



Revista Iberoamericana de Teología

ISSN: 1870-316X

ribet@ibero.mx

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
México

Manzano Tapia1, Raúl

Carlos Mendoza Álvarez, Travesías indias, México: Samsara, 2019, 117 pp. ISBN: 978-970-94310-2-5

Revista Iberoamericana de Teología, vol. XV, núm. 29, 2019, Julio-, pp. 133-137

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
México

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125262586006>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org
UAEM

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Número 29

julio-diciembre • 2019

Revista Iberoamericana de Teología

Universidad Iberoamericana



CIUDAD DE MÉXICO ®

REVISTA IBEROAMERICANA DE TEOLOGÍA

Publicación semestral del Departamento de Ciencias Religiosas de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, que pretende ser un foro de reflexión y diálogo académico, especializado y plural, sobre diversas temáticas teológicas de actualidad, desde la perspectiva latinoamericana.

revistas.ibero.mx/ribet, ribet@ibero.mx

Núm. 29, julio-diciembre, 2019

Comité Editorial:

José Solís Lucia, Mariana Méndez Gallardo, José Legorreta Zepeda, Jutta Battenberg Galindo, Ángel F. Méndez Montoya, Débora Sánchez Guajardo.

Consejo científico:

Carlos Domínguez Morano (Universidad de Granada, España), Margit Eckholt (Universidad de Osnabrück, Alemania), Juan Antonio Estrada Díaz (Universidad de Granada, España), Michael Sievernich (Hochschule Sankt Georgen, Frankfurt am Main, Alemania)

Coordinador editorial: Ángel F. Méndez Montoya

Secretaria/Asistente editorial: Débora Roberta Sánchez Guajardo

Consulte los índices de la *Revista Iberoamericana de Teología* en:

RIBET.- revistas.ibero.mx/ribet

Dialnet.- <http://dialnet.unirioja.es/>

Latindex.- www.latindex.unam.mx/

Redalyc.- <http://redalyc.uaemex.mx/>

Impreso y hecho en México

Printed and made in Mexico

REVISTA IBEROAMERICANA DE TEOLOGÍA, Año 15, No. 29, julio-diciembre 2019, es una publicación semestral editada por el Departamento de Ciencias Religiosas de la Universidad Iberoamericana, A. C., Ciudad de México. Prol. Paseo de la Reforma 880, Col. Lomas de Santa Fe, Álvaro Obregón, C.P. 01219, Tel. 59 50 40 00, ext. 7007 y 7352, revistas.ibero.mx/ribet, ribet@ibero.mx. Editor responsable: Ángel F. Méndez Montoya. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2016-050912461800-102 ISSN 1870-316X Licitud de título No. 13344, Licitud de Contenido No. 10917, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Diseños e Impresos Sandoval, Tizapán 172, Col. Metropolitana, 3a. sección, Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, C.P. 57750, Ciudad de México, tel. 5793 5152. Este número se terminó de imprimir en junio de 2019 con un tiraje de 500 ejemplares.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del editor y el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Información para suscripciones:
publica@ibero.mx

Librería virtual:
enlinea.uia.mx/libriavirtual

Carlos Mendoza Álvarez, *Travesías indias, México: Samsara, 2019, 117 pp. ISBN: 978-970-94310-2-5*

RAÚL MANZANO TAPIA¹

*Ven de los cuatro vientos, oh Espíritu,
y sopla sobre estos muertos, y vivirán
Ezequiel 37:9*

Carlos Mendoza Álvarez, místico del siglo XXI, nos entrega un tercer libro que es producto de una serie comenzada con *Seres de la estepa. Memorias de un viaje transiberiano* (México: El Viejo Pozo, 2003) y *Escritos de un incierto peregrino* (México: Universidad Iberoamericana, 2017).

El libro *Travesías indias* (México: Samsara, 2019) narra su travesía por India occidental, aquella acariciada por el mar Arábigo, que parece encontrar su culmen en la abadía trapense de Kurisumala. Desde México, recorriendo París, Bombay, Pune y Goa, el místico llega a la cúspide de las montañas para postrarse sobre un cuerpo cósmico que lo invita a la nada. Un libro personal entrelazado con profundas reflexiones filosóficas y teológicas, acompañan al lector por una travesía en lo inhóspito de la extrañeza.

¹ Estudió Derecho y Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México y ha sido colaborador con el Instituto de Investigaciones Filológicas en la edición digital de la Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, así como en la curaduría de la exposición “Carlos Leduc, la otra modernidad” en el Museo Nacional de Arquitectura.

Tras el prólogo de Javier Sicilia, el texto abre con una crudeza honesta y sabida. Arrancada desde la entraña propia de su vivencia, el autor narra un panorama en donde la pregunta por Dios y la posibilidad de asumir el camino de las virtudes teologales es puesta en la más moderna de las dudas, la absoluta. Carlos y nosotros, sus lectores, nos encontramos situados en el desolador fin de los tiempos. Hoy vivimos las ruinas del paraíso terrenal, la cúspide de nuestra cornucopia y voraz codicia por el progreso. En el horizonte se devela un azabache porvenir. El jardín de las delicias se ha convertido en un *shopping mall*, edificios de departamentos y estacionamientos para nuestros flamantes automóviles de combustión fósil. Vivimos en un mundo de exceso desde que dejamos el hábito de la escasez.

Las bondades del perfeccionamiento de la técnica han sido causa y fin de grandes e inolvidables cataclismos. El Holocausto fue el preludio a la hora de la abolición total de las formas de vida. La producción demanda más y más carne, sólo para después enterrarlos y volverse sedimento. Carne y polímero formarán la capa que marcará nuestra era geológica, el Antropoceno. La instrumentalización del todo, le llama Sicilia, la metástasis del capital, puede ser otra forma de nombrar a aquel fenómeno que experimentamos.

Bajo este contexto se abre la travesía del místico, quien en su andar por el mundo ha sido testigo del aceleramiento desmedido que conlleva el cambio de era. Este libro se encuentra compuesto de tres pasajes: *Initium, Transitus, Vacuum*.

I

El primer pasaje es un tránsito entre formas de existencia occidentalizadas, de la mesoamericana a la hindú arábiga. India es ahora un territorio cuya herencia milenaria ha mutado en un abanico de creencias. Dentro de ella habitan mil doscientos millones de individuos, de los cuales sólo una unidad porcentual practica el catolicismo. Sin embargo, la presencia de comunidades cristianas sólidas es notable gracias a su trabajo en la

misión terrenal. El arribo del místico al continente, sólido cuerpo rocoso de magnitudes planetarias, está acompañado de una extrañeza absoluta fundada en la potencia de muerte que nos acecha en estos tiempos de exterminio.

Los acertijos del despojo marcaron los inicios de la travesía. La finitud del acontecer humano nos hace darnos cuenta del ciclo que vivimos y los rumbos azarosos que ésta toma. Esa finitud, sin embargo, permite la gestación infinita de posibilidades, órdenes, matices que pueblan el cosmos, nuestro hogar. Esa contradicción entre la infinitud del límite nos hace preguntar por la posibilidad de la *praxis* y el cambio.

El arribo del místico a la India fue vía Bombay, ciudad cuya configuración particular es signo indudable de la globalización que vivimos gracias al liberalismo tardío importado desde tiempos de la Colonia. Sin embargo, en la época precolonial, en India regían otros órdenes, entre ellos el hinduismo. Shiva, Brahma y Vishnú eran las deidades que creaban formas sagradas de vida inimaginables para nuestros días. El *Initium* consiste en un recorrido por las cuevas de Shiva y una visita a la capilla del PG Block del Jnana Deepa Vidyapeeth, lugares donde se encuentra el sincretismo de dos eras. El mosaico espiritual que ofrece la modernidad tardía, época en cuyo filo nos encontramos, se ha visto reducido a la experiencia y el lujo; lo mundano ahora es reducido al consumo y lo sacro se consolida en otros recintos propios del capital. En palabras de Carlos,

pese a ser tierra fecunda en espiritualidades milenarias, para mí hoy día la India es torre de Babel caótica; pestilente, afanosa en su mar de ruido, motos y cláxones y religiones televisivas, gente, más gente. Vorágine de lenguas, mercancías, cuerpos y rituales que son fiesta y lamento, sonora danza y éxtasis místico de quienes hoy viven apiñados en medio del concreto, del lodo y del olvido, o bien atrapados por las pantallas de alta definición, añorando los avatares que dieron vida a sus ancestros ahora en fuga (Mendoza 2019, 42).

||

El segundo pasaje comienza con la travesía entre Pune y Goa. Entre sus arrozales el místico emprendió su camino para encontrarse con la minoría que reside en la tierra de avatares. En ese lugar habitan, como hoy en todo el mundo, los fantasmas de la hegemonía y el fundamentalismo. Éstos recorren tierras inhóspitas poniendo a las minorías en peligro. En ese horizonte de extrañeza, el místico se encuentra ante la imposibilidad de despojarse completamente del ego y ante la asimilación de las huellas marcadas en el cuerpo y mente que acompañan la travesía vital.

La reflexión que marca el tránsito viene desde la profundidad del sinsentido o la nada. Inscritos en el mundo bajo la categoría del *ser para la muerte*, la pregunta por la nada se abre en el horizonte de posibilidad de la ausencia y ya no en la presencia. El místico hace una puntual observación: hoy vivimos bajo el régimen del *katéjon*, personaje que san Pablo enuncia como aquel que retiene la llegada del Anticristo. Encarnado antaño por la figura del Estado, éste hoy puede ser entendido como el capitalismo global o la tecnocracia que controla el mundo a través de la programación algorítmica que rige la compleja existencia virtual de y en la *web*. En respuesta a este desolador, una invitación se desdobra: “pensar la *an-arquía* se impone como un llamado ético y político, pero también espiritual, para quienes vivimos ya en medio de la tormenta anunciada hace décadas [...]” (Mendoza 2019, 55).

El mar Arábigo acaricia las costas occidentales de aquel cuerpo continental. En él se postra el místico, y como un gesto bautismal siente la bienvenida a India. En esta tierra de avatares se ha encontrado con la mirada india procedente de lo oscuro, una marca causada por el tránsito violento. A la par, en el cuarenta aniversario del inicio del camino de la predicación, la travesía se perfila hacia la abadía anhelada y el místico se pregunta: “¿Vender el cuerpo, la mente o el talento es inherente a nuestra relación de comunidad con el mundo que nos rodea? o ¿será acaso una más de las perversiones del capitalismo patriarcal que hemos com-

prado ingenuamente como único modo de vida?” (Mendoza 2019, 78). Las respuestas no parecen encontrarse fácilmente.

III

El tercer pasaje aterriza finalmente en el ashram de monjes indo-cristianos cuya tradición siro-malankara se remonta a un diálogo entre cristianismo e hinduismo con siglos de distancia. La comunión proferida por el anciano abad ha de recrear un rito milenario: pan y vino sobre el tá-lamo, ocho flores acomodadas alrededor del cuerpo y sangre al son de un mantra y la oración practicada a través de *asanas* o gestos corporales de reverencia, *Shashntanga namaskar*, *Anjali* y *Aranti*: la solemnidad ha adquirido un cariz particular en ese territorio.

El amor presente a lo largo de la vida es la marca indeleble del místico. Muchas transfiguraciones han acontecido y frente a él se devela la roca donde Francis Acharya, fundador del ashram, realizó sus meditaciones años atrás. Rodeada por una nube de libélulas, se enfrentó al infinito horizonte de la muerte. Tras esa experiencia vital, ante él se desenvuelve el misterio de la resurrección anunciado desde el sábado santo, y encuentra su (no)lugar en la *Guha*, hoy una contradicción que también es símil a las fosas clandestinas llenas con la carne que alimenta a la máquina de la modernidad tardía. “En la roca de la meditación descubrí que hay algo común entre las lágrimas de los sobrevivientes y la comunidad cristiana primitiva: la esperanza de vida plena para quienes ya fueron aniquilados por mano humana, pero viven en la memoria de sus familiares y del Dios viviente.” (Mendoza 2019, 113). El místico ha encontrado en el oxímoron supremo una lucha hasta la muerte por la vida y, con ello, la dignidad y la resiliencia devienen resistencia.

Bibliografía

Mendoza Álvarez, Carlos. *Travesías indianas*, México: Samsara, 2019.