en línea

**REDIB**  
Red Iberoamericana de Recursos Documentales

**latindex**

**CLASE**  
Casa Latinoamericana en Ciencias Sociales y Humanidades

**Dialnet**

**ARLA**  
Asociación de Revistas Latinoamericanas y Iberoamericanas



Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia



@RevArqUCATOLICA



ISSN 1657030-8



01901

9 771657 030009