



Revista de Arquitectura

ISSN: 1657-0308

ISSN: 2357-626X

Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño y
Centro de Investigaciones (CIFAR)

Thibault, Estelle

Continuidad y transformaciones de modelos pedagógicos en la École Polytechnique (1867-1910)*

Revista de Arquitectura, vol. 20, núm. 2, 2018, pp. 110-126

Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño y Centro de Investigaciones (CIFAR)

DOI: <https://doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.2149>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125159161009>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

UDEM
redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

Continuidad y transformaciones de modelos pedagógicos en la École Polytechnique (1867-1910)

Estelle Thibault

École Nationale Supérieure d'Architecture ENSA,
Paris-Belleville (Francia)

Traductores:

Andrés Ávila-Gómez

Université Paris I Panthéon-Sorbonne (Francia)

Diana Carolina Ruiz

Université Paris IV Paris-Sorbonne (Francia)

Thibault, E. (2018). Continuidad y transformaciones de modelos pedagógicos en la École Polytechnique (1867-1910). [Continuité et transformations des dispositifs pédagogiques à l'École Polytechnique (1867-1910)] (Andrés Ávila-Gómez y Diana Carolina Ruiz, trads.) (original en francés, 2011). *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 20(2), 110-126. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.2149>

<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.2149>



Estelle Thibault

Arquitecta D.R.L.G.

DEA en Proyecto arquitectónico y urbano, ENSA Paris-Belleville.

Doctora en Arquitectura, Université Paris 8.

H.D.R. (Habilitación para dirigir tesis doctorales), Université Paris-Est.

Profesora titular en los campos de la teoría y de la práctica del proyecto arquitectónico y urbano: ENSA Paris-Belleville.

Directora del Institut Parisien de Recherche – Architecture, Urbanistique, Société (IPRAUS).

<http://www.umrausser.cnrs.fr/estelle-thibault>

<https://orcid.org/0000-0002-2509-5857>

estelle.thibault@paris-belleville.archi.fr

Andrés Ávila-Gómez

Arquitecto, Universidad de Los Andes (Colombia).

Magíster en Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia.

Magíster en Ville, architecture, patrimoine, Université Paris 7 Diderot & ÉNSA Paris-Val de Seine.

Doctorando en Histoire de l'Art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (École doctorale 441).

Investigador asociado del Centre de Recherche HiCSA – Histoire culturelle et sociale des arts, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

<https://univ-paris1.academia.edu/AndresAvila>

<http://orcid.org/0000-0003-3883-2737>

andresavigom@gmail.com

Diana Carolina Ruiz

Profesional en Langues Etrangères Appliquées, U. Paris IV Paris-Sorbonne.

Maître en Études Hispaniques et Hispano-Américaines. U. Paris IV Paris-Sorbonne.

Traductora para revistas de arquitectura, patrimonio e historia del arte (*Atrio; Dearq; Apuntes; Academia XXII*).

<http://orcid.org/0000-0001-5524-0456>

karorr2002@gmail.com

Resumen

Entre las instituciones europeas cuyos sistemas pedagógicos influenciaron profundamente la enseñanza de la arquitectura y de la construcción durante el siglo XIX y comienzos del siglo XX, la École Polytechnique (fundada en París en 1794) ocupó un lugar central, gracias a la labor pedagógica desarrollada por figuras como Jean Nicolas Louis Durand, Léonce Reynaud y Gustave Umbdenstock, cuyos cursos en la École fueron publicados y alcanzaron amplio reconocimiento en el ámbito académico internacional. Es a partir de esto que se estudian diversos aspectos de la labor docente de un discípulo de Reynaud: el ingeniero Fernand de Darstein (1838-1912), quien ocupó también la cátedra titular de arquitectura en la École Polytechnique, entre 1870 y 1910. Para ello, se analizan los planes de estudio de los cursos impartidos por Darstein; ejemplos de las modalidades de transmisión aplicadas (ejercicios gráficos y cuadernos de notas de alumnos); y escritos del propio Darstein, a través de los cuales es posible identificar elementos de ruptura y de continuidad que caracterizaron la enseñanza de la arquitectura en una época en la cual se acentuaban las diferencias entre el aprendizaje artístico de la composición arquitectónica y la integración de la dimensión técnica.

Palabras clave: arquitectura, plan de estudios, pedagogía, método de enseñanza, clase magistral, dibujo, geometría, historia de la arquitectura.

Continuity and transformations of teaching models at the École Polytechnique (1867-1910)

Abstract

Among the European institutions whose pedagogical systems profoundly influenced the teaching of architecture and construction during the nineteenth and early twentieth centuries, the École Polytechnique (founded in Paris in 1794) occupied a central place, thanks to the pedagogical work developed by scholars such as Jean Nicolas Louis Durand, Léonce Reynaud, and Gustave Umbdenstock, whose courses at the École were published and achieved wide recognition in the international academic field. Based on this, this paper analyzes various aspects of the teaching work of a disciple of Reynaud: the engineer Fernand de Darstein (1838-1912), who also held the position of chair of architecture at the École Polytechnique between 1870 and 1910. To this effect, it examines study plans from the courses taught by Darstein; examples of the transmission modes applied (graphic exercises and student notebooks); and Darstein's own writings, through which it is possible to identify elements of rupture and continuity that characterized the teaching of architecture in an era when there were prominent differences between the artistic learning of architectural composition and the integration of technical dimensions.

Keywords: Architecture, study plan, pedagogy, teaching methods, master class, drawing, geometry, architectural history.

Continuidade e transformações de modelos pedagógicos na École Polytechnique (1867-1910)

Resumo

Entre as instituições europeias, cujos sistemas pedagógicos influenciaram profundamente o ensino da arquitetura e da construção durante o século XIX e princípios do século XX, a École Polytechnique (fundada em Paris, em 1794) ocupou um lugar central, graças ao trabalho pedagógico desenvolvido por figuras como Jean-Nicolas-Louis Durand, Léonce Reynaud e Gustave Umbdenstock, cujos cursos na École foram publicados e alcançaram amplo reconhecimento no âmbito acadêmico internacional. É a partir disso que diversos aspectos do trabalho docente de um discípulo de Reynaud são estudados: o engenheiro Fernand de Darstein (1838-1912), que também ocupou a cadeira titular de arquitetura na École Polytechnique, entre 1870 e 1910. Assim, foram analisados os planos de estudo dos cursos ministrados por Darstein; exemplos das modalidades de transmissão aplicadas (exercícios gráficos e cadernos de notas de alunos); e escritos do próprio Darstein, através dos quais é possível identificar elementos de ruptura e de continuidade que caracterizaram o ensino da arquitetura em uma época na qual as diferenças entre a aprendizagem artística da composição arquitetônica e da integração da dimensão técnica eram acentuadas.

Palavras-chave: arquitetura, plano de estudos, pedagogia, método de ensino, aula magistral, desenho, geometria, história da arquitetura.

Recibido: junio 7 / 2018

Evaluated: junio 29 / 2018

Aceptado: agosto 1 / 2018

Introducción

¿De qué manera pueden ser transformadas las pedagogías arquitectónicas por las evoluciones que afectan las realidades profesionales de los ingenieros? ¿Cómo se producen los ajustes en estos campos y cuáles son las temporalidades que se presentan? El caso de la enseñanza de la arquitectura en la École Polytechnique permite considerar las lentas modificaciones ocurridas, y estudiar las continuidades o rupturas engendradas durante la transición gradual entre un profesor y otro. En la segunda mitad del siglo XIX se produjo la consolidación de un sistema pedagógico extremadamente codificado y que oponía resistencia frente a la marginalización progresiva de la arquitectura en las formaciones impartidas en la École Polytechnique. El inicio del siglo XX trajo consigo una mutación más radical que abarcó al mismo tiempo los contenidos y las modalidades prácticas de la transmisión.

Los estudios acerca de la historia de la École Polytechnique revelan cómo la prioridad dada durante sus primeros años de existencia a las disciplinas relacionadas con la geometría y con el dibujo fue puesta rápidamente en entredicho ante la creciente importancia de las ciencias aplicadas¹. Los debates en torno al lugar que debía ocupar la arquitectura reflejaban las dificultades que afrontaba la institución para reformarse, debatiéndose ante la fidelidad debida a los principios fundadores que situaban las disciplinas gráficas en el núcleo del sistema pedagógico, o ante la necesidad de reconquistar su preeminencia frente a la competencia con otros establecimientos científicos. Según Antoine Picon, desde 1830 la pérdida de influencia de la arquitectura había prefigurado la “liquidación definitiva de la herencia del ingeniero artista” (Picon, 1992), a la cual se asistió a lo largo del siglo.

Aunque diversos estudios han sido consagrados a los cursos de arquitectura impartidos sucesivamente en la l'École Polytechnique por Jean Nicolas Louis Durand (1760-1834) entre 1797 y 1834², por Léonce Reynaud (1803-1880) entre 1837 y 1867³, y por Gustave Umbdenstock (1866-1940) entre 1919 y 1937⁴, encontramos que en cambio, el curso impartido por el ingeniero Fernand de Darstein⁵ (1838-1912) no ha llamado de manera similar la atención de los investigadores: el poco interés que ha despertado el curso de

Darstein entre los investigadores se explica justamente porque este ingeniero no publicó nunca sus lecciones⁶, como sí lo hicieron sus colegas.

Más aun, Darstein reivindicó una postura como “simple continuador” (Darstein, 1874) de su maestro Reynaud, asegurando hasta principios del siglo XX la transmisión del curso heredado a aquel⁷. Por eso, Darstein aparece en las historias sobre la École Polytechnique como una figura de segundo nivel y observador atento del trabajo de sus predecesores, así como fiel sucesor y primer biógrafo de Reynaud, en su texto *Léonce Reynaud. Sa vie et ses œuvres par l'un de ses élèves* (1885). De hecho, como lo ha señalado Simona Talenti, Fernand de Darstein fue más conocido como historiador que como profesor de arquitectura (Talent, 2000) gracias a su publicación *Étude sur l'architecture lombarde et sur les origines de l'architecture romano-byzantine* (Darstein, 1865). Talenti ha estudiado la labor docente de Darstein, ya no desde la perspectiva de la pedagogía del proyecto sino como un curso de historia de la arquitectura, con lo cual contribuyó en aquel momento a la emergencia de esta disciplina (Talent, 2000), como también lo hizo su colega Auguste Choisy (1841-1909). Darstein, quien había sido nombrado inicialmente en 1886 *répétiteur* de Reynaud, para ser luego profesor durante 44 años, fue sin embargo la figura que aseguró la enseñanza de la arquitectura en la École Polytechnique durante el periodo más extenso. Es precisamente en este rol de continuador sobre el cual se centra nuestra atención, para mostrar la forma como Darstein logró defender y perpetuar el método pedagógico concebido por Reynaud, a pesar de las revisiones hechas a los programas: desde una postura abiertamente conservadora, invocó siempre la reputación de dicha enseñanza como principal argumento para mantener la carga horaria destinada a la arquitectura. Dos informes redactados por Darstein, el primero de ellos en 1874⁸ –momento en el cual abogó en contra de la reducción de las horas destinada a la enseñanza de la arquitectura–, y el segundo en

1 Ver Belhoste, Dahan-Dalmedico y Picon (1994), y Shinn (1980).

2 Ver Szambien (1984).

3 Ver “La doctrine de Léonce Reynaud, entre rationalisme structurel et système des beaux arts” (Picon, 1992a); “Apprendre à concevoir les gares: l'enseignement de Léonce Reynaud” (Picon, 1992b); y “Entre rationalisme et éclectisme, l'enseignement d'architecture de Léonce Reynaud” (Guigueno y Picon, 1996).

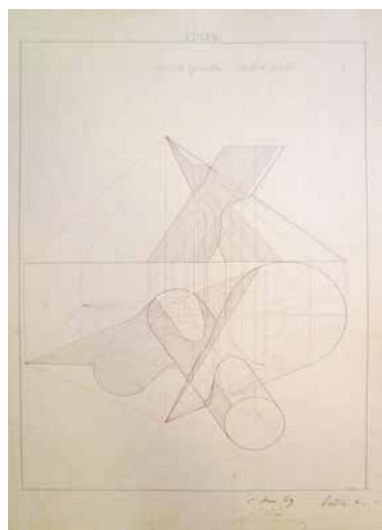
4 Ver “Gustave Umbdenstock, professeur d'architecture” (Vigato, 1996).

5 Ver la síntesis biográfica sobre Darstein realizada por Simona Talenti para el *Allgemeines Künstlerlexikon* (2000).

6 La École des Ponts et Chaussées produjo una publicación pedagógica sobre granjas metálicas (Darstein, 1891-1893). En lo concerniente a sus cursos en la École Polytechnique, solamente se produjo una versión realizada con el método de impresión de la *autographie* para su último año de enseñanza en 1909.

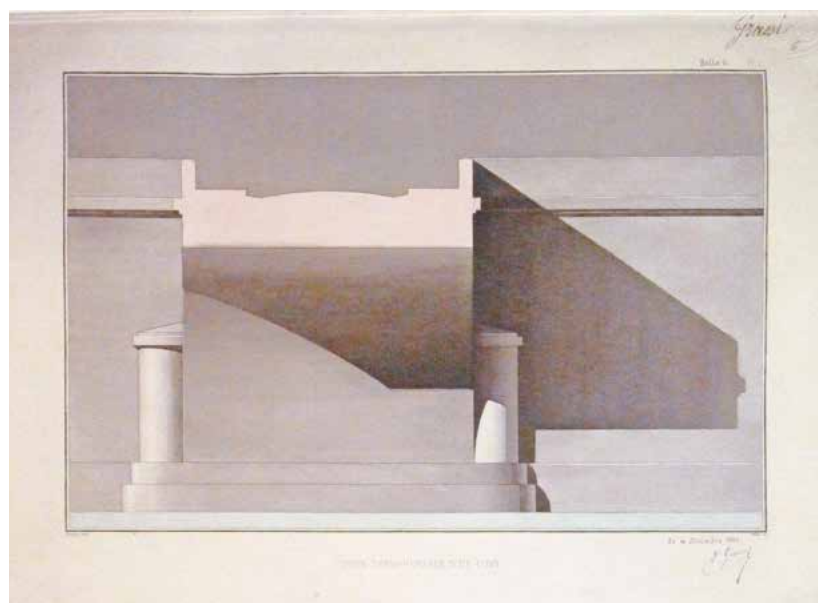
7 Sobre las continuidades con las asignaturas de sus predecesores, ver artículo de Szambien y Talenti, “Durand, Quatrefasles et Darstein ou l'influence européenne de Durand” (1996), y el artículo de Savorra, “Una storia per gli ingegneri. Corrispondenze e continuità tra Léonce Reynaud, Fernand de Darstein e Auguste Choisy” (2005). Igualmente, son citados algunos elementos importantes en *Composition non composition. Architecture et théories xixe-xxe siècles* (Lucan, 2009, pp. 40-46).

8 Titulado: À Messieurs les membres du Conseil de perfectionnement. Observations sur le cours d'architecture de l'École Polytechnique et sur le programme de ses leçons.



A Figura 1. Boceto de geometría descriptiva hecho en el Lycée Saint-Louis en 1869, presentado por Paul Londie para la admisión en la École Polytechnique

Fuente: Archivos de la École Polytechnique (AEP).



B Figura 2. “Corte transversal de un puente”: ejercicio de aguada del alumno Ernest Grassi, año 1867-1868

Fuente: Archivos de la École Polytechnique (AEP).

1908⁹ —cuando se opone a la supresión total del curso—, son un testimonio de su resistencia ante las inevitables reformas que acechaban a la École Polytechnique al comenzar el siglo XX.

Diversos estudios han abordado el periodo posterior al de Darstein, particularmente sobre la formación impartida por el arquitecto Gustave Umbdenstock, quien fuera *répétiteur* a partir de 1901, *chargé de cours* en 1913 y posteriormente profesor titular entre 1919 y 1937; pero los análisis se han concentrado en los dos volúmenes de su *Cours d'architecture*, y más exactamente en la publicación final hecha en 1930¹⁰. Dichos análisis han pasado por alto, no solamente la evolución que se constata en las versiones sucesivas de dicha publicación, sino también las continuas modificaciones que afectaron el programa de esta asignatura. La génesis de este curso, y los debates que lo rodearon, resultan bastante esclarecedores para interpretar simultáneamente la evolución de contenidos y los métodos pedagógicos. En 1910, cuando Darstein decidió jubilarse, Umbdenstock heredó en efecto una asignatura caduca y amenazada con ser suprimida, despojada de su componente gráfico y degradada a la forma de simples “conferencias”: era absolutamente necesario reinventarla para insuflarle validez.

Los estudios sobre historia de la pedagogía han señalado la necesidad de examinar el contexto de las prácticas didácticas, ya sea a través de la reconstitución del rol de la transmisión oral o por medio del análisis de los tipos de

ejercicios efectuados por los alumnos¹¹. Ante la ausencia de publicaciones del curso de Fernand de Darstein, se hace indispensable el recurso a otras fuentes, y por ello, el *Traité d'architecture* de Léonce Reynaud es una referencia esencial. Los archivos de la École Polytechnique dan buena cuenta de las evoluciones de los programas, de las reflexiones a propósito del equilibrio debido entre las diferentes asignaturas, y también de los debates ocurridos en el seno del Consejo de Perfeccionamiento. La conservación tanto del material redactado por los profesores para sus cursos como de ciertos ejercicios desarrollados por alumnos, permite aproximarse y entender la naturaleza concreta de los métodos pedagógicos empleados. Restituir de esta manera la realidad de la transmisión, utilizando otras fuentes diferentes a las publicaciones de los profesores, permite comprender aún mejor el rol jugado por dichas obras —especialmente el *Traité d'architecture* de Léonce Reynaud— en la formación arquitectónica de los ingenieros.

La arquitectura en el sistema educativo

La importancia del conocimiento gráfico

En el plan de estudios de la École Polytechnique durante las décadas de 1860 y 1870, las asignaturas basadas en la práctica del dibujo, aunque aparecían con menor fuerza que como había ocurrido durante los primeros años de la institución¹², ocupaban todavía un lugar fundamental, si bien las asignaturas científicas en pleno desarrollo —física, química— les disputaban su presencia en los horarios de estudios, y coexistían igualmente con algunos cursos de literatura, de historia y de ale-

9 Titulado: “À Messieurs les membres du conseil de l'École Polytechnique. Observations tendant au maintien du cours d'architecture dont la suppression ou la transformation en conférences est proposée par une dépêche du 17 juillet 1908 adressée par Monsieur le général inspecteur permanent des écoles militaires à monsieur le général commandant de l'École Polytechnique».

10 Sobre Gustave Umbdenstock, ver el artículo de Vigato, “Gustave Umbdenstock, professeur d'architecture” (1996), así como el texto del mismo autor, titulado “Gustave Umbdenstock, architecture, polémique et tradition” (1994). Otros elementos importantes sobre Umbdenstock aparecen en: La Géométrie des émotions. Les esthétiques scientifiques de l'architecture en France 1860-1950 (2010).

11 Ver los trabajos sobre historia de la educación realizados por el Institut National de Recherche Pédagogique, especialmente Une histoire de l'école. Anthologie de l'éducation et de l'enseignement en France XVIIIe-XXe siècle (2010).

12 Ver el texto de Joël Sakarovich, “La Géométrie descriptive, une reine déchuée” (1994).



Figura 3. Ejercicio de aguada "Base, capitel y entablamento", año 1866-1867
Fuente: Archivos de la École Polytechnique (AEP)

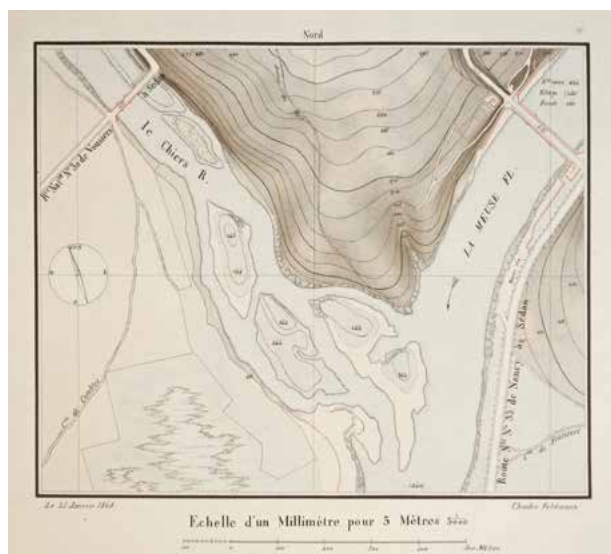


Figura 4. Cartografía en aguada, alumno Charles Feldmann, 1868
Fuente: Archivos de la École Polytechnique (AEP).

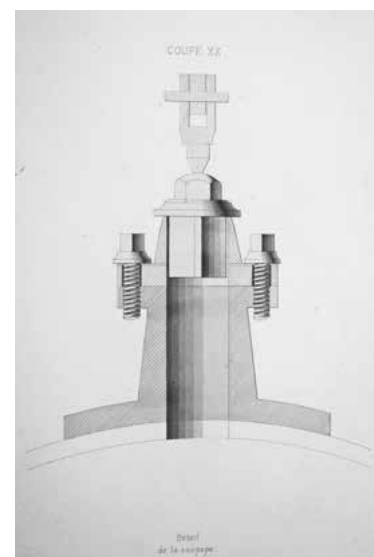


Figura 5. Ejercicio de aguada de piezas de máquinas (corte sobre una válvula de seguridad, marzo 1867), alumno Charles Feldmann
Fuente: Archivos de la École Polytechnique (AEP).

mán destinados a compensar la orientación científica con una aportación cultural¹³.

La formación en arquitectura hacía parte de aquellas disciplinas relacionadas con el dibujo que se ocupan de la descripción de objetos en el espacio, conectando la geometría, la concepción técnica y las bellas artes. Dentro del espíritu que presidió la fundación de la École Polytechnique, el desarrollo de la aptitud gráfica se erigió como un elemento constitutivo de la formación del ingeniero según una concepción sobre el dibujo apoyada en conocimientos matemáticos –la geometría descriptiva heredada de Garpard Monge (1746-1818)– y enriquecida por una sensibilidad artística latente. La arquitectura era vista como un pivote esencial entre el dominio de la descriptiva y el tránsito hacia una dimensión no solamente artística sino también cultural e histórica.

Es importante precisar que la École Polytechnique impartía en dos años una enseñanza básica que preparaba al alumno para las diferentes escuelas de aplicación propuestas: este espíritu inducía al carácter generalista del sistema de cursos, y así el alumno ingeniero era incitado a "aplicar" más adelante y en función de las preferencias escogidas, aquellos conocimientos ya adquiridos desarrollando en paralelo competencias más específicas. En dicha progresión, efectuada desde la "teoría" hacia la aplicación, el curso de arquitectura se consolidó por largo tiempo en el segundo año de estudios beneficiándose de la sólida formación impartida en geometría descriptiva y en técnicas gráficas. Los exámenes de admisión de la École Polytechnique revisaban las aptitudes de los candidatos que, en presencia de los examinadores, debían realizar: un diseño geométrico (Figura 1), una aguada en tinta china de acuerdo con un modelo suministrado, y la copia de un modelo sombreada en lápiz; todo ello acompañado de la presentación

de un *dossier* compuesto por bocetos y ejercicios de aguadas elaborados durante el año anterior¹⁴.

Durante el primer año, aquellos prerequisites eran fortalecidos con una enseñanza de la descriptiva que ejercitaba al alumno en el dominio de las proyecciones geométricas, oblicuas, perspectivas y axonométricas. Los bocetos que inicialmente eran de orden abstracto, se iban aplicando poco a poco a objetos concretos, piezas de máquinas o elementos de la construcción. Los ejercicios de aguadas forjaban igualmente en ese primer año, una sensibilidad hacia el arte de construir tomando regularmente como temas: el corte de un puente (Figura 2), la cimentación de un palacio romano o más tarde los detalles de capiteles dóricos y jónicos¹⁵ (Figura 3).

Estas formaciones gráficas continuaban durante el segundo año con la iniciación a la arquitectura propiamente dicha, y, paralelamente, la enseñanza de la estereotomía prolongaba la práctica de la geometría descriptiva aplicada a elementos de construcción, detalles de escaleras, aparejos de mampostería o montajes de estructuras.

La aptitud gráfica ejercitada a través del dibujo y la aguada se manifestaba igualmente en otras escalas, como por ejemplo, en aquellas asignaturas en las cuales era necesario representar la topografía (Figura 4) o el dibujo de máquinas¹⁶ (Figura 5).

14 Ver especialmente: los *Programmes des connaissances exigées pour l'admission à l'École Impériale Polytechnique en 1863, arrêtés par le Conseil de Perfectionnement et approuvés par le Ministère de la guerre* (1863), y el texto de Belhoste, "Anatomie d'un concours. L'organisation de l'examen d'admission à l'École Polytechnique de la Révolution à nos jours" (2002).

15 Estos ejercicios variaban muy poco: por ejemplo, con dieciséis años de intervalo, los alumnos Kretz (X 1850) y Feldmann (X 1866) realizaron exactamente las mismas aguadas ("cimientos del Palacio de la Cancillería en Roma", "corte transversal de un puente", "capitel y entablamento dóricos del Teatro de Marcellus en Roma", "base, capitel y entablamento dóricos del Tetro de Marcellus en Roma"). Archivos de la École Polytechnique (AEP).

16 El curso de "máquinas" estuvo dominado inicialmente por una orientación geométrica –y se fue transformando poco a poco en una asignatura de "mecánica"–, integrando un trabajo gráfico consecuente que incluía la realización de planos

13 Sobre este tema, ver el texto de Šakarovitch, "Auguste Choisy, Engineering Student: a Technical Training with a Pinch of Human and Social Sciences" (2009).

Aquellas prácticas en donde primaba la descripción geométrica eran luego complementadas por la práctica más “artística” del dibujo de rostros y de paisajes, que hasta la década de 1880 se enseñó principalmente mediante la copia de estampas. De esta manera, desde la abstracción geométrica de la descriptiva hasta la expresión artística, los ejercicios de arquitectura se combinaban con un amplio conjunto de trabajos gráficos¹⁷.

“Arquitectura” frente a “construcción”

En un informe enviado en 1874 al Consejo de perfeccionamiento de la École, Darstein subrayaba la diferencia entre el curso de “arquitectura” y un curso de “construcción” (Darstein, 1874), por cuanto esa distinción que podía parecer paradójica a primera vista en una escuela de ingenieros, resultaba entonces esencial para comprender las futuras orientaciones y las evoluciones de dicha formación. Darstein insistía en la necesidad de una definición artística, cultural e histórica de la composición arquitectónica que se situara por encima de las soluciones técnicas o programáticas más específicas. En este sentido, el profesor recordaba la manera como los cursos de “construcción” inicialmente presentes junto a la arquitectura en el plan de estudios de la École Polytechnique, habían sido suprimidos desde 1810 tras haber sido considerados de la competencia de las escuelas de aplicación, con lo cual se reservó la “arquitectura” para los años iniciales. En efecto, la orientación más importante precedía tanto la profundización en lo constructivo, como también la especificidad de los programas particulares de edificios.

La formación básica en arquitectura constituía el lugar para un “aprendizaje del gusto” que resultaba por ende “útil en todas las áreas” (Darstein, 1874), independientemente de la orientación posterior del alumno. Dicha formación inicial se caracterizó por un enfoque del arte del dibujo considerado como “general y superior a los diferentes tipos particulares” y capaz, en últimas, de fomentar la invención ante los “casos difíciles, nuevos o imprevistos” (Darstein, 1874, p. 4). Tal carácter generalista no impidió una articulación privilegiada con el plan de estudios de la École des Ponts et Chaussées, ya que al igual que Léonce Reynaud antes que él, Fernand de Darstein dictó clases en las dos instituciones con lo cual garantizó una continuidad entre la enseñanza básica y el desarrollo de competencias precisas. Más adelante veremos cómo la distinción entre “arquitectura” y “construcción”, sobre la cual se

apoyaba el argumento de Darstein, resulta bastante frágil, en la medida en que su enseñanza conjugaba estrechamente las nociones de composición y de construcción.

La continuidad de una formación: de Reynaud a Darstein, 1850-1880

La reforma orquestada en 1850 por la comisión Le Verrier tendía a restituir el valor a las disciplinas gráficas debilitadas en las anteriores revisiones de los programas (Belhoste, Dahan-Dalmedico, Picon, 1994, pp. 27-29), y propiciaba una situación muy favorable para la enseñanza de la arquitectura, situación que Darstein vivió en calidad de alumno de Reynaud durante el año 1856-1857, y que se mantuvo hasta 1875. La transición en el relevo de Reynaud a Darstein se efectuó con total continuidad: en 1874, Darstein afirmaba impartir “el curso instituido por Reynaud” y en el cual no habría introducido sino algunos “sutiles cambios” (Darstein, 1874, p. 8). Su labor docente perfecciona un modelo pedagógico instaurado desde los orígenes de la École, asociando las clases magistrales y un conjunto de ejercicios gráficos.

Los contenidos del curso: las clases magistrales en el auditorio

La clase magistral, cuyos volúmenes del *Traité d'architecture*¹⁸ constituyen una versión más desarrollada, se consolidó en 1850 en torno a dos partes constituidas cada una por veinte lecciones: la primera consagrada a “elementos de edificios” y la segunda a la “combinación de elementos y composición de los edificios” (ver anexo 1). Esta clasificación –tomada de Jean Nicolas Louis Durand– estructuró un gran número de cursos de arquitectura y de construcción impartidos a lo largo del siglo XIX¹⁹. Darstein, sin embargo, llamaba la atención sobre el hecho de que esta clasificación bipartita constituía la única herencia de Durand, transmitiendo así las reservas manifestadas por Reynaud con respecto a la teoría “pretendidamente racional” desarrollada por Durand en el *Précis des leçons* (Darstein, 1885). Reynaud, en efecto, redirecciona los “elementos” de Durand hacia una definición constructiva mejor formulada, como se aprecia en el primer volumen de su *Traité d'architecture* en el cual privilegió la denominación “Art de bâtir” (Arte de construir).

18 El *Traité d'architecture* consta de 2 volúmenes de texto y 2 volúmenes de láminas. Los volúmenes de texto corresponden a la asignatura dictada por Reynaud, de la cual retoman la estructura. En la introducción Reynaud afirma que la publicación era un complemento del curso oral, mucho más conciso, en el cual introducía nociones que le eran útiles a la arquitectura pero que eran abordadas también en la enseñanza de otras disciplinas diferentes a la suya. Ver el “Préface”, vol. 1, p. V.

19 Ver al respecto los textos de Valérie Nègre titulados: “Architecture et construction dans les cours de l'École Centrale des Arts et Manufactures (1833-1864) et du Conservatoire National des Arts et Métiers (1854-1894)” (2011b), y “L'enseignement de l'architecture au Conservatoire National des Arts et Métiers (1854-1971)” (2011a).

de engranajes. Sobre la evolución de los cursos de máquinas, ver el artículo de Jean-Yves Dupont, “Le cours de machines à l'École Polytechnique, de sa création jusqu'en 1850” (2000).

17 Ver los programas de estudios en: *Programmes de l'enseignement intérieur de l'École Impériale Polytechnique pour l'année 1860-1861* (1861).

La sección sobre los “elementos” aborda sucesivamente el empleo de la piedra, de la madera y finalmente del metal: cada secuencia comienza con las características de los materiales y los principios que inciden en su utilización, para describir a continuación los elementos arquitectónicos (muros, columnas, arcos...) destacando la interacción entre la dimensión técnica y la dimensión estética. Las lecciones que tratan sobre la piedra, que además integran la presentación de los órdenes, arcos y bóvedas (doce lecciones en el año 1874-1875), son las más desarrolladas por cuanto contrariamente a aquellas consagradas a la madera o al metal, estas incorporan el análisis histórico apoyándose en un corpus de obras de la Antigüedad y del Renacimiento.

La segunda parte se subdivide en dos series. La primera de ellas trata sobre las principales “combinaciones” (pórticos, vestíbulos, escaleras, salas abovedadas y planas) desde una perspectiva que implica la comparación de numerosos ejemplos históricos. La segunda serie se refiere a la composición de edificios, y abre con la exposición de un método idóneo para seguir “el estudio de un proyecto” (ver anexo 2) abordando luego una variedad de programas arquitectónicos (habitaciones, prisiones, cuarteles y puertas de ciudades), considerados “todos estos edificios, objeto de un análisis claro, instructivo, y que probablemente construirán más tarde los alumnos egresados de la institución” (Dartein, 1874, p. 8). Tal y como era la intención de las escuelas de aplicación, las últimas lecciones del *Traité d'architecture* introducían al alumno a la concepción de “vías de comunicación” (carreteras, vías férreas, vías navegables, *ouvrages d'art*). La comparación entre las notas de clase tomadas el un curso de Reynaud en el año 1850-1851, y posteriormente aquellas tomadas en un curso de Dartein en el año 1874-1875²⁰, muestra que dicho esquema conoció solamente algunas evoluciones menores, iniciadas por Reynaud o inscritas en los contenidos de su *Traité d'architecture*. La primera evolución tuvo que ver con la importancia creciente atribuida a la construcción metálica (una sola lección en 1851, cuatro lecciones en 1875), mientras que una segunda evolución obedeció a la inflexión histórica que se reconoce en el curso de Dartein, en lo que concierne a las lecciones sobre salas abovedadas y planas. Los ejemplos de iglesias y de basílicas se convirtieron en el soporte de una “digresión arqueológica” que presentaba “a grandes rasgos los diversos estilos arquitectónicos en uso” (Dartein, 1874, pp. 8-9). Este desplazamiento hacia la historia de la arquitectura se acentuó aún más hacia finales del siglo.

²⁰ Ver las notas conservadas en los archivos de la École (AEP, III, 3, e, núm. 1) de los alumnos François Xavier Kretz (curso de Reynaud, 1851-1852), y Gustave Louis (curso de Dartein, 1874-1875).

Las modalidades de la transmisión: toma de notas y ejercicios gráficos

Así como la cantidad y el contenido de las clases permanecieron estables para el periodo 1850-1875, las modalidades pedagógicas también corrieron igual suerte. La reforma de 1850 codificó un modelo de transmisión estrictamente definido en los programas. La clase magistral, de una duración de aproximadamente una hora y cuarto, era impartida a toda la promoción (150 alumnos en 1870) en el auditorio. Los estudiantes redibujaban sobre hojas dobles, suministradas y estampilladas por la misma École Polytechnique, las figuras trazadas en el tablero por el profesor, acompañándolas de algunas notas. De acuerdo con un procedimiento practicado igualmente en los cursos de geometría y de estereotomía, las notas tomadas allí eran complementadas bajo la dirección del *répétiteur* durante un examen posterior a la clase (Figuras 6 y 7), y constituían el cuaderno del alumno, que luego era corregido y calificado.

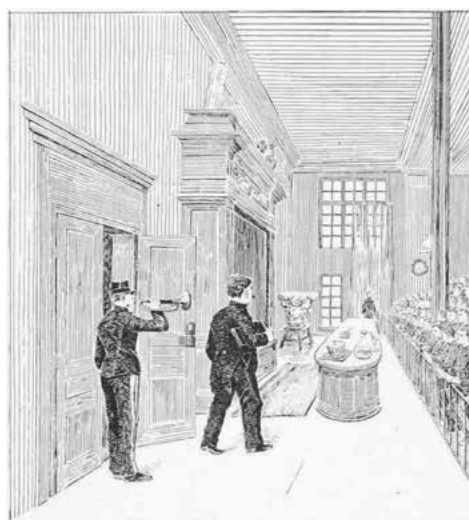


Figura 6. El auditorio, con un modelo en yeso de un capitel

Fuente: Claris (1895, p. 26).



Figura 7. Escena del trabajo en un salón de estudio

Fuente: Claris (1895, p. 108).



Figuras 8 y 9. “Bóvedas”: similitudes entre las notas tomadas en el curso de Léonce Reynaud durante el año 1851 por el alumno François Xavier Kretz (a la izquierda), y en el curso de Fernand de Dartein durante el año 1881 por el alumno Etienne Charles (a la derecha)

Fuentes: Archivos de la École Polytechnique (AEP), y colección particular.

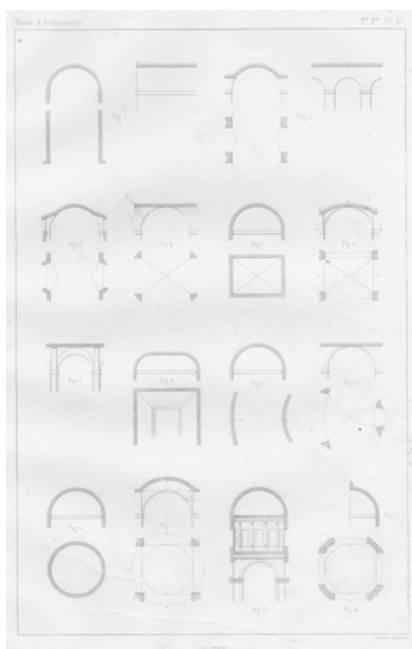


Figura 10. Lámina sobre “Bóvedas”, que servía como referencia en el curso de Dartein

Fuente: Reynaud (1850-58, 1^o partie, p. 43).

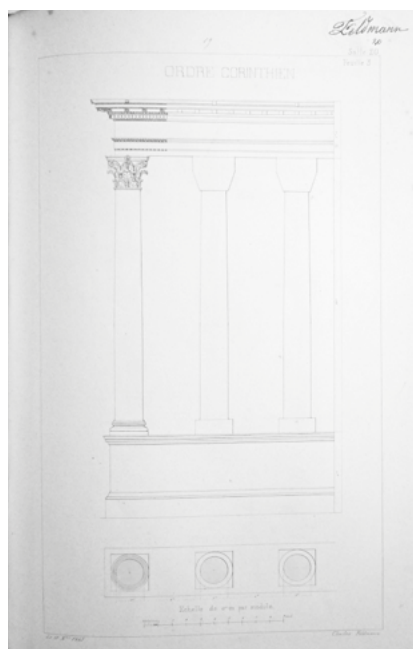


Figura 11. “Orden corintio”

Fuente: Archivos de la École Polytechnique (AEP).



Figura 12. “Arcos con columnas jónicas”, alumno Charles Feldmann, octubre de 1867 y enero de 1868

Fuente: Archivos de la École Polytechnique (AEP).

Los dibujos consignados en las márgenes de estos muestran similitudes con las figuras del *Traité d'architecture* reproducidas a menudo fielmente. Originado en la labor docente, el *Traité* constituyó el principal referente del curso de arquitectura: el programa del curso es trazado a partir del plan de la publicación, valiéndose para ello de las figuras y los modelos impresos, máxime si se tiene en cuenta que un portafolio con veinte láminas tomadas del libro de Reynaud era suministrado al alumno como referencia²¹. Las semejanzas constatadas en los cuadernos de alumnos del curso de arquitectura entre 1850 y 1880 (Figuras 8, 9 y 10) resultan obvias a pesar del cambio de profesor.

Las notas a mano alzada tomadas habitualmente durante el curso de arquitectura constituyeron un entrenamiento gráfico que sería reemplazado más tarde por una serie de ejercicios más consecuentes ejecutados en los salones de examen, con los instrumentos necesarios y la asistencia del *répétiteur*²². Hasta 1870, los alumnos realizaban anualmente una serie de bocetos²³ que incluían: órdenes dórico, jónico y corintio (Figura 11), arcos

sobre *piédroits*, arcos con columnas jónicas (Figura 12), ventanas y sala plana; bocetos todos que sustentan las semejanzas encontradas con el *Traité* de Reynaud, más aun por cuanto se les proponía redibujar láminas del portafolio: el último de tales bocetos consistía en la reproducción a escala de algún proyecto de edificio público, completándolo y retocándolo en aguada.

Con veinticinco años de diferencia, los trabajos presentados por los alumnos seguían repitiendo a partir de un mismo plano y de un mismo corte, propuestas arquitectónicas variadas para un mismo proyecto de “biblioteca” (Figuras 13 y 14); ya hacia finales de siglo, el ejercicio se aplicó para un “ayuntamiento” (Figuras 15 y 16).

Un tercer tipo de ejercicio se sumaba a la toma de notas y a la realización de dibujos: para el final del ciclo de clases los alumnos efectuaban, sin la ayuda de los *répétiteurs*, un total de cuatro proyectos de composición arquitectónica en el marco de actividades denominadas “concursos”, que evocaban claramente los ejercicios practicados en la École des Beaux-Arts de París. A diferencia de los ejercicios desarrollados en los cursos, los temas propuestos en tales “concursos” variaban anualmente: para el año 1867-1868 fueron propuestas, por ejemplo, una oficina de recaudación (Figura 17), una estación ferroviaria (Figura 18), una aduana (Figura 19) y una *orangerie* (Figura 20). El enunciado del “concurso” estipulaba un programa arquitectónico sencillo con superficies cuantificadas para ser desarrollado en un terreno rectangular establecido: el proyecto debía ser concebido y entregado –incluyendo planta, corte y alzado en aguada– sobre una cuadrícula previamente impresa para simplificar la aplicación de la escala.

²¹ El portafolio de láminas asociado al curso de Dartein es idéntico al distribuido en su momento por Reynaud. Hay que señalar que las láminas del *Traité d'architecture* utilizadas también como láminas en el portafolio, incluían casi todas las correspondientes al uso de la piedra, e ilustraban los “elementos” y las “combinaciones”. Solamente dos estaban consagradas a la madera, ninguna al metal.

²² Emmanuel Brune fue *répétiteur* entre 1876 y 1881; Auguste Choisy, entre 1881 y 1901; y Umbdenstock lo fue entre 1901 y 1910.

²³ Según la descripción presente al final del *cahier* de Gustave Louis, ocho diseños en total fueron ejecutados entre 1874-1875: órdenes dórico, jónico y corintio, arcos sobre *piédroits*, arcos con columnas jónicas, ventanas, sala plana y proyecto para un ayuntamiento. El número de diseños consignados fue disminuyendo progresivamente.

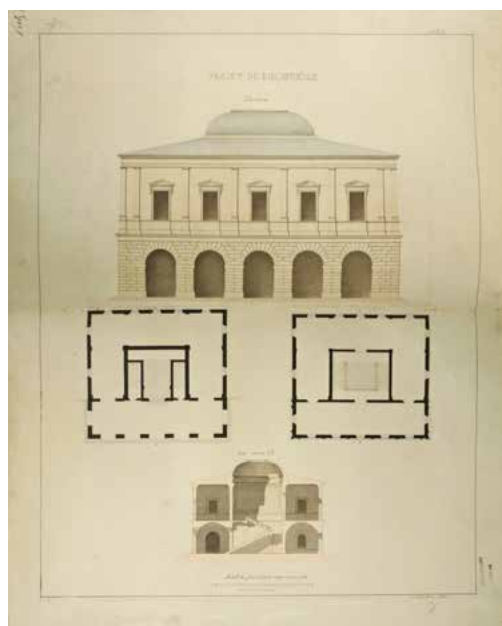


Figura 13. "Biblioteca", proyecto del alumno François Xavier Kretz, mayo de 1852
Fuente: Archivos de la École Polytechnique (AEP).

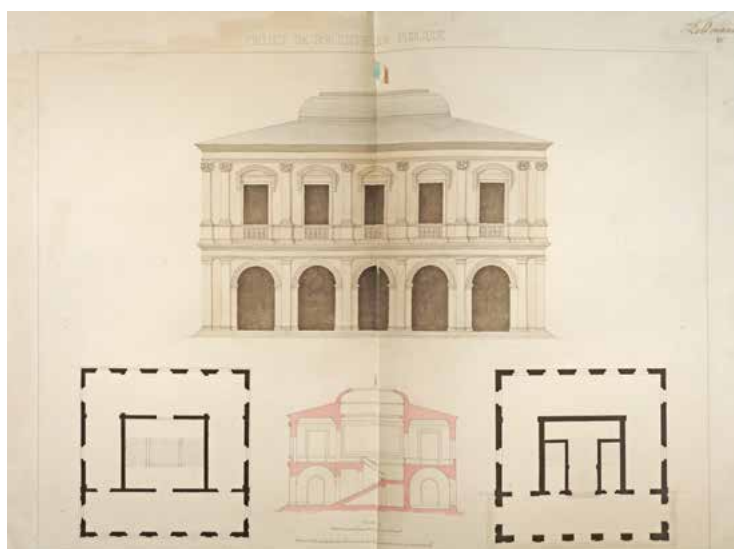


Figura 14. "Biblioteca", proyecto del alumno Charles Feldmann, 1868
Fuente: Archivos de la École Polytechnique (AEP).

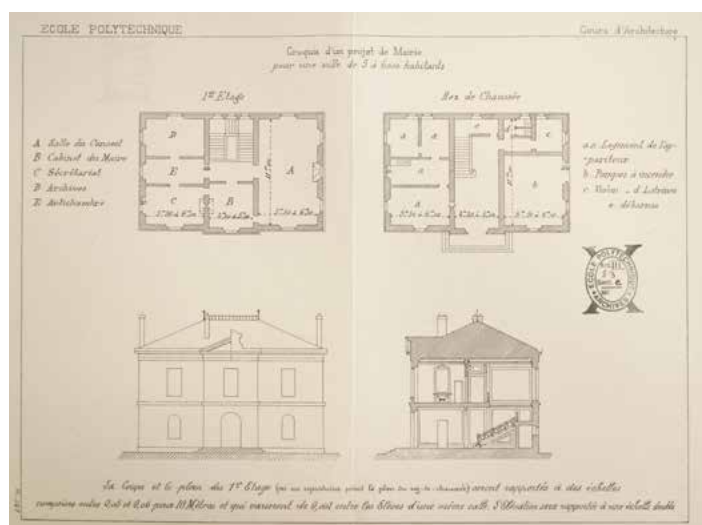


Figura 15. Documento entregado a los alumnos para realizar el ejercicio sobre un "Ayuntamiento", sin fecha (finales del siglo XIX)
Fuente: Archivos de la École Polytechnique (AEP).

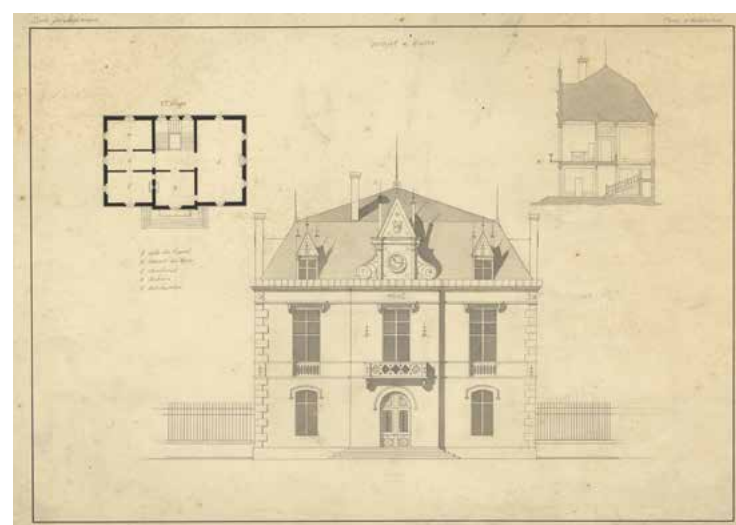


Figura 16. Ayuntamiento, proyecto de estudiante, sin fecha (finales del siglo XIX)
Fuente: Colección particular.

La iniciación a una arquitectura progresivamente simplificada, 1875-1906

En 1874, el conjunto de trabajos gráficos que según Dartein servían para ejercitar y evaluar la aptitud del alumno en el ámbito de la composición arquitectónica, ocupaba un total de 132 horas del tiempo anual de estudio, aparte de las cincuenta horas correspondientes a las clases magistrales (Dartein, 1874, p. 6). El método pedagógico y la coordinación entre asignaturas ansiaban, por así decirlo, la productividad de aquellas cinco horas semanales destinadas en exclusiva a la arquitectura.

En el último tercio del siglo XIX se aceleró el declive de las disciplinas gráficas, abriendo paso a un plan de estudios de corte politécnico, progresivamente orientado hacia las ciencias aplicadas, lo cual obligaba a concentrar el contenido y las prácticas en tiempos cada vez más reducidos.

En el caso de la arquitectura, la disminución gradual del número de clases (cuarenta en 1875, treinta y seis en 1881, treinta en 1903) se vio acompañada de la reducción de ejercicios gráficos. Los críticos señalaban el lugar destacado ocupado por la construcción en el curso de Dartein, argumento invocado recurrentemente para buscar reducir la intensidad horaria de los cursos sin por ello renunciar al rol de iniciación artística atribuido a la arquitectura por los propios fundadores de la École Polytechnique²⁴. Dartein fue obligado a ajustar la estructura de las clases, aunque pudo defender su visión con respecto al enfoque técnico.

²⁴ La reducción a treinta lecciones propuesta en 1903 fue interpretada por Dartein como el resultado de "una poda progresiva a la obra de la comisión de 1850" que había anteriormente concedido importancia a los cursos de arquitectura sin menospreciar la relevancia de la dimensión constructiva (Dartein, 1874, p. 6).

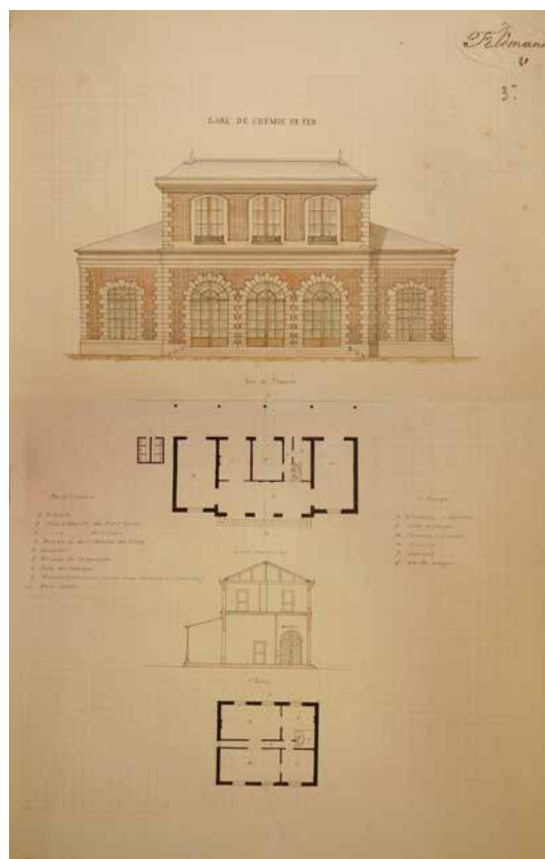
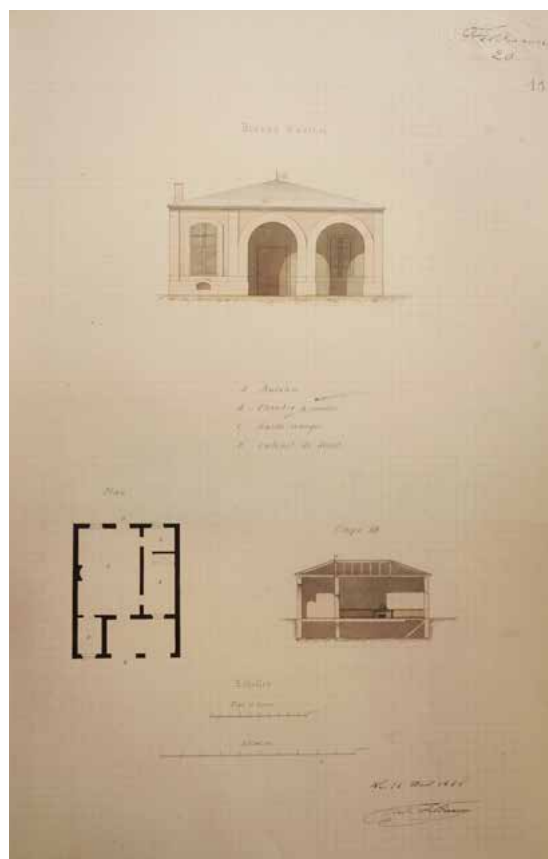


Figura 17. "Oficina de recaudación"

Figura 18. "Estación ferroviaria". Proyectos para concursos de la École Polytechnique, trabajos del alumno Charles Feldmann, 1868

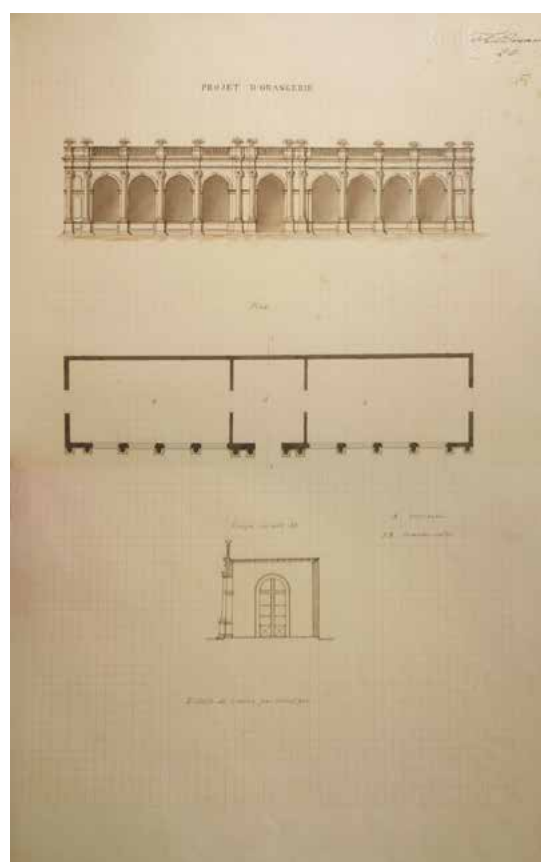
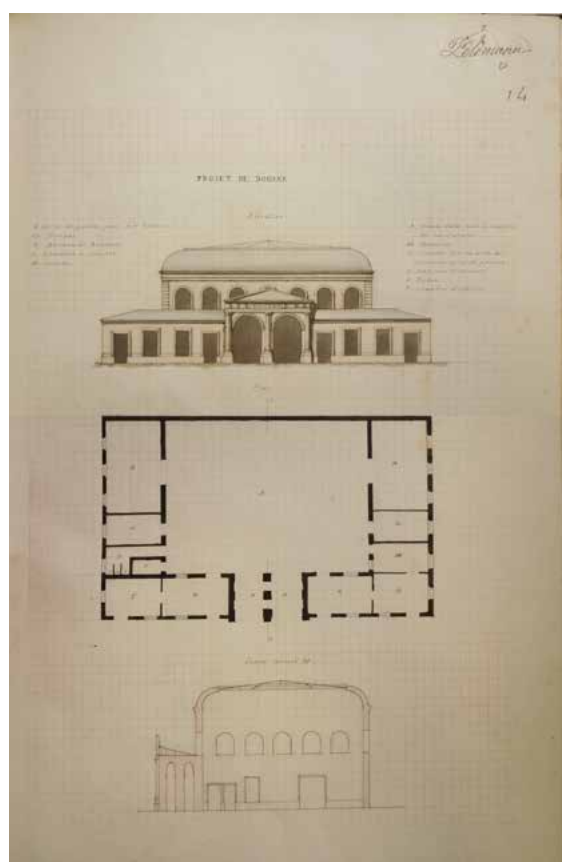
Fuente: Archivos de la École Polytechnique (AEP).

De acuerdo con las notas tomadas por los alumnos, el curso no fue recortado sino más bien condensado, y la interacción entre construcción y composición arquitectónica a partir del estudio de los materiales continuó siendo la hipótesis fundamental que guiaba el desarrollo del curso. Se constata de esta forma la concentración de un mismo contenido, aunque se presentaron algunas inflexiones particularmente en beneficio de la historia de la arquitectura. A partir de 1874, Dartein reforzó "la cuota de la arqueología" al introducir "cuatro lecciones en las cuales pasaba revista y estudiaba en su carácter esencial, los sucesivos estilos arquitectónicos desde la época romana hasta nuestros días" (Dartein, 1874, p. 7). La importancia concedida a la historia encontró un soporte en las recopilaciones de fotografías que el docente puso a disposición de los alumnos y que constituyen los once volúmenes del *Recueil de vues photographiques de monuments d'architecture*. La iniciación artística asumida por la arquitectura se volcó poco a poco hacia el conocimiento histórico a medida que disminuía la cuota correspondiente a los ejercicios gráficos.

El lugar ocupado por la arquitectura era discutido, ya no de forma aislada, sino además frente a las otras disciplinas relacionadas con el dibujo, desde el enfoque de una economía de escala más general: así, la posición de la geometría descriptiva, de la arquitectura, del diseño de máquinas y del dibujo de imitación pasaron a ser debatidas de manera conjunta. A partir de 1881, la distribución en dos años de las treinta clases de arquitectura y de los respectivos ejercicios asociados, se inscribió en una gestión global del

número de bocetos que debían ser efectuados en las diferentes asignaturas. Mientras que las aguadas sombreadas de capiteles –practicadas desde Durand– eran suprimidas, los bocetos de los tres órdenes arquitectónicos –que habían sido cambiados para el primer año– se convirtieron en sus sustitutos. El curso de arquitectura concentró los contenidos establecidos por Reynaud, y el trabajo gráfico mantuvo hasta los primeros años del siglo XX una síntesis de prácticas instauradas a mediados del siglo XIX; todo ello mientras se institucionalizaban, por así decirlo, los tres componentes fundamentales del curso: la entrega de apuntes, los dibujos y los concursos. De esto da fe una nota de Gustave Umbdenstock fechada en 1906, en la que describe su trabajo como *répétiteur*²⁵. Umbdenstock era el encargado de corregir las notas correspondientes a las treinta lecciones de las dos promociones: cuatro dibujos en el primer año (un estudio comparado de los tres órdenes y un tramo de órdenes superpuestos) y dos en el segundo año (el análisis en aguada de un detalle y el proyecto para un ayuntamiento), y dejaba al profesor titular el privilegio de evaluar los tres concursos (en 1906 se trató de "un pabellón de habitación en un parque", "una pequeña estación de tren" y "un pabellón de caza"). Esta constancia, tanto en las clases como en los ejercicios demuestra sin duda la resistencia de unas prácticas pedagógicas tradicionales en detrimento de la evolución del perfil de formación del ingeniero. La estabilidad de la enseñanza de la arquitectura

²⁵ Ver la Lettre à M. le Directeur des études de l'École Polytechnique (1901).



contrastaba en ese sentido con las modificaciones mucho más dinámicas que se dieron en la enseñanza del dibujo “artístico”, especialmente cuando Eugène Guillaume (1822-1905) fue nombrado profesor de dibujo²⁶ en 1887. Cabe recordar que Guillaume fue el artífice en los años 1870-1880 de una ambiciosa reforma nacional en la enseñanza escolar del dibujo, que puso en orden la totalidad del plan de estudios para los alumnos de las escuelas primaria y secundaria²⁷.

El objetivo de dicha reforma estuvo enfocado en atenuar la ruptura entre arte e industria con el fin de mejorar la calidad de aquello que se producía, considerando al dibujo como una lengua común entre obreros, artistas, artesanos e industriales. Ahora bien, los cambios introducidos por Guillaume en la École Polytechnique pueden verse como la última fase de un plan de estudios completo que se proyectaba desde la escuela elemental hasta la formación para los ingenieros, propugnando el acercamiento entre el enfoque científico y el enfoque artístico del dibujo. Guillaume dejó de lado el uso de las antiguas copias de láminas litografiadas, para privilegiar la práctica del croquis realizado con base en la observación de modelos reales de partes ana-

tómicas, o de fragmentos de arquitectura a partir de modelos en yeso o *in situ* –directamente en el patio de la escuela–. En los años siguientes, los debates sobre el dibujo valorizaron la formación del alumno en la realización del croquis documental, “auxiliar inmediato de los cursos científicos”, al tiempo que se le exigía a la práctica del dibujo su participación en toda formación artística²⁸. ¿En qué medida pudo esta modernización de la enseñanza del dibujo contribuir al desprestigio de los métodos heredados de Reynaud? En tal sentido, particularmente los ejercicios de copia de láminas de portafolios pudieron en efecto parecer obsoletos en un momento en el cual el profesor de dibujo prefería ya conducir a sus alumnos a espacios al aire libre para dibujar directamente edificios situados en el exterior de las aulas.

De los cursos a las conferencias, 1907-1913

La supresión anunciada del curso de arquitectura

Al comenzar el siglo XX, la arquitectura fue descrita cada vez más a menudo como una disciplina marginal, secundaria, cuyo rol fue el de introducir una compensación artística y cultural en un plan de estudios donde dominaban las

Figura 19. “Aduana”

Figura 20. Orangerie. Proyectos para concursos de la École Polytechnique, trabajos del alumno Charles Feldmann, 1868

Fuente: Archivos de la École Polytechnique (AEP).

26 Después del profesorado de Léon Coignet, entre 1846 y 1861, la enseñanza del dibujo fue confiada únicamente a maestros del oficio, hasta la nominación de Adolphe Yvon en 1881. Eugène Guillaume lo sucedió entre 1887 y 1894. En la misma línea de las orientaciones de Guillaume, Lucien Doucet, y más tarde Paul Alfred Colin, ocuparon esta plaza entre 1895 y 1896, y entre 1896 y 1918, respectivamente.

27 Ver *Un art pour tous. Le dessin à l'école de 1800 à nos jours* (2004).

28 Sobre este tema resultan fundamentales los elementos consignados en “Renseignements sur l'enseignement du dessin” (1897-1904). Por otro lado, la cuestión sobre la enseñanza de la fotografía también fue planteada: ver la nota relativa a la “creación práctica de un curso de fotografía” (1909).

directrices científicas. En 1907, un boletín sobre los programas prefiguraba el desmantelamiento del curso de arquitectura²⁹ denunciando su carácter demasiado “utilitario”, más apropiado para las escuelas de aplicación; el boletín proponía la supresión de las asignaturas de construcción y programas de edificios, para así conservar únicamente aquellas que abordaban verdaderamente la dimensión artística de la arquitectura, en otras palabras, las asignaturas que trataban el tema de los órdenes y los estilos. De esta manera, de las treinta sesiones del curso de arquitectura solamente ocho fueron juzgadas como dignas de ser conservadas³⁰. En el boletín se subrayaba el hecho de no poder atribuir la denominación de “curso” cuando se trataba –como en este caso– de un reducido número de clases, y se proponía por ello reemplazarlo con simples “conferencias” que no dieran lugar a otros ejercicios diferentes a la toma de notas de clase. Por otro lado, la utilización de proyecciones en sustitución del dibujo en el tablero permitiría una percepción más amplia; un curso litografiado sería entregado al alumno como referencia, y se organizaría una serie de visitas a monumentos y museos como extensión de las conferencias. En cuanto a las “aplicaciones” de estas lecciones, se estimaba que podían ser movilizadas hacia ejercicios gráficos desarrollados en el marco del curso de dibujo.

En los años siguientes, la revisión de los programas –orquestada por un nuevo director de estudios– llevó a la escuela hacia una reforma aún más radical: en julio de 1908, en un comunicado de la inspección permanente de las escuelas militares se solicitaba la supresión total del curso de arquitectura, aunque se proponía mantenerlo hasta la jubilación de Darstein que tendría lugar en 1910 (général Joffre, 1908), mientras que los ejercicios gráficos en cambio fueron suprimidos de forma inmediata. El comunicado afirmaba: “el curso de arquitectura no parece tener un lugar en la formación dispensada en la École Polytechnique”, esto, en la medida en que los rudimentos sobre la construcción que el curso proveía eran retomados luego en asignaturas más avanzadas; y además, en vista de la supuesta ineficacia del curso para proporcionar nociones “de arqueología y de arte”, se sugería que “si es posible despertar la curiosidad de los alumnos sobre cuestiones de estética, parece más adecuado que esto se dé en el marco de conferencias de formación general, por fuera de los cursos normales”³¹.

29 Ver la “Note sur la nécessité de réviser les programmes” (1907).

30 Tres sesiones sobre los órdenes, y otras cinco sobre la historia de los estilos en las cuales se abordaron específicamente temas como: los espacios abovedados y cubiertos de la arquitectura romana, las primeras basílicas cristianas, la arquitectura romano-bizantina y la arquitectura del medioevo.

31 “Comme celles que vous aviez demandé l’autorisation d’organiser dès cette année par votre lettre du 27 février 1908” (Darstein, 1874); el comunicado evoca sin duda

Esta solicitud de supresión suscitó diversas reacciones, comenzando por la del propio Darstein, quien elaboró en octubre de 1908 un folleto análogo al que ya había redactado en 1874 para defender el rol de su disciplina (Darstein, 1908), argumentando de nuevo esta vez la necesidad del curso de arquitectura y de los ejercicios gráficos en coherencia con los principios fundadores de la École Polytechnique. Darstein propuso, sin embargo, una pésima solución para conservar la arquitectura en un contexto de horarios sobrecargados: reducir el periodo de vacaciones, y argumentó, además, que la arquitectura debía constituir para el ingeniero, un entretenimiento mucho más fructífero que la inacción... La École des Ponts et Chaussées por su parte, apoyó decididamente a Darstein en su protesta en contra de la supresión de un curso que consideraban absolutamente necesario para la formación de sus futuros alumnos, tal y como se constata en el documento titulado “Observations tendant au maintien du cours d’architecture à Polytechnique”, redactado en 1909³² por Arthur Bonnet y Paul Séjourné.

Asimismo, en la École Polytechnique, otras voces se elevaron para defender la arquitectura, integrando a esta protesta otras críticas generalizadas con respecto al sistema pedagógico existente. El boletín titulado *École Polytechnique. Modifications proposées pour l’enseignement intérieur*, emitido en septiembre de 1908 por iniciativa del ingeniero y arquitecto Jules Pillet (1842-1912)³³, resulta esclarecedor por cuanto el autor se basó fundamentalmente en su propia experiencia como antiguo estudiante de Reynaud, y en el análisis de ciertas prácticas didácticas que había experimentado en otras instituciones. Profesor de dibujo de máquinas en la École Polytechnique desde 1874, Pillet desarrolló su actividad como docente en numerosas instituciones: en la École des Ponts et Chaussées desde 1867 y en la École Spéciale d’Architecture desde 1878; enseñó descriptiva en la École des Beaux-Arts desde 1883, e incluso reemplazó en 1894 a Émile Trélat (1821-1907) en la cátedra de construcciones civiles en el Centre National des Arts et Métiers. Como inspector de dibujo entre 1878 y 1894, participó activamente en la reforma a la educación del dibujo emprendida por Eugène Guillaume. Pillet se oponía a la reducción del curso de arquitectura a simples

las conferencias organizadas a partir de 1908 por Gustave Umbdenstock.

32 Sobre este aspecto, ver también la carta fechada el 27 noviembre 1909, del director de la École des Ponts et Chaussées al ministro de Travaux publics, en la cual se aboga por la permanencia del curso, por cuanto la supresión del mismo implicaría la inmediata creación de una asignatura equivalente en la École des Ponts et Chaussées.

33 Sobre Jules Pillet, ver los dos textos de Frédéric Seitz: “Jules Pillet (1842-1912), professeur de Constructions civiles (1894-1912)” (1994), y “L’Enseignement de la construction, de l’architecture et du dessin à la fin du xix^e siècle et au début du xxe siècle, l’apport d’Émile Trélat et de Jules Pillet” (1993).

conferencias sobre historia de los estilos, apoyándose en la defensa de la especificidad de una enseñanza que debía formar especialistas y no simplemente “*amateurs* ilustrados”; Pillet preconizó la preservación de un curso de arquitectura orientado hacia el aprendizaje de la concepción arquitectónica y acompañado de ejercicios gráficos, aunque sugirió, por otro lado, una revisión completa de los métodos de transmisión para ajustarlos a una intensidad horaria reducida. Por esto, la toma de apuntes durante la clase magistral era fuertemente criticada ya que se efectuaba en detrimento de la realización de croquis. Pillet propuso revertir el esfuerzo del alumno en beneficio del dibujo, suministrándole un documento impreso (*autographié*) al cual podría remitirse por fuera del tiempo de la clase: distribuir un documento escrito que recogiera todas las nociones elementales economizaría el tiempo de discurso del profesor, quien no tendría ya la necesidad de exponer oralmente la totalidad del contenido. En definitiva, el tiempo de la clase podía así ser empleado en el ejercicio de competencias gráficas. Como alternativa a los bocetos de las láminas provenientes de los portafolios impresos, copiados una y otra vez de manera “estéril”, Pillet sugirió utilizar las sesiones llevadas a cabo en el anfiteatro para dibujar sobre un modelo geométral más detallado los ejemplos arquitectónicos representados en grandes lienzos de más de dos metros de alto. El alumno tendría que ejecutar un solo dibujo por sesión, mientras que el profesor construiría su exposición a partir de la explicación consagrada al edificio en cuestión. La clase se convertiría así en una especie de estudio de caso, pretexto para el ejercicio gráfico. Pillet manifestó igualmente su convicción de la necesidad de una práctica de “interrogantes dibujados” sobre temas arquitectónicos, insistiendo en el hecho de que los modelos propuestos se apoyaran en experiencias pedagógicas practicadas igualmente en otras instituciones en donde él estaba implicado: así, establecimientos de enseñanza como el Centre National des Arts et Métiers o la École Spéciale d'Architecture, podrían haber servido entonces como recurso para la reflexión sobre la eficacia didáctica en el seno de la École Polytechnique. Dartein invocaba, por otro lado, algunas continuidades con la École des Ponts et Chaussées, y el ejemplo del curso creado por Fernand Delmas (1852-1933) en la École Centrale des Arts et Manufactures, para así legitimar el programa y la estructura de sus propias lecciones (Dartein, 1908, p. 21).

Como muestra de la voluntad de reformar el curso de arquitectura en vez de suprimirlo, los archivos guardan el sumario de un curso elaborado en 1909 y enviado a la dirección; el autor, probablemente Gustave Umbdenstock, enumeraba los temas “susceptibles de ser estudiados,

ya sea en la École Polytechnique, o bien en las escuelas de aplicación”³⁴ (Umbdenstock, 1913).

Dicho programa desplazaba los contenidos del curso de arquitectura hacia cuestiones de expresión y de composición arquitectónica, sugiriendo nuevas orientaciones que podían asimismo inspirarse en prácticas de otras instituciones con formaciones en arquitectura: el uso de las “proyecciones Molteni”, la visita a monumentos, la elaboración de dibujos en perspectiva o de pequeñas maquetas.

Todas estas propuestas evidencian cómo la amenaza de supresión del curso obligó a argumentar una vez más la pertinencia de la arquitectura para la formación del ingeniero, justo cuando la pronta partida de Dartein abría una posibilidad para actualizar los métodos de enseñanza. Esta coyuntura motivó debates sobre la eficacia pedagógica ante la redistribución de horarios de los alumnos, invitó a informarse en cuanto a las prácticas didácticas contemporáneas, motivó a interrogarse sobre los roles de lo oral, de lo escrito y lo gráfico en la enseñanza de la arquitectura, y promovió la reflexión en torno al papel de los intercambios y las transferencias entre disciplinas.

Las conferencias de arquitectura: ¿declive o renovación de la enseñanza?

Los dos últimos años de docencia de Dartein, entre 1908 y 1910, fueron años de transición: al sentirse perjudicado por lo que consideraba como una afrenta personal, Dartein se preparó para jubilarse a medida que Gustave Umbdenstock, su *répétiteur*, fuera asumiendo el nuevo rol. Desde 1908, Umbdenstock anticipó las futuras transformaciones: paralelamente a las últimas clases impartidas por su superior, dicta entonces algunas “conferencias de arquitectura” por fuera del plan de estudios, pero seguidas con entusiasmo por los estudiantes³⁵. Los textos y los dibujos incluidos en *Ombres*, una publicación anual de la institución que reunía caricaturas hechas por los propios alumnos, recrean el contraste entre “Dart” (Dartein) cuya monotonía “arrulladora” podía adormecer rápidamente al auditorio, y Umbdenstock, mejor conocido como el “Infra-Dart”, quien era descrito en cambio como alguien especialmente dinámico³⁶ (Figuras 21 y 22).

34 “Al Sr. General Kreitmann, comandante de la École Polytechnique. Sumario de un curso de arquitectura. Lista de programas susceptibles de ser estudiados en la École Polytechnique, o en las escuelas de aplicación” (3 p. AEP, III. 3. E). El documento no está firmado pero las orientaciones propuestas permiten pensar que el autor es Umbdenstock, más aún por cuanto él afirma en una carta fechada en 1913, que había redactado un programa así en 1909.

35 Ver especialmente las tres conferencias tituladas: *Conférence d'architecture* (1908); *La porte à travers les âges* (texto *autographié*, con croquis en las márgenes); y *Du dessin et du lavis d'architecture* (texto dactilografiado).

36 *Ombres*, 1909 (AEP, X2B31).

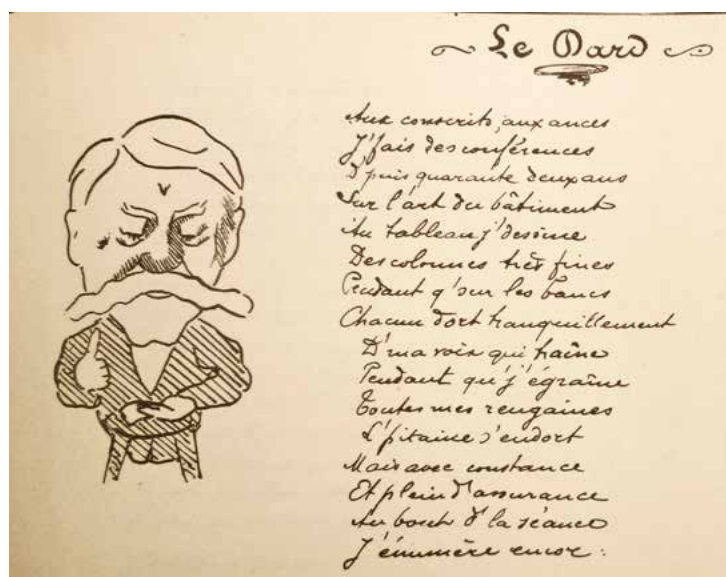


Figura 21. Caricatura de Fernand Dartein (apodado "le Dard" o "le Dart"), hecha por un alumno.

Fuente: Ombres, 1909.
Archivos de la École Polytechnique (AEP).



Figura 22. Caricatura de Gustave Umbdenstock (apodado "le Sous-Dart"), hecha por un alumno

Fuente: Ombres, 1909.
Archivos de la École Polytechnique (AEP).

En 1909, una versión (autographiée) del curso de Dartein (s.d.a), cuyo contenido asociaba texto y figuras, fue puesta a disposición de los alumnos: esta publicación mitigaba la supresión del examen en el cual los alumnos reconstituían sus apuntes, y respondía igualmente a la exigencia de privilegiar en la clase los croquis antes que lo escrito. Si bien esta versión de 1909 daba fe de un cambio en los métodos de transmisión, el contenido seguía siendo fiel al esquema definido por Reynaud aunque aumentando un poco el enfoque histórico. Y a pesar de que los ejercicios de bocetos fueron suprimidos del programa, los concursos en cambio lograron permanecer. Los tres temas dados durante el año 1908-1909, probablemente redactados por Umbdenstock, tenían una connotación militar: "la puerta de un arsenal", "una pequeña estación ferroviaria estratégica en las colonias", "una biblioteca de cuartel"³⁷. Se trataba de ejercicios simplificados, a medio camino entre el antiguo boceto de "ayuntamiento" —en el cual los alumnos finalizaban la escritura arquitectónica a partir de documentos geométrales suministrados— y los proyectos precedentes de "concursos" —en los cuales los alum-

³⁷ Ver los enunciados de los concursos de arquitectura para el año 1908-1909 (AEP, III, 3, e, núm. 1).

nos debían concebir enteramente el edificio—. El plano de la primera planta era suministrado, y el trabajo consistía entonces en organizar el entre-suelo para luego redibujar las plantas, el corte y el alzado.

El curso de arquitectura fue suprimido en 1910, al igual que la plaza de profesor; hasta 1913, la enseñanza de la arquitectura perduró bajo una forma limitada, con doce conferencias y varios proyectos de concurso siempre bajo la responsabilidad del enérgico Gustave Umbdenstock, quien supo conservar su estatus de *répétiteur*. Al observar los temas de concursos realizados en la década de 1910, podemos interrogarnos sobre las interacciones entre la actividad de Umbdenstock como docente en la École Polytechnique y su atelier en la École des Beaux-Arts³⁸. Si bien las láminas que Umbdenstock publicó en su *Recueil de compositions architecturales* fueron presentadas por Victor Laloux (1850-1937) —autor del prefacio— como ejemplos destinados exclusivamente a sus estudiantes de arquitectura, encontramos allí los temas propuestos para los proyectos de admisión, los cuales serían frecuentemente adoptados en los concursos de la École Polytechnique, como sucedió con la "estación de funicular" o el "pabellón de caza"³⁹. En los temas planteados se hacía igualmente énfasis en la transcripción espacial del programa —en el plano—, y en la concordancia entre el desarrollo estilístico y la destinación —en los alzados—.

En cuanto a la transformación del "curso" en "conferencias", esta decisión marcó un auténtico menoscabo del rol de la disciplina arquitectónica en el seno de la estructura pedagógica: la arqui-

³⁸ Umbdenstock fue profesor asistente en el atelier libre de Deglane, entre 1898 y 1901, y creó un atelier preparatorio 1904. Este atelier se convirtió en atelier libre en 1909.

³⁹ En el *Recueil de compositions architecturales* (Umbdenstock, 1922), se puede apreciar, por ejemplo, la lámina 41, "una estación de funicular", y la lámina 7, "un rendez-vous de caza en la montaña", ambas con fecha de 1913 y que corresponden a temas propuestos por Umbdenstock para los concursos. Ver también los "Esquisses de projets".

tectura fue desde entonces vista como una materia anexa y relacionada con la cultura general, del mismo modo que podía estarlo la literatura. Con pleno compromiso, Umbdenstock realizó sus conferencias integrando perfectamente en ellas las sugerencias que emanaban de la dirección de estudios de la École Polytechnique, como sucedió específicamente cuando prescindió de las cuestiones netamente constructivas para situar en un primer plano las cuestiones estéticas. Así por ejemplo, las construcciones en madera y en hierro (ver anexo 3) fueron abordadas solo desde la perspectiva de su “valor expresivo”, mutación de contenidos que se vio acompañada de un cambio de estilo. Las doce conferencias dictadas por fuera del plan de estudios adquirieron inmediatamente un estatus que podría calificarse casi de entretenimiento, con Umbdenstock como gran orador, el cual aseguraba un verdadero espectáculo. Al escucharlo, el auditorio se entusiasmaba tanto por el uso de una retórica apoyada en una serie de metáforas científicas que evocaba un imaginario prestado de otras formaciones –mecánica, física, química...–, como por la expresión de un agresivo discurso patriótico que situaba la estética arquitectónica como un asunto de compromiso nacional. Umbdenstock aparece descrito en las historias consagradas a la École Polytechnique como un “coloso rugiente”, apreciado particularmente por los alumnos, y que desencadenaba las pasiones en un auditorio que los *capitaines de service* se rehusaban a supervisar (Callot, 1982, p. 168). Y aunque los relatos expresados a través de las caricaturas publicadas en las páginas de *Ombres* resaltaban su excepcional talento verbal, Umbdenstock se esmeró igualmente en la organización y difusión de sus conferencias en un lenguaje escrito menos especializado, lo cual dio como resultado la publicación, en 1910, de las *Douze conférences d'architecture*.

Fue tal el éxito de aquellas conferencias, que en 1912 el Consejo de perfeccionamiento de la École solicitó a Umbdenstock reestructurar un curso de arquitectura de treinta lecciones, con lo cual se volvía en definitiva al escenario de 1909. Tal solicitud insistía, no obstante, en la necesidad de reformar los contenidos, para así “liberarse de la antigua influencia”, es decir, de lo que representaba el legado de Reynaud⁴⁰. En la víspera de la guerra, Umbdenstock redactó un programa que desarrollaba lo expuesto por él en las conferencias (ver anexo 4); este curso no sería puesto en marcha sino hasta después de terminada la conflagración. Alistado en el ejército de forma voluntaria en 1914, y herido en

1915, Umbdenstock fue condecorado por sus acciones militares, y nombrado a su regreso a la École Polytechnique en 1919 como profesor titular, cargo que conservará hasta su jubilación en 1937. Su personalidad y su admirable talento como orador parecen haber jugado un papel determinante para la supervivencia del curso de arquitectura, aun a costa de su transformación en un sistema de conferencias-espectáculo: su desempeño escénico aseguró a la enseñanza de la arquitectura un lugar de privilegio dentro de la formación de los ingenieros.

Desde Fernand de Darstein hasta Gustave Umbdenstock, el estudio de esta sucesión permite sobre todo evaluar la excepcional longevidad –durante siete décadas– del modelo pedagógico puesto en práctica por Léonce Reynaud, así como la importancia de su *Traité d'architecture*, referencia obligada en la enseñanza de la arquitectura hasta comienzos del siglo XX. Como evidente es también la continuidad de una definición sutil en los objetivos pedagógicos asignados a la arquitectura, situados en el cruce de caminos entre el saber técnico y constructivo, el dominio del dibujo y la adquisición de una cultura artística e histórica.

No obstante, la adaptación condensada de un modelo pedagógico apuntalado sobre los principios fundadores de la École resultaba, al comenzar el siglo XX, una respuesta insuficiente frente a las evoluciones que habían afectado hasta entonces el perfil de la formación del ingeniero. La transición gradual hacia Gustave Umbdenstock fue una buena ocasión para realizar ajustes más radicales que afectaban la definición misma de arquitectura: la desaparición de un arraigo técnico la empujaba hacia problemáticas estéticas, históricas y sociales. La enseñanza de la arquitectura en la École Polytechnique constituyó, en la época descrita, un espacio en el cual se acentuaban diferencias entre la arquitectura y la construcción, en otras palabras, entre un aprendizaje artístico de la composición arquitectónica integrado a un conocimiento histórico, y, por otra parte, la integración de la dimensión técnica. La marginalización de la disciplina que se hacía ya explícita con la transformación del curso de arquitectura en simples conferencias, era confirmada con la disminución progresiva de los ejercicios gráficos, lo cual se conectaba de manera global al menoscabo de la influencia de la geometría como asiento de la formación intelectual. La supresión de los “bocetos”, utilizados inicialmente en la enseñanza de la geometría descriptiva, puso en evidencia la profunda transformación del estatus del dibujo, aun cuando la práctica de los croquis y de los “concursos”, que se mantuvo hasta después de la Primera Guerra Mundial, pareciera revelar afinidades con las prácticas de la École des Beaux-Arts, preservadas durante largo tiempo.

40 Ver el informe titulado *Architecture et dessin. Rapport du directeur des études* (1912), así como los intercambios epistolares en 1913 entre el comandante la École Polytechnique (general Cornille) y el ministro de guerra de la época; y las cartas de Umbdenstock al director de estudios (M. Carvallo), al finalizar aquel mismo año.

Referencias

- Belhoste, B., Dahan-Dalmedico, A. y Picon, A. (dir.). (1994). *La formation polytechnicienne*. Paris: Dunod.
- Belhoste, B. (2002). Anatomie d'un concours. L'organisation de l'examen d'admission à l'École Polytechnique de la Révolution à nos jours. *Histoire de l'éducation*, 94, 141-175. Recuperado de <https://www.cairn.info/revue-histoire-de-l-education-2002-2-p-5.htm>
- Bonnet, A. y Sejourne, P. (1909). Observations tendant au maintien du cours d'architecture à Polytechnique, AEP, III, 3, e.
- Callot, P. (1982). *Histoire de l'École Polytechnique*. Paris/ Limoges: Charles Lavauzelles.
- Claris, G. (1895). *Notre École Polytechnique*. Paris: Librairies-Imprimeries Réunies.
- D'Enfert, R. y Lagoutte, D. (2004). *Un art pour tous. Le dessin à l'école de 1800 à nos jours*. Lyon: INRP.
- Dartein, F. de (s.d.a). Cours d'architecture, rédigé en 1909 par M. de Dartein, AEP.
- Dartein, F. de (s.d.b). Recueil de vues photographiques de monuments d'architecture, once volúmenes. AEP, H2A79.
- Dartein, F. de (1865). Étude sur l'architecture lombarde et sur les origines de l'architecture romano-byzantine. Paris: Dunod.
- Dartein, F. de (1874). À Messieurs les membres du Conseil de perfectionnement. Observations sur le cours d'architecture de l'École Polytechnique et sur le programme de ses leçons. Paris: Imp. Simon Raçon.
- Dartein, F. de (1885). *Léonce Reynaud. Sa vie et ses œuvres par l'un de ses élèves*. Paris: Dunod.
- Dartein, F. de (1891-1893). *Documents sur les fermes métalliques à grande ouverture, réunis et coordonnés par F. de Dartein avec le concours de J. Boulard*. Paris: Ministère des travaux publics, École Nationale des Ponts et Chaussées.
- Dartein, F. de (1908). À Messieurs les membres du conseil de l'École Polytechnique. Observations tendant au maintien du cours d'architecture dont la suppression ou la transformation en conférences est proposée par une dépêche du 17 juillet 1908 adressée par Monsieur le général inspecteur permanent des écoles militaires à monsieur le général commandant de l'École Polytechnique, Paris: Lahure, AEP, III, 3, a, núm. 1.
- Dupont, J.-Y. (2000). Le cours de machines à l'École Polytechnique, de sa création jusqu'en 1850. *Bulletin de la Société des amis de la bibliothèque de l'École Polytechnique*, 25.
- Général Joffre, Carta al Général Commandant de l'École Polytechnique, "Analyse: au sujet des programmes d'enseignement", Paris, 17 julio de 1908. AEP, III, 3, a, núm. 6.
- Guigueno, V. Picon, A. (1996). Entre rationalisme et éclectisme, l'enseignement d'architecture de Léonce Reynaud. *Bulletin de la société des amis de la Bibliothèque de l'École Polytechnique*, 16, 12-21. Recuperado de <https://journals.openedition.org/sabix/800?lang=en>
- Jaquet-Francillon, R., D'Enfert, R. y Loeffel, L. (2010). *Une histoire de l'école. Anthologie de l'éducation et de l'enseignement en France XVIII^e-XX^e siècle*, Paris: Retz. Recuperado de <https://journals.openedition.org/histoire-education/2474>
- Lucan, J. (2009). *Composition non composition. Architecture et théories XIX^e-XX^e siècles*. Lausanne: Presses Polytechniques et Universitaires Romandes.
- Ministère de la Guerre (1861). *Programmes de l'enseignement intérieur de l'École Impériale Polytechnique pour l'année 1860-1861*. Paris: Imprimerie nationale, AEP.
- Nègre, V. (2011a). L'enseignement de l'architecture au Conservatoire National des Arts et Métiers (1854-1971). En G. Lambert y E. Thibault (dirs.). *L'atelier et l'amphithéâtre: les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique*. Wavre: Mardaga.
- Nègre, V. (2011b). Architecture et construction dans les cours de l'École Centrale des Arts et Manufactures (1833-1864) et du Conservatoire National des Arts et Métiers (1854-1894). En J.-P. Garric É. d'Orgeix y E. Thibault (dirs.). *Bibliothèques d'atelier. Édition et enseignement de l'architecture*. Paris 1785-1871, Paris: INHA. Recuperado de <https://journals.openedition.org/inha/3189>
- Picon, A. (1992a). *L'invention de l'ingénieur moderne. L'École des Ponts et Chaussées 1747-1851*. Paris: Presses de l'ENPC.
- Picon, A. (1992b). La doctrine de Léonce Reynaud, entre rationalisme structurel et système des beaux arts. En *L'invention de l'ingénieur moderne*, 550-560.
- Picon, A. (1992c). Apprendre à concevoir les gares: l'enseignement de Léonce Reynaud. *Revue d'histoire des chemins de fer*, 5-6, 51-63.
- Pillet, J. (20 septembre 1908). École Polytechnique. Modifications proposées pour l'enseignement intérieur, AEP III, 3, a, núm. 6.
- Reynaud, L. (1850-1858). *Traité d'architecture* (2 vols. de texto y 2 vols. de láminas). Paris: Carilian-Goeury et V. Dalmont.
- Sakarovitch, J. (1994). La Géométrie descriptive, une reine déchuée. En B. Belhoste, A. Dahan-Dalmedico y A. Picon (dirs.). *La formation polytechnicienne* (pp. 77-93). Paris: Dunod.
- Sakarovitch, J. (2009). "Auguste Choisy, engineering student: A technical training with a pinch of human and social sciences", ponencia en el Coloquio: Choisy 1841-1909, l'architecture et l'art de bâtir, Madrid, 19-21 de noviembre de 2009, 371-386.
- Savorra, M. (2005). Una storia per gli ingegneri. Corrispondenze e continuità tra Léonce Reynaud, Fernand de Dartein e Auguste Choisy. *Parametro*, 255(XXXV), 40-46.
- Seitz, F. (1993). L'Enseignement de la construction, de l'architecture et du dessin à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, l'apport d'Émile Trélat et de Jules Pillet. *Les Cahiers du CNAM*, 2-3, 157-173.
- Seitz, F. (1994). Jules Pillet (1842-1912), professeur de Constructions civiles (1894-1912). En C. Fontanon y A. Grelon. *Les professeurs du Conservatoire national des arts et métiers. Dictionnaire biographique 1794-1955* (t. 2, 339-411). Paris: Institut National de Recherche Pédagogique.
- Shinn, T. (1980). Savoir scientifique et pouvoir social. L'École Polytechnique 1794-1914. Paris: Presses de la FNSP.
- Szambien, W. (1984). *Jean Nicolas Louis Durand. De l'imitation à la norme*. Paris: Picard.
- Szambien, W. y Talenti, S. (1996). Durand, Quatet-Faslem et Dartein ou l'influence européenne de Durand. *Bulletin de la société des amis de la Bibliothèque de l'École Polytechnique*. 16, 1-11. Recuperado de <https://journals.openedition.org/sabix/797?lang=en>
- Talenti, S. (2000a). *L'histoire de l'architecture en France: émergence d'une discipline (1863-1914)*. Paris: Picard.
- Talenti, S. (2000b). Dartein, Fernand de. En Saur (ed.), *Allgemeines Künstlerlexikon*. Munich-Leipzig: bd. XXIV.
- Thibault, E. (2010). *La Géométrie des émotions. Les esthétiques scientifiques de l'architecture en France 1860-1950*. Wavre: Mardaga.
- Umbdenstock, G. (1906). Lettre à M. le Directeur des études de l'École Polytechnique, AEP, VI, 1, b, 2.
- Umbdenstock, G. (1908a). *Conférence d'architecture*. Paris: Welhoff et Roche.
- Umbdenstock, G. (1908b). *La porte à travers les âges*. Paris: Welhoff et Roche.
- Umbdenstock, G. (1909). *Du dessin et du lavis d'architecture*. Paris: Welhoff et Roche.
- Umbdenstock, G. (1910). *Douze conférences d'architecture*. Paris: École Polytechnique.
- Umbdenstock, G. (1912). Architecture et dessin. Rapport du directeur des études, AEP, III, 3, e, núm. 1.
- Umbdenstock, G. (1913). Rapport sur l'enseignement de l'architecture, AEP, III, 3.
- Umbdenstock, G. (1922). *Recueil de compositions architecturales*. Paris: Ch. Massin.
- Umbdenstock, G. (1930). *Cours d'architecture* (2 vols.). Paris: Gauthier-Villars.
- Vigato, J.-C. (1994). Gustave Umbdenstock, architecture, polémique et tradition. En B. Belhoste, A. Dahan-Dalmedico y A. Picon (eds.). *La formation polytechnicienne*. Paris: Dunod, 265-279.
- Vigato, J.-C. (1996). Gustave Umbdenstock, professeur d'architecture. *Bulletin de la société des amis de la Bibliothèque de l'École Polytechnique*, núm. 16, 29-49.

Archivos consultados

Archives de l'École Polytechnique (AEP).

ANEXOS

Anexo 1. Comparación del programa de cursos de Léonce Reynaud y de Fernand de Dartein.

Fuente: *Programmes de l'enseignement intérieur de l'École Impériale Polytechnique pour l'année 1860-1861* (profesor Léonce Reynaud).

Programmes de l'enseignement intérieur de l'École Impériale Polytechnique pour l'année 1868-69 (profesor Fernand de Dartein).

Reynaud, programa del año 1860-61	Dartein, programa del año 1868-69
1°. Introducción	1°. Introducción. piedras, cales, morteros
1ª parte. Elementos de los edificios	
2°, 3° y 4°. Construcciones en piedra	2°. Cimientos
- Materiales elementales	3°. Construcción de muros
- Elementos de construcción en piedra (cimientos, muros)	4°. Decoración de muros. Apoyos aislados
5°, 6°, 7° y 8°	5°. Los órdenes arquitectónicos. Orden dórico
Columnas	6°. Orden jónico
Cariátides	7°. Orden corintio
Arcadas	8°. Arcadas sobre arbotantes
9° y 10°	9°. Ventanas, puertas
Puertas y ventanas	
Cimientos	
Áticos	10°. Ático, cornisas de remate, frontones, balaustradas
Cornisas de remate	
Frontones	
Balaustradas	
11°, 12° y 13°	11°. Techos en piedra, bóvedas, su nomenclatura
Techos	12°. Nociones de estabilidad de bóvedas Decoración de bóvedas
Bóvedas	13°. Construcciones en madera, estructuras Conservación de la madera. <i>Pans de bois</i> . Travesaños
14°, 15°, 16° y 17°. Construcciones en madera	14°. Entrepisos en madera
- Materiales básicos	15°. Estructuras para cubiertas
- Elementos de construcción en madera	Diversos sistemas de cubiertas
- Estructuras para cubiertas	16°. Carpinterías, parqués, revestimientos, puertas
18° Carpinterías	17°. Construcciones metálicas, hierro, hierro fundido, ensamblajes en hierro
19°. Construcciones en hierro	18°. Ensamblajes en hierro fundido
- Materiales elementales	Entrepisos metálicos
- Elementos de construcción en hierro	19°. Cubiertas metálicas
2ª parte. Combinación de elementos y composición de edificios	20°. Apoyos metálicos aislados
Combinación de elementos de edificios	Pórticos metálicos
20°, 21°, 22°, 23°, 24° et 25°	21°. Composición de edificios
- Consideraciones generales	Pórticos
- Principales componentes de edificios (portales, pórticos, vestíbulos, escaleras)	22°. Pórticos
26°, 27 y 28°	23°. Portales
- Salas techadas	24°. Vestíbulos
- Salas abovedadas	25°. Escaleras
- Patios	26°. Salas romanas techadas y abovedadas Primeras basílicas cristianas
- Plazas públicas	27°. Estilo bizantino
- Jardines y fuentes	28°. Estilo romano-bizantino
Composición de edificios	29°. Estilo ojival [gótico]
29°, 30°, 31°, 32°, 33° y 34°	30°. Renacimiento
- Programas y proyectos de edificios de diversa naturaleza	Arquitectura moderna
	31°. Patios
	32°. Jardines, fuentes de agua, composición de edificios, proyecto de biblioteca
	33°. Residencias particulares, casas urbanas y de campo, hoteles
	34°. Prisiones
	35°. Hospitales
Nociones sobre vías de comunicación	36°. Cuarteles, puertas de acceso a la ciudad, entradas monumentales
35°, 36°, 37°, 38°, 39° y 40°	37°. Obras públicas, vías de comunicación, carreteras
-Consideraciones generales	38°. Vías férreas
-Carreteras	39°. Vías navegables, canales
-Vías férreas	40°. Obras de arte
-Canales	Puentes
-Navegación en lechos fluviales	Viaductos
-Obras de arte relacionadas con la implementación de vías de comunicación	Acueductos

Anexo 2.**“Composición de edificios. Estudio de un proyecto”. Extracto de Fernand de Dartein, *Cours d’architecture*, École Polytechnique, 1909.**

- **Trabajo preliminar** –Examen crítico del programa. –Informaciones relativas al programa, suministradas por monumentos análogos. –Estudio de tales monumentos. –Mejoras sugeridas a partir del estudio.
- **Planos** –Esbozos propuestos libremente, pequeños pero sin escala específica. –Vista del conjunto. –Distribución de los servicios al interior de los edificios, si se trata de un conjunto, y por pisos. –Circulaciones principales.
- Estudio de la planta, primero en una escala reducida, y luego en una escala mayor.
- Cantidad y distribución de los componentes. –Distribución. –Circulaciones. –Posición disposición de las escaleras.
- **Cortes** –Estudiar los cortes antes de finalizar la planta. –Construcción. –Cimientos. –Sótanos. –Altura de pisos. –Muros. –Columnas. –Bóvedas. –Techo. –Chimeneas. –Cubierta.
- **Elevaciones** –Esquema original del conjunto, y modificaciones realizadas, si las hay, de acuerdo con los estudios precedentes. –Estudio del conjunto a una escala intermedia.
- **Perspectivas** para comprender el aspecto real y el valor de los voladizos. Estudio de la armonía y la belleza de las formas.
- Estudio a gran escala de los detalles, y, si es posible, a veces a tamaño real. Modelos en yeso de los principales elementos empleados en la escultura, los capiteles, los emblemas, las consolas, etc.

Anexo 3.**Gustave Umbdenstock. *Doce conferencias de arquitectura*, École Polytechnique, año 1911-1912**

1. Historia y filosofía de la arquitectura.
2. Composición arquitectónica y valor expresivo de las formas geométricas.
3. Ángulo obtuso. Líneas paralelas. Líneas secantes.
4. La curva.
- 5 y 6. Aplicación del valor expresivo de la curva en construcciones en madera y hierro.
7. Estudio de superficies. Lo utilitario, lo decorativo, lo monumental.
8. La concepción monumental griega y romana.
9. Arquitectura gótica.
10. Arquitectura civil del medioevo.
11. Suelos, chimeneas, pórticos y aleros, techos.
12. Teoría y elementos de la composición decorativa.

Anexo 4.**“Arquitectura. Programa establecido por el Conseil de Perfectionnement durante las sesiones de los días 5 de abril y 3 de mayo de 1913”****Primer año (12 lecciones)*****Introducción: Definición y objeto de la Arquitectura. Estructura del curso.***

Nociones de historia de la arquitectura desde la Antigüedad hasta nuestros días.

- a) Nociones elementales sobre la arquitectura de Egipto y de Persia. Formas y proporciones de sus diferentes elementos.
- b) Arquitectura griega. Formas y proporciones de sus diferentes órdenes.
- c) Arquitectura durante la Antigüedad romana. La basílica. La sala de termas.
- d) Arquitectura bizantina. Formas y proporciones de sus diversos elementos.
- e) Arquitectura romana. Formas y proporciones de sus diversos elementos.
- f) Arquitectura ojival [gótica]. Formas y proporciones de sus diversos elementos en Francia y en Europa occidental.
- g) Arquitectura del Renacimiento en Italia y Francia.
- h) Arquitectura clásica.

Segundo año (6 sesiones) (que luego serían 12 por disposición del ministro, según se indica en el comunicado del 14 de mayo de 1913).

Arquitectura contemporánea, en Francia y en el extranjero.

El programa moderno y los nuevos materiales. Las leyes de su estética y de su carácter.

Ejercicios

- Antes de la sesión, los alumnos reciben una hoja sobre la cual aparecen litografiados los bocetos.
- Durante la sesión, los alumnos dibujan sobre la hoja suministrada aquellos bosquejos que el profesor traza en el tablero, y que no se encuentran reproducidos en la respectiva hoja. Los bosquejos que allí figuran van acompañados de títulos, y en algunos casos de cotas. Después de la sesión, los alumnos reciben una síntesis redactada por el profesor. Los alumnos deben completar los croquis propuestos por el profesor. Estos ejercicios son recuperados por el profesor al día siguiente con el fin de ser corregidos y calificados.
- Al cabo de dicha corrección, las hojas de croquis deben ser anexadas al texto de las sesiones.

