



Revista Iberoamericana de Teología

ISSN: 1870-316X

ribet@ibero.mx

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
México

Meléndez Guerrero, Luis Gustavo
El silencio como morada Mística y poesía en relación [1]
Revista Iberoamericana de Teología, vol. XVI, núm. 30, 2020, -Junio
Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
México

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125262759003>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

LUSEM 

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

El silencio como morada

Mística y poesía en relación¹

Silence as a Dwelling Place

The Relationship between Mysticism and Poetry

Luis Gustavo Meléndez Guerrero Ph. D.²

Fecha de recibido: 30 de septiembre de 2019

Fecha de aceptado: 7 de noviembre de 2019

RESUMEN

“¿Quién podrá contener la palabra que en sí tiene concebida, sin decirla?” Jb (4, 2). La necesidad de pronunciar la palabra precisa y la dificultad de poder pronunciarla queda remarcada en la pregunta de Elifaz a Job; dicha pregunta plantea la tensión que abordaremos a lo largo de nuestra intervención. Al adentrarnos por los linderos de la poesía intentaremos encontrar algunos elementos comunes entre mística y poesía, tales como la paradoja, a partir de la cual se pretende nombrar lo indecible; el amor como realidad que une las diferencias, y el erotismo como la fuerza vital que nos conduce al encuentro con el Misterio. A este fin, acudiremos a los versos de algunos poetas hispanoamericanos como José Ángel Valente, Octavio Paz y Javier Sicilia, en aras de poder evidenciar dichos elementos comunes entre mística y poesía.

Palabras clave: silencio, poesía, mística, carne, comunión.

¹ Este trabajo se presenta como parte de una estancia de investigación posdoctoral en la Pontificia Universidad Católica de Paraná, en la ciudad de Curitiba, Brasil.

² Doctor en Estudios Comparativos en Teología y Literatura por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Maestro en Teología Sistemática por la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Profesor de teología en la Universidad Iberoamericana e Investigador de la Biblioteca Haas de la Universidad Pompeu Fabra. Investigador de la Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología (ALALITE), Argentina-Chile-Brasil. Correo electrónico: tavomg_10@hotmail.com.

ABSTRACT

In this work I will try to expose the boundaries in which poetry and mystical experience touch each other: the impossibility to find the right word that accurately contains the meaning of the revelation, and, at the same time, the necessity to say what has been experienced. That is why we want to show the role of the paradox, the eroticism and the symbolic reality as elements that could help us configure the unspeakable experience: the experience of Mystery.

Key words: *silence, poetry, mysticism, flesh, communion.*

1. La paradoja del lenguaje