

Bulletin de l'Institut français d'études andines  
ISSN: 0303-7495  
ISSN: 2076-5827  
[Anne-marie.brougere@cnrs.fr](mailto:Anne-marie.brougere@cnrs.fr)  
Instituto Francés de Estudios Andinos  
Perú

Fernández Selaez, Geraldine; Arano Romero, Salvador  
De iglesias y wak'as. La sacralidad y la agencia del espacio en  
la trama urbana del valle de La Paz (Bolivia) durante la colonia  
Bulletin de l'Institut français d'études andines, vol. 49, núm. 3, 2020, pp. 419-441  
Instituto Francés de Estudios Andinos  
Lima, Perú

DOI: <https://doi.org/10.4000/bifea.12804>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12672417007>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org



## De iglesias y wak'as. La sacralidad y la agencia del espacio en la trama urbana del valle de La Paz (Bolivia) durante la colonia

*Des églises et des Wak'as. La sacralité et l'agencement de l'espace dans le canevas urbain de la vallée de La Paz (Bolivie) durant la colonisation  
Of churches and wak'as. Sacredness and agency of the space in the urban plot of La Paz valley (Bolivia) during the colony*

Geraldine Fernández Selaez y Salvador Arano Romero

---



### Edición electrónica

URL: <https://journals.openedition.org/bifea/12804>  
DOI: 10.4000/bifea.12804  
ISSN: 2076-5827

### Editor

Institut Français d'Études Andines

### Edición impresa

Fecha de publicación: 31 diciembre 2020  
Paginación: 419-441  
ISSN: 0303-7495

### Referencia electrónica

Geraldine Fernández Selaez y Salvador Arano Romero, «De iglesias y wak'as. La sacralidad y la agencia del espacio en la trama urbana del valle de La Paz (Bolivia) durante la colonia», *Bulletin de l'Institut français d'études andines* [En línea], 49 (3) | 2020, Publicado el 31 mayo 2022, consultado el 05 julio 2022. URL: <http://journals.openedition.org/bifea/12804> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/bifea.12804>

---



Creative Commons - Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional - CC BY-NC-ND 4.0  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



# **De iglesias y *wak'as*. La sacralidad y la agencia del espacio en la trama urbana del valle de La Paz (Bolivia) durante la colonia**

*Geraldine Fernández Selaez\**

*Salvador Arano Romero\*\**

## **Resumen**

El valle de La Paz ha sido foco de una diversidad de estudios, desde investigaciones historiográficas hasta ser la inspiración para novelas y poesías. Su pasado, como en muchas regiones del mundo, se ha construido en medio de constantes transformaciones urbanas, aspecto que no ha permitido visibilizar aquello que oculta el valle. En este trabajo, abordaremos la relación sensorial visual que existió entre las iglesias de la ciudad y las *wak'as* sagradas que eran veneradas por los indígenas. Mediante una metodología innovadora, y la correlación con datos historiográficos y arqueológicos, logramos identificar que las iglesias, aunque su construcción fue ordenada por los españoles, fueron resignificadas por los indígenas con objetivos claros, lo que podríamos llamar «resistencia» a los cambios ideológicos.

**Palabras clave:** *iglesias, wak'as, espacialidad, La Paz, período colonial, agencia*

## **Des églises et des Wak'as. La sacralité et l'agencement de l'espace dans le canevas urbain de la vallée de La Paz (Bolivie) durant la colonisation**

## **Résumé**

La vallée de La Paz a été l'objet de diverses études, depuis des études historiographiques jusqu'à être l'inspiration de romans et poésies. Son passé, à l'égal de nombreuses régions du monde, s'est construit

\* Estudiante de Arqueología. Auxiliar de Investigación en el Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas. Universidad Mayor de San Andrés (La Paz, Bolivia). E-mail: geritafer94@gmail.com

\*\* Arqueólogo. Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Jujuy, Argentina). E-mail: salaranoromero@gmail.com

à travers des transformations urbaines constantes, aspect qui n'a pas permis de rendre visibles toutes les facettes de cette vallée. Dans ce travail, nous aborderons la relation sensorielle et visuelle qui a existé entre les églises de la ville et les Wak'as sacrées qui étaient vénérées par les indigènes. A travers une méthodologie innovante, et la corrélation avec des données historiographiques et archéologiques, nous avons pu comprendre que les églises, bien que leur construction ait été commandée par les Espagnols, ont été re-signifiées par les indigènes avec comme objectif clair, ce que nous pourrons appeler une «résistance» aux changements idéologiques.

**Mots-clés :** églises, wak'as, spécialités, La Paz, Période Coloniale, agence

## **Of churches and wak'as. Sacredness and agency of the space in the urban plot of La Paz valley (Bolivia) during the colony**

### **Abstract**

The Valley of La Paz has been the focus of a diversity of studies, from historiographical researches to being the inspiration for novels and poetry. Its past, as in many regions of the world, is woven between a constant urban transformations, aspect that has not allowed to make visible what the valley hides. In this work we will deal with the visual sensorial relationship that existed between the churches of the city and the sacred wak'as that were venerated by the natives. Through an innovative methodology, and the correlation with historiographic and archaeological data, we were able to identify that the churches, although they were ordered to be built by the Spaniards, were resignified by the indigenous with clear objectives that we could call «resistance» to the ideological changes.

**Keywords:** churches, wak'as, spatialities, La Paz, Colonial Period, agency

## **INTRODUCCIÓN**

La ciudad de La Paz se ha nutrido de varias investigaciones y aportes científicos sobre la arqueología prehispánica (Aranda Álvarez, 2008; Fernández Murillo, 2004; Huidobro, 1984; Lemuz Aguirre & Aranda Álvarez, 2010; Ponce Sanjinéz, 1967; Portugal, 1956; Villanueva, 2011; entre otros); sin embargo, en muy pocas oportunidades se ha hecho énfasis en el período colonial (Méncias Bedoya, 2009; Rendón et al., 2007; Rivera, 2010). También debemos tomar en cuenta que, como en cualquier contexto urbano, la labor arqueológica es complicada y limitada, por lo general, a la arqueología de rescate. Debido a esto, es necesario incorporar y crear nuevas alternativas de análisis arqueológico que nos ayuden a dar cuenta de los procesos sociales que se dieron en nuestras sociedades y a respaldar los estudios históricos.

Por ello, en un trabajo anterior (Arano Romero & Fernández Selaez, 2017) decidimos ir más allá de los estudios materiales y comenzar a ver cómo se tejen las espacialidades en la trama urbana de esta ciudad en diferentes momentos de su historia, logrando identificar una relación entre lo urbano y lo simbólico. Como consecuencia de algunas dudas que surgieron al concluir ese trabajo, nos preguntamos si existe una relación entre las wak'as indígenas y las iglesias

coloniales. Pero no nos referimos a una relación como la que se señala para el Cuzco (Rostworowski de Diez Canseco, 1992), o en un caso cercano en San Cristóbal (Albarracín Jordán & Michel López, 1998)<sup>1</sup>, donde se concluye que las iglesias fueron construidas sobre wak'as como parte del proceso de extirpación de idolatrías. En cambio, proponemos que no solo existe una relación de deposición, sino también una relación espacial, en un sentido sensorial visual. Por lo tanto, esa relación sensorial que los indígenas trataron de hacer perdurar, pese a la imposición de la nueva religión y las constantes transformaciones sociales por las que pasó la ciudad de La Paz, pudo mantenerse hasta la actualidad.

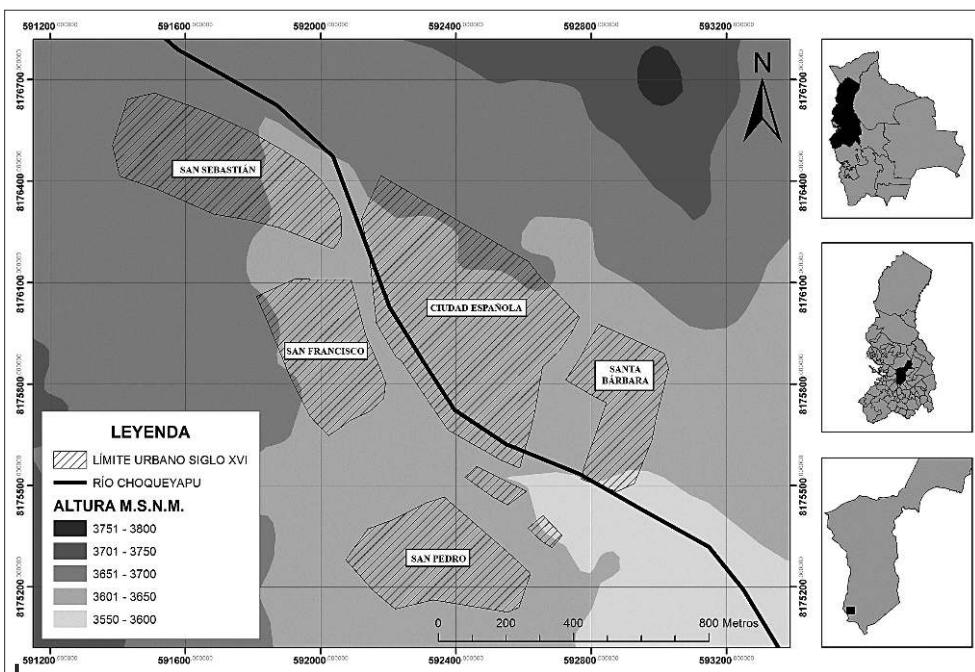
En este sentido, el presente trabajo se estructura en cinco ejes fundamentales. Primero, se realizará una síntesis histórica y geográfica del valle de La Paz, denotando aquellos sucesos importantes en su constitución como ciudad, y aquellos agentes naturales que actualmente son invisibilizados por las grandes construcciones arquitectónicas. A continuación, haremos una síntesis teórica sobre las bases en las que construiremos nuestros resultados, especialmente en lo que respecta al manejo y entendimiento del espacio. En una tercera parte presentaremos los pasos, técnicas y herramientas que utilizamos a lo largo de la investigación. Posteriormente, nos enfocaremos en describir esos dos espacios sagrados, el de los indígenas y el de los españoles, wak'as e iglesias respectivamente, y su situación en el valle. Por último, a partir de análisis especializados, mostraremos qué tipo de relación sensorial existe entre ambos espacios, si las intenciones de unos personajes lograron permear el aparato coercitivo de la extirpación de idolatrías.

## 1. EL CONTEXTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO DEL VALLE DE LA PAZ

La ciudad de La Paz se fundó en 1548 por el capitán Alonso de Mendoza en la localidad de Laja. Al año siguiente fue trasladada al valle del Chukiago Marka (fig. 1), que en la actualidad es la única ciudad que conserva dos nombres: el que le fue dado al momento de su fundación, «Ciudad de Nuestra Señora de La Paz», y el nombre con el que la conocían y llamaban los indígenas desde la colonia, «Chukiago» (Sanjinés, 1948; Saignes, 1985). El nuevo sitio de permanencia fue definido por los españoles, en primer lugar, por el cobijo de los fuertes vientos y el frío del altiplano, y por su fácil acceso a fuentes de agua y madera (Sanjinés, 1948; Bridikhina & Arce, 2015). De igual forma, se propone a La Paz como un lugar nodal que conecta Potosí con Cuzco, ayudando a la dinamización del espacio del trajín (Glave, 1983). Por último, se mencionan las ventajas geográficas del nuevo lugar de la ciudad, sirviendo como acceso hacia los yungas y los valles, y posteriormente hacia la Amazonía (Saignes, 1985).

Dejando de lado los temas administrativos, resulta fácil darse cuenta de que la ciudad de La Paz se encuentra rodeada de cerros y nevados (de la Cordillera Central)

<sup>1</sup> Si bien los autores no logran identificar ocupaciones prehispánicas debajo de la iglesia, tampoco dejan de lado esta hipótesis por el material encontrado en los alrededores. Para ello sugieren realizar excavaciones sistemáticas para corroborar o descartar este planteamiento.



**Figura 1 – Ubicación de la ciudad de La Paz durante el siglo XVI**

Elaboración propia

cargados de gran importancia simbólica, visual y paisajística (Arano Romero & Fernández Selaez, 2017). Los nevados más representativos son el Illimani y el Mururata, y la importancia de estos colosos perdura hasta la actualidad, ya que forman parte del imaginario de toda persona que habitó el valle del Chuquibago. Sin embargo, no podemos dejar de lado el resto de cerros que rodean la ciudad, muchos de los cuales son apachetas o wak'as, cuya importancia no disminuyó con el paso de los años.

Si bien los cerros y nevados son de gran importancia dentro del paisaje de la ciudad, no se pueden dejar de lado los ríos que circulan (actualmente) por debajo de las calles. Existen tres cuencas principales que cruzan la ciudad: la del Choqueyapu (Señor de oro), Orkojauira (río macho) y la cuenca del Sur; en total son más de 300 ríos tributarios (Arano Romero & Fernández Selaez, 2017). El río Choqueyapu, como se mencionó anteriormente, fue la razón por la que la ciudad nació con dos nombres, siendo uno de los grandes colosos de La Paz desde entonces.

Durante la época colonial, tanto la población indígena como los españoles se encontraban separados; los indígenas estaban repartidos en solares que estaban dispuestos a la izquierda del río Choqueyapu (Medinaceli, 2000). Esto gracias a la ordenanza real de Carlos V que establecía que los españoles no debían vivir en los pueblos de indios y, por ello, debían fundar sus ciudades en otros sectores (Bridikhina & Arce, 2015). Estos ríos eran una de las maneras en que se podían

tener separadas las dos poblaciones; sin embargo, ambas partes de la ciudad se encontraban unidas por puentes diseñados por el alarife Juan Gutiérrez Paniagua (Sanjinés, 1948; Carvajal, 2009), quien se encargó del diseño urbanístico de toda la ciudad. Esto generó que los historiadores denominaran a esta división de la ciudad como zona «intra-puentes» y zona «extra-puentes» o «intramuro» y «extramuro» (Mesa & Gisbert, 1992).

Tanto el río Choqueyapu como el Orkojauira eran lavaderos de oro. Para el momento de la fundación, estas actividades no desaparecieron, generando la proliferación del trabajo minero en socavones y en pozos abiertos, como describe Medinaceli (2000). En cuanto al resto de los ríos, la autora también menciona que, si bien no tenían una importancia económica, eran diferenciados por los indígenas, y fueron bautizados de acuerdo a ciertas características de cada uno, con nombre en aymara.

Al inicio, la mancha urbana de la ciudad de La Paz estaba delimitada por los cerros Killi-Killi y El Calvario y los ríos Choqueyapu y Mejahuira (Gerl & Chávez, 2008). Sin embargo, con el tiempo, se vio la necesidad de realizar un diseño urbano que fue normado por la gran cantidad de ríos que atraviesan el valle. Para ello, se construyó una serie de puentes que unieron los pueblos indígenas con la ciudad española, debido a que el diseño inicial de la ciudad y su ubicación permitía que estos estuvieran separados. La mayoría de los puentes construidos se encontraban sobre el río Choqueyapu (puente de San Francisco, Yanacocha, Socabaya, de la Moneda, de la Placa y San Juan de Dios) (Barragán Romano, 2000); sin embargo, la gran cantidad de fuentes hídricas que existieron en la ciudad obligaron a que se construyan puentes de conexión entre las poblaciones indígenas y españolas, marcando puntos de articulación entre ambas partes de la ciudad. Entre estos se destacan el Apumalla, Carawichinca, San Pedro y Majahuirira, principalmente. Uno de los primeros puentes en edificarse fue el puente Challapampa de las Concebidas (Sanjinés, 1948), así como el puente de San Francisco (Gerl & Chávez, 2008), que conectó posteriormente con la calle Real (actual calle Comercio) hasta llegar a la Plaza Principal (actual Plaza Murillo) (Sanjinés, 1948).

Los principales asentamientos estaban dispuestos alrededor de templos y conventos, dando origen a las poblaciones indígenas (San Sebastián, Santa Bárbara y San Pedro) y la ciudad española (alrededores de la actual Plaza Murillo). Estos recintos religiosos, en la mayoría de los casos, perduran hasta la actualidad.

## **2. EL ESPACIO DESDE UNA PERSPECTIVA TEÓRICA**

El análisis espacial ha tenido gran importancia en diferentes disciplinas (Arano Romero, 2017); de la misma forma, la arqueología cuenta tanto con estudios descriptivos como con estudios fenomenológicos (Hodder, 1999; Ingold, 1993; Johnson, 2000). Sin embargo, uno de los principales problemas de las diferentes posturas es que se ha tratado de hacer una división tajante entre el espacio perceptible (físico ambiental) y el espacio subjetivo (simbólico). Si bien estos trabajos resultan interesantes y de gran aporte, no debemos olvidar que el fin último

es tratar de indagar acerca de la interacción social en un espacio determinado, tomando en cuenta los aspectos ambientales, simbólicos, sociales y materiales.

Para ello es necesario incorporar el tema de las espacialidades, puesto que no existe solo un espacio, sino diversos espacios que confluyen y se constituyen entre sí. Como menciona Lefebvre (1974), existe un espacio percibido, uno concebido y un último vivido que son parte fundamental para entender el espacio total. En un trabajo anterior (Arano Romero & Fernández Selaez, 2017) pudimos acercarnos a esa relación espacial que existió en el valle de La Paz, haciendo hincapié en el crecimiento urbano a lo largo de los años y su relación con aspectos naturales (cerros y ríos) y con elementos simbólicos (Illimani, Mururata y Muela del Diablo). Logramos identificar que el crecimiento se dio a partir de esa «conquista» de la naturaleza sin dejar de lado la protección y relación con los ancestros.

Producto de ello, en este trabajo nos enfocaremos en ver la relación espacial que existe entre dos tipos de espacios sagrados, unos naturales significados como las wak'as y otros edificados como las iglesias. Hacemos este análisis bajo la hipótesis de que ambos espacios fueron significados, resignificados y construidos por los indígenas que vivieron en el valle, quienes se asentaron allí antes de la conquista española y guardaron una relación íntima con su entorno. En primera instancia, cabe mencionar que la disposición de las iglesias en la ciudad española depende de la cuadrícula preestablecida por el alarife y que las iglesias en los pueblos de indios fueron establecidas por los curas, arquitectos o maestros constructores, sin una disposición regular o en damero como para la ciudad española. Por lo tanto, a partir de la construcción de las iglesias, los indios pudieron darles un nuevo significado a estos espacios con relación a sus wak'as, o construyeron wak'as a partir de la disposición de las iglesias para proporcionar una resignificación al espacio.

En este sentido, tomaremos la conceptualización que utilizan Thomas (2001) y Augé (2000) para definir el sitio (que en nuestro estudio abarca la parte fundacional de la ciudad de La Paz), mencionando que este es un espacio de pertenencia e identidad que se genera a partir de la importancia y la relación cultural mediante la cotidianidad.

Más allá de enfocarnos en las características del terreno, que en La Paz de por sí son muy difíciles para vivir (Arano Romero & Fernández Selaez, 2017; Costa, 1942; D'Orbigny, 2013 [1845]), planteamos que el entorno, las personas y los objetos están relacionados intrínsecamente y que entre todos ellos conforman el espacio en que vivimos, y que se vivió en cada contexto específico. De igual forma, planteamos una vigencia en aquellas tradiciones simbólicas de los indígenas que poblaron este territorio antes de la llegada de los españoles, quienes resignificaron los espacios religiosos edificados con relación a sus espacios sagrados.

### 3. METODOLOGÍA

El trabajo arqueológico en áreas urbanas es muy complejo y en algunos casos imposible debido a la existencia de edificaciones arquitectónicas. La mayoría de

los datos que hoy se conocen, tanto de períodos prehispánicos como coloniales en el casco histórico de la ciudad, vienen de trabajos ligados a la arqueología de rescate que se suscita gracias a las obras arquitectónicas que realizan los diferentes entes del Estado. En este sentido, la labor arqueológica tradicional (prospección y excavación) se hace difícil. Por ello decidimos establecer una metodología basada en investigaciones realizadas en Chile (Gangui et al., 2016) y México (Zimbrón Romero & Moyano, 2015) para estudios arqueoastronómicos.

En primera instancia, se realizó un relevamiento documental sobre las iglesias edificadas en los barrios centrales de La Paz durante la colonia y de las wak'as existentes en todo el valle. Como punto fuerte, pudimos evidenciar que el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz había realizado un relevamiento georreferenciado de todas las wak'as y apachetas actuales de la ciudad, información que incorporamos a la base de datos para su posterior análisis.

Con respecto a las iglesias, procedimos a hacer su registro georreferenciado, tomando el punto GPS<sup>2</sup> en la puerta de entrada de cada templo. Al mismo tiempo, procedimos a tomar la orientación de cada una con respecto al norte utilizando una brújula, usando las paredes laterales como punto de referencia. Por último, se relevaron los datos más importantes de cada iglesia (fecha de edificación, santo, etc.). Uno de los principales problemas de la investigación fue el registro fotográfico del entorno, puesto que solo se apreciaban edificios y casas y no el espacio natural circundante, elemento necesario para establecer la existencia de una relación visual entre wak'as e iglesias.

Para poder solucionar este inconveniente, primero se decidió utilizar el software ArcGis. Mediante sus herramientas *viewshed* y *observer point* se generaron las cuencas visuales que produce cada iglesia en el terreno. Una vez obtenido este dato, se pudo identificar que algunas iglesias y wak'as se relacionaban, pero necesitábamos cotejar estos datos con la observación a ojo desnudo. Sin embargo, por el problema de los edificios, esto resultaría imposible, y para subsanar ello utilizamos la aplicación Peak Finder<sup>3</sup>, que releva todos aquellos accidentes geográficos en la corteza terrestre, especialmente elevaciones montañosas.

Por último, a partir de algunos análisis de visibilidad con respecto a la capacidad visual de los seres humanos ubicados en un punto fijo y con rango visual estático, se logró determinar el horizonte visual de cada altar con respecto a su horizonte.

#### **4. ESPACIOS SAGRADOS**

Como el objetivo principal de este trabajo es establecer si existía algún tipo de relación visual entre iglesias y wak'as, pasaremos a describir a todas aquellas entidades que logramos identificar y el valor histórico y antropológico que tienen.

<sup>2</sup> Estos datos se encuentran relevados en sistema UTM con datum WGS84 y un margen de error que no supera los 3 m.

<sup>3</sup> <https://www.peakfinder.org/>

#### 4. 1. Las iglesias

Cuando hablamos de la fundación de una ciudad durante el período colonial no se puede dejar de lado su relación con las iglesias, ya que cada nueva fundación iba de la mano con la construcción de algún recinto religioso (fig. 2). La ciudad de La Paz no fue la excepción, ya que se tiene el primer asentamiento de los españoles tras la refundación de la ciudad en Churubamba (campo de caracoles) (Sanjinés, 1948). Poco tiempo después, se mandó a edificar una capilla en honor a San Pedro en el mismo terreno, pero, años más tarde, en su lugar se edificó una iglesia que se terminó de construir en 1559, esta vez con el nombre de San Sebastián (Barriga et al., 2013; Sanjinés, 1948). En el mismo sitio se establece la plaza principal con el nombre de Alonso de Mendoza. El templo de San Sebastián estuvo sujeto a varias restauraciones: la primera de estas corresponde al año 1887, después de que, en 1781, durante el cerco a La Paz, la iglesia fuera incendiada y destruida (Barriga et al., 2013). Durante la primera reconstrucción de la iglesia se modificaron muchas características y se conservó solo la disposición de los muros originales, creando una nueva fachada de estilo neoclásico.

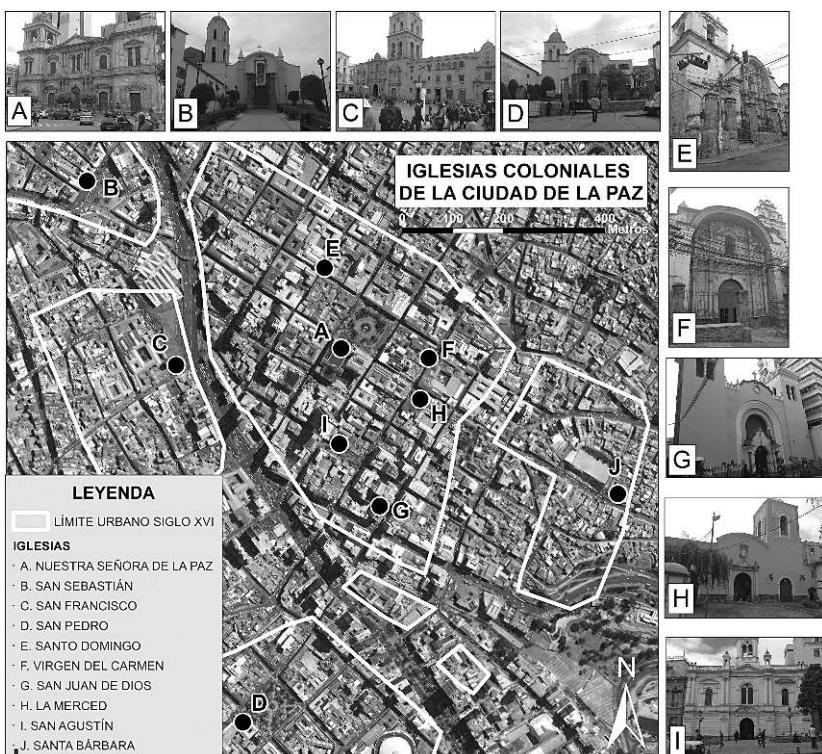


Figura 2 – Localización de las iglesias en el casco urbano histórico de la ciudad de La Paz

Elaboración propia con fondo de mapa Google Earth. Fotografías de los autores

En cada ciudad colonial debía establecerse un convento. Es así que en el mismo año en que La Paz fue trasladada al valle del Chukiago se funda el convento de La Merced, a una cuadra de la actual Plaza Murillo. Años después, en 1700, se construye la iglesia que lleva el mismo nombre, también con un diseño neoclásico (cuadro 1). En el mismo año 1549 se instaura el convento de San Francisco, (Mesa & Gisbert, 1992) ubicado a orillas del río Choqueyapu; posteriormente, este se conformará como un pueblo de indios (Barriga et al., 2013). Esta primera edificación se terminó en 1550 (de estilo renacentista) y con un estilo muy similar al de la iglesia de San Francisco de Sucre. En 1743 se inicia la construcción de la iglesia y actual convento con un estilo barroco (Mesa & Gisbert, 1992). En 1718 se construyó el convento de las Carmelitas y el Templo de la Virgen del Carmen, ubicadas a una cuadra de la actual Plaza Murillo.

**Cuadro 1 – Relación de iglesias del período colonial en la ciudad de La Paz**

	Iglesia	Año de edificación	Orden*	Santo	Fiesta patronal	Orientación del altar**
<b>A</b>	Nuestra Señora de La Paz	1610	Arquidiócesis de La Paz	Nuestra Señora de La Paz	24 de enero	30°
<b>B</b>	San Sebastián	1559	-	Nuestra Señora de La Asunta (del Pilar)	12 de octubre	120°
<b>C</b>	San Francisco	1549 (1743)	Franciscana	San Francisco de Asís	4 de octubre	60°
<b>D</b>	San Pedro	1573 aprox.	-	San Pedro Apóstol	29 de junio	50°
<b>R</b>	Santo Domingo	1609	-	Santo Domingo	8 de agosto	120°
<b>F</b>	Virgen del Carmen	1718	Carmelitas Descalzos	Nuestra Señora del Carmen	16 de julio	290°
<b>G</b>	San Juan de Dios	1550	-	Nuestra Señora de los Remedios	8 de septiembre	310°
<b>H</b>	La Merced	1707	Mercedarios	Nuestra Señora de La Merced	24 de septiembre	310°
<b>I</b>	San Agustín	1598	Agustinos	San Agustín	28 de agosto	30°
<b>J</b>	Santa Bárbara***	1600?		Santa Bárbara	4 de diciembre	300°

\* Por diferentes motivos no logramos obtener el dato sobre la orden a la que representa cada iglesia y, para no evitar malas interpretaciones, decidimos señalarlas como vacías.

\*\* Todas las orientaciones con respecto al norte.

\*\*\* La iglesia de Santa Bárbara actualmente no existe. Por lo tanto, no tenemos un dato exacto del año de edificación y de la orientación, y en este caso no se debe tener certezas al respecto. Los datos que presentamos fueron tomados según los planos realizados por Teresa Gisbert y José de Mesa (Bedoya, 1998).

Durante la visita del virrey Toledo se creó la reducción de San Pedro y Santiago (Saignes, 1985). Fue en este lugar donde se mandó a construir otra iglesia bajo el mismo nombre, aproximadamente en el año 1573, de estilo renacentista, siendo incendiada y destruida durante el cerco a la ciudad a cargo de Tupac Katari (1781) y finalmente remodelada en 1790 con un estilo barroco (Mesa & Gisbert, 1992).

En 1556 comienza la construcción de la iglesia matriz, que en 1605 es subida de rango a Catedral (actualmente Catedral Metropolitana de Nuestra Señora de La Paz), junto a la Plaza Mayor de la ciudad. Esta edificación fue concluida en 1682, pero por problemas estructurales fue demolida en 1785 y vuelta a edificar en 1826, para ser terminada en 1835 (Mesa & Gisbert, 1992). Cabe mencionar que, para esta época, el título de «plaza principal» fue cambiada de Churubamba a la Plaza Mayor (actual Plaza Murillo) (Gerl & Chávez, 2008).

Para finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, la ciudad de La Paz se encontraba en constante crecimiento, por lo que la construcción de nuevos templos alrededor de la ciudad fue necesaria. En 1598 se manda a construir el templo de San Agustín, a cargo del alarife Santiago de Vaca. En la actualidad, como parte de la fachada original, solo se conserva la parte posterior del templo; el resto de la edificación fue cambiada y reconstruida con el paso del tiempo. Cuatro años después de que la Iglesia Matriz pase a rango de Catedral (1609), a un par de cuadras de la denominada Plaza Mayor (actualmente entre las calles Yanacocha e Ingavi), se mandó a edificar el templo de Santo Domingo con una fachada del estilo barroco mestizo (Barriga et al., 2013).

A partir de entonces, la ciudad empieza a extenderse por esta zona, solo a unas cuadras a la redonda debido al accidentado relieve del valle (Arano Romero & Fernández Selaez, 2017). A medida que la mancha urbana de la ciudad aumentaba, se hacían visibles los asentamientos con mayor riesgo a desastres naturales (Arano Romero & Fernández Selaez, 2017). Por distintos factores, muchas de las iglesias tuvieron que ser remodeladas y, en su mayoría, reconstruidas, conservando muy poco de su arquitectura inicial. En el caso de la antigua iglesia de Santa Bárbara, ubicada en la zona del mismo nombre, fue reconstruida en tres ocasiones, ya que se encontraba en una zona inestable, lo que generaba desplomes en el recinto. En el año 1837 esta zona sufrió un hundimiento, lo que provocó el deslizamiento de una de las colinas y el derrumbe de la iglesia (Sanjinés, 1948). Después de este incidente, no se volvió a reconstruir el templo.

## 4. 2. Las *wak'as*

De acuerdo a fuentes etnohistóricas, existen algunas definiciones para el concepto de *wak'a*. En primera instancia tenemos la definición que realiza Ludovico Bertonio (1612: 143): traduce *huaka* del vocablo aymara como «... Idolo en forma de hombre, carnero, y los cerros que adoraban en su gentilidad». Por su parte, Domingo de Santo Thomas (1560), en su capítulo «Platica para todos los Indios»,

hace traducciones de la palabra *guaca* con relación a la traducción *ydolo* o ídolo. Por lo tanto, en el mundo de la naturaleza, todo pudo haber sido considerado una *wak'a*, desde los cerros hasta los ríos, e incluso un árbol.

Con la fundación de la ciudad y la llegada de la colonia española se impusieron muchos cambios en la vida de los indígenas, nuevas creencias y nuevos lugares de «culto», entre tantos otros; siendo esta la razón, por ejemplo, de que se mandaran a edificar tantos templos, uno en cada asentamiento, imponiendo la evangelización de los habitantes de la ciudad y obligándolos a dejar sus antiguas creencias, llevando a los indios por «el buen camino» (Méncias Bedoya, 2009). Como consecuencia de ello se realizó la extirpación de idolatrías, se apropiaron de los paisajes y se prohibieron los rituales que los indígenas efectuaban en estos lugares. ØAlgunos autores proponen (Albaracín Jordán & Michel López, 1998) que la construcción de nuevos templos e iglesias se habría realizado sobre *wak'as* indígenas, sobreponiendo la nueva religión católica a sus creencias locales. Más allá de estos intentos de imposición, los indígenas encontraron maneras de no dejar tan fácilmente los cultos, respeto y adoración a sus antiguas *wak'as*, siendo incluidas constantemente en el cotidiano, razón por la que ciertas prácticas rituales continúan hasta la actualidad en varias *wak'as* y apachetas del valle.

En la ciudad, actualmente, se pueden identificar dos tipos de lugares sagrados: *wak'as* y apachetas (fig. 3). Para fines metodológicos, vemos que las *wak'as* del valle de La Paz, por lo general, se ubican en lugares elevados desde donde se tiene una buena visibilidad, como es el caso de muchos cerros de la ciudad. En muchas ocasiones, las *wak'as* estaban situadas en senderos, pasos y entradas de camino, y al transitar por el lugar se debía pedir «permiso» para pasar. Aparte de los descritos, las apachetas podían cumplir la función de ser *qatokas*, que eran lugares donde se realizaban ofrendas y mesas rituales para las deidades. De distinta manera, las *wak'as* pueden tener otras formas y ser cualquier elemento natural, es decir un río, una vertiente, una veta o incluso representar la forma humana, entre otros (Quilla, s.f.). Cada comunidad poseía una *wak'a* a la cual ofrecerle algún tipo de ritual.

Existen *wak'as* y apachetas que tienen un valor histórico agregado que marcó a la población indígena y al resto de las personas. Este el caso de la apacheta de Killi Killi y Tupac Katari Chuyma Wak'a. En la primera de estas, la cabeza de Tupac Katari fue clavada después de su descuartizamiento en la provincia Los Andes, a consecuencia del levantamiento indígena de 1781<sup>4</sup>. Sus miembros descuartizados fueron llevados a distintos lugares, pero se dice que su corazón fue enterrado en Tupac Katari Chuyma Wak'a.

<sup>4</sup> Ante la disconformidad de los habitantes indígenas en la ciudad de La Paz se inicia la primera rebelión indígena en marzo de 1781, cuyo líder fue Julián Apaza —más conocido como Tupac Katari—, poniendo en sitio a la ciudad. El primer cerco duró 109 días, e impidió la entrada y salida de alimentos, y por falta de armamento no se pudo concretar con la rebelión. Posteriormente, se llevó a cabo un segundo cerco, que tampoco pudo terminarse. Al poco tiempo, Tupac Katari fue descuartizado en la provincia Los Andes en la comunidad de Peñas (Vázquez Machicado et al., 1994).

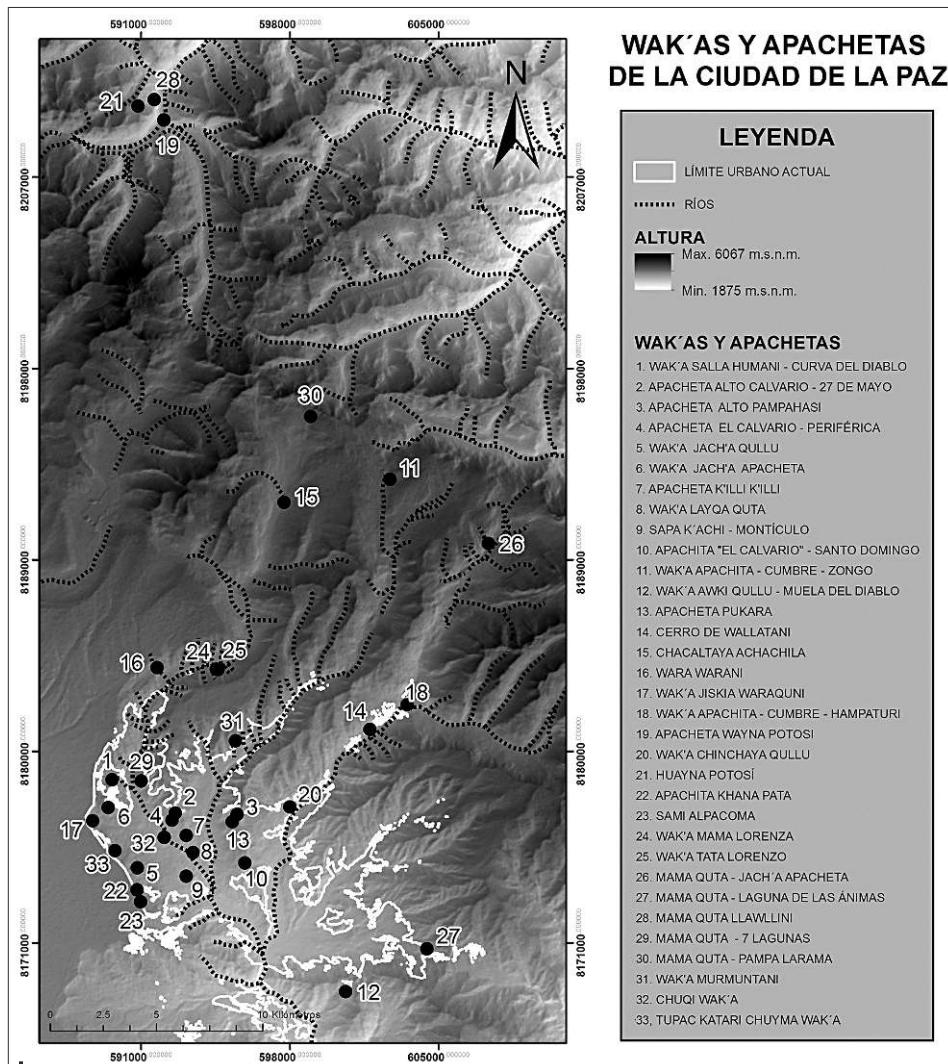


Figura 3 – Ubicación de las wak'as y apachetas en el valle de La Paz

Elaboración propia según datos proporcionados por el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

La ciudad de La Paz cuenta con alrededor de 33 wak'as y apachetas, muchas de las cuales se encuentran distribuidas dentro de la mancha urbana de la ciudad, con un nombre de proveniencia aymara (cuadro 2). Se mencionó anteriormente que algunas apachetas estaban ubicadas en sitios de paso, entradas a caminos, entre otros. Este es el caso de la Wak'a Apacheta que se encuentra a la salida de la ciudad, de camino hacia la región de los yungas, siendo costumbre hasta la actualidad que los viajeros hagan aquí su primera parada para ofrecer un ritual.

**Cuadro 2 – Lista de wak'as con sus posibles significados**

Nombre aymara	Significado
Jach'a Qullu Wak'a	Gran cerro
Jach'a Apacheta Wak'a	Jach'a=grande, apacheta=espacio elevado sagrado
Tupac Katari Chuyma Wak'a	Chuyma=corazón, corazón de Tupac Katari
Layqa Quta Wak'a	«hechicero de oficio, catedrático en el arte»
Chuqi Wak'a	Wak'a del oro
Apacheta K'illi K'illi	Ave de serranía
La Wak'a Apacheta	Jach'a=grande, apacheta=espacio elevado sagrado
Awki Qullu Wak'a (Muela del Diablo)	Cerro antiguo, cerro padre
Wak'a Salla Humani (La Curva del Diablo)	Salla=sonido, uma=agua, ni=sufijo de pertenencia. Sonido del agua
Cerro de Wallatani	Wallata=ave, ni=sufijo de pertenencia. Lugar con presencia de aves
Wara Warani	«con estrellas»
Chacaltaya Achachila	Chaka=punte, alaya=arriba-puente de arriba
Sapa K'achi	Sapa=sola, cahi=colina

Elaboración propia según Quilla, s.f.

Existen algunas apachetas que celebran su fiesta principal en la misma fecha, como la apacheta «El Calvario» (actual mirador de Santo Domingo), apacheta de «La Periférica», Jach'a Qullo y Jach'a Apacheta, las cuales coinciden en su celebración el 3 de mayo. Muchas wak'as y apachetas en la actualidad son poco conocidas; sin embargo, quedan algunas que sin saber que son una wak'a impactan con su presencia. Este es el caso de la Awki Qullu Wak'a, mejor conocida actualmente como la Muela del Diablo. En un artículo anterior (Arano Romero & Fernández Selaez, 2017) presentamos un análisis espacial entre el crecimiento urbanístico de la ciudad de La Paz y su relación con ciertos símbolos paisajísticos, en el que se indicaba la importancia de esta wak'a. Esta es una de las wak'as cuya fiesta principal se celebra en la misma fecha mencionada (3 de mayo). La Awki Qullu Wak'a viene de dos palabras aymaras «awki» y «qullu», que significan «cerro antiguo»; algunos la denominarán «cerro padre». De esta forma se infiere que la wak'a está relacionada con la masculinidad (Quilla, s.f.).

Otra wak'a importante es Sallahumani Wak'a (conocida como la Curva del Diablo). Anteriormente se hacía mención que estos lugares sagrados pueden ser cualquier elemento natural, por lo que en algunos casos el nombre está relacionado con esta característica. En este caso, Sallahumani Wak'a está relacionada con el agua,

salla (sonido), *uma* (agua) y *ni* (sufijo de pertenencia): «sonido del agua». Se presume que estas *wak'as* relacionadas con el agua pueden afinar el sonido de los instrumentos musicales y, de esta manera, ya no será la persona quien toca el instrumento, sino el instrumento el que produzca las melodías (Quilla, s.f.).

Así, cada *wak'a* y apacheta tiene una característica que valorizó su importancia, además de ser un símbolo ritual, paisajístico y visual para las personas. Esta conjunción es la que permite que las personas sigan realizando las ceremonias rituales en su entorno.

#### **4. 3. Wak'as: pasado y presente**

Las *wak'as* presentadas en este trabajo (ver fig. 3) son producto de un estudio etnográfico contemporáneo y, al mismo tiempo, son aquellas que continúan resignificándose con el tiempo, pero también moviéndose por causas sociales o naturales.

Sin embargo, desde el dato historiográfico, Cabeza de Vaca (1586) logra identificar dos *wak'as* importantes para los indios que habitaban el valle: Choque Guanca y Hillemana. En las mismas se realizaban ofrendas, bailaban y se emborrachaban. Ambas *wak'as* nunca fueron identificadas; por lo tanto, podrían corresponderse con cualquiera de aquellas que se presenta en la lista y que haya cambiado su nombre con el tiempo o haya sido parte de los procesos de resignificación.

Algunos autores sostienen que, producto de las campañas de extirpación de idolatrías, algunas *wak'as* fueron destruidas y se colocó una iglesia encima, como son los casos de San Francisco (Quilla, s.f.) y San Sebastián (Méncias Bedoya, 2009). Si bien en el Perú se pueden documentar estos casos, en La Paz resulta complicado porque no se han identificado los documentos eclesiásticos que permitan corroborarlo, además que desde los estudios arqueológicos es aún más complejo. Sin embargo, sí se puede establecer que, a partir del Primer Sínodo Paceño de 1619, se comienzan a realizar castigos hacia las prácticas herejes y de idolatría (Bridikhina, 2015). Esto pudo devenir, desde nuestra hipótesis, en la resignificación del espacio sagrado indígena, donde algunas *wak'as* pudieron ser destruidas por el clero, pero llevadas a otros lugares por los indios y establecer así una relación directa con las iglesias. Esto último como parte de una posible resistencia al cambio (Gisbert, 1999) o como una asimilación de los indios como sujetos cristianos plenos (Quisbert, 2015).

Si bien desde la arqueología no se ha identificado completamente que algunos sitios en el valle sean *wak'as*, sí se han registrado varios lugares que podrían tener características de culto u ofrendas que tienen relación con las *wak'as* etnográficas. A partir del trabajo realizado por Lemuz y Aranda (2010) se realizó una comparación cartográfica para ver si existen sitios arqueológicos cercanos a las *wak'as* que identificamos.

En este sentido, podemos establecer una relación entre los siguientes sitios arqueológicos y lugares sagrados: Chuqi Wak'a está relacionada con la iglesia de San Francisco (posiblemente la Wak'a Choque Guanca descrita por Cabeza de Vaca); Wak'a Mama Lorenza y Wak'a Tata Lorenzo, con sitios identificados en el barrio de Achachicala; la Wak'a Murmuntani, con el sitio Chuquiaguillo en el barrio Caiconi; la Apachita Salla Humani, con el sitio Pura Pura; la Wak'a Apachita Pukara, con sitios identificados en Pampahasi; la Apachita «El Calvario» Mirador de Santo Domingo, con un sitio identificado en Kallapa; Mama Quta (Laguna de las Ánimas), con algunos sitios cercanos en el valle de las Ánimas, y, por último, sitios identificados en la Muela del Diablo.

Claramente hay una relación entre las wak'as actuales y los materiales arqueológicos, de la que se puede inducir que estos objetos fueron parte de ofrendas o rituales. De igual forma, toda la información debe ser contrastada con una ampliación de prospecciones y excavaciones para determinar la funcionalidad de los sitios.

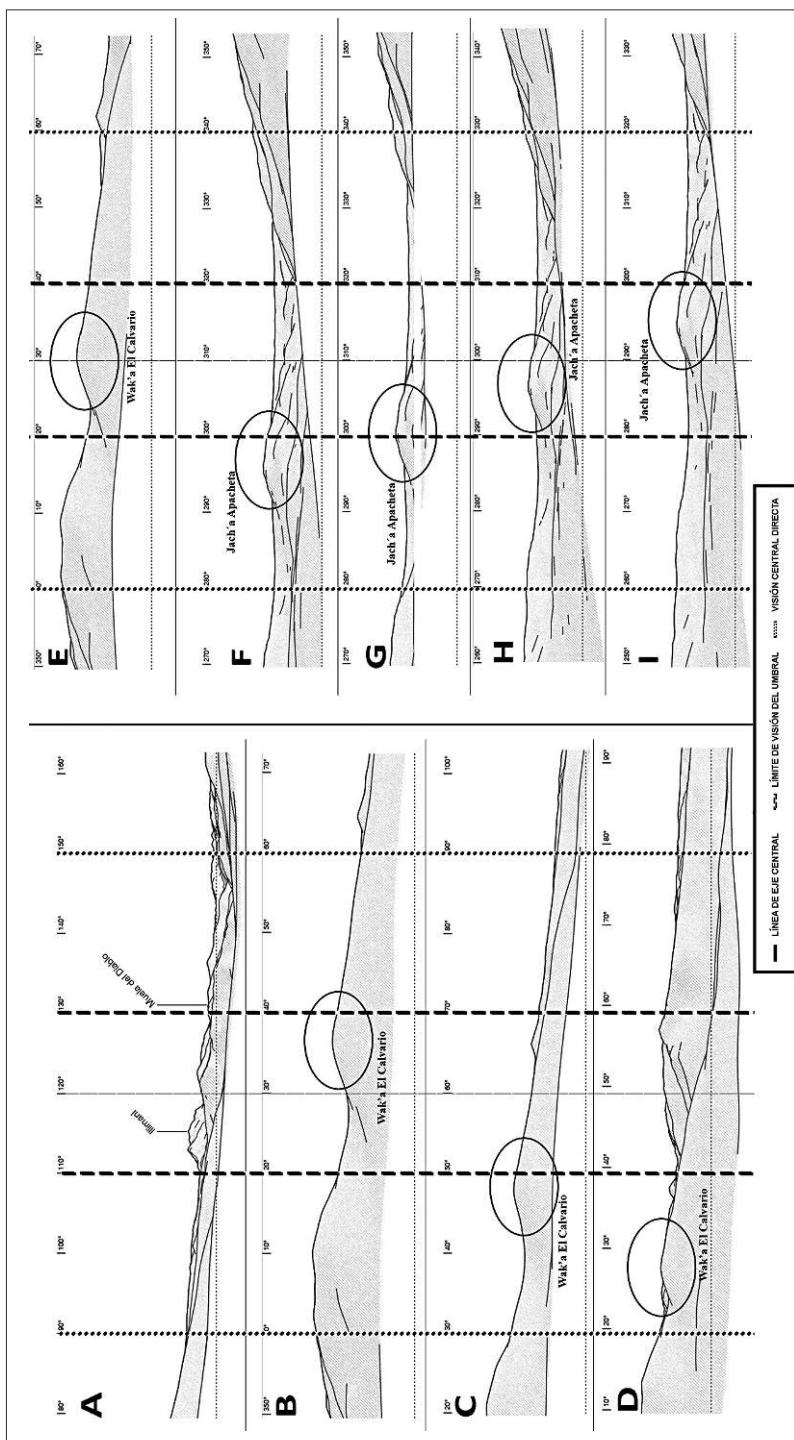
## **5. DEL VALLE EDIFICADO AL VALLE RESIGNIFICADO. RESISTENCIA Y TRADICIÓN EN EL ESPACIO**

Con el emplazamiento de las iglesias se pudo observar el ordenamiento arquitectónico y edificado que se realizó en la ciudad de La Paz con respecto al sistema de creencias católico y con las wak'as se pudo establecer el dominio de la naturaleza significada por parte del sistema de creencias de los indígenas. Con los análisis especializados que mencionamos en la parte metodológica se identificó la existencia de algún tipo de relación visual entre las iglesias y las wak'as. En todo el valle se puede apreciar que existe una clara correspondencia visual entre ambas: los altares y puertas de cada iglesia están orientadas para poder observar una wak'a.

En primera instancia se puede identificar que las iglesias están orientadas en tres direcciones generales. San Pedro, San Agustín, San Francisco y Nuestra Señora de La Paz tienen los altares orientados hacia el este; La Merced, San Juan de Dios, Virgen del Carmen y Santa Bárbara (tomando las advertencias previamente mencionadas) presentan los altares orientados hacia el oeste, y, por último, San Sebastián y Santo Domingo muestran una orientación de sus altares hacia el sureste.

En un principio, al momento de realizar las cuencas visuales en los programas computarizados, se obtuvo una cuenca visual de 360°. Sin embargo, para este estudio nos interesa contar solamente con el rango visual de una porción del mismo, que, según algunos estudios, corresponde a una visión bilateral de 180°<sup>5</sup>. Para ello pudimos establecer tres tipos de rango de visión (fig. 4): una línea de eje central, una sección de visión desde el umbral o puerta de la iglesia y un rango de

<sup>5</sup> La visión de cada ojo humano tiene un rango visual de 60° nasales y 30° temporales, haciendo un total de 180° entre ambos ojos (Guinot Saera, 2002).



**Figura 4 – Horizonte visual hipotético desde cada iglesia:** A. Iglesia de San Sebastián y Santo Domingo; B. Nuestra Señora de La Paz; C. San Francisco; D. San Pedro; E. San Agustín; F. La Merced; G. San Juan de Dios; H. Santa Bárbara; I. Virgen del Carmen  
Elaboración propia mediante la aplicación Peak Finder

visión central directa. El primero corresponde al trazado hacia el horizonte con respecto a la orientación del altar, que nos sirve como referencia del punto focal de atención. El segundo es aquello que se puede ver a través de la puerta con respecto al horizonte y que, según nuestros cálculos, mediante una visión estática, se puede apreciar 10° de aumento a cada lado. Por último, el tercero responde a la visión central estática que proporciona una mayor agudeza visual y una diferenciación cromática exacta, la cual se situaría a 30° a cada lado (Quevedo Junyet & Solé Fortó, 2007).

Con respecto a las iglesias que están orientadas hacia el este (fig. 5 en color blanco) podemos observar que en su rango visual se intersectan varias wak'as; sin embargo, gracias al análisis de horizonte (ver fig. 4) se distingue que, en el límite de visión del umbral y la visión central directa, existe una clara asociación con la Wak'a El Calvario (Apacheta El Calvario Periférica), que aún sigue siendo un referente ceremonial.

Las iglesias que se orientan hacia el lado contrario, es decir el oeste (fig. 5 en color negro), también presentan una visión bilateral orientada hacia varias wak'as, pero que, en la visión de umbral, resalta la existencia de un cerro (ver fig. 4), el cual con los análisis de cuencas visuales resultó ser Jach'a Apacheta.

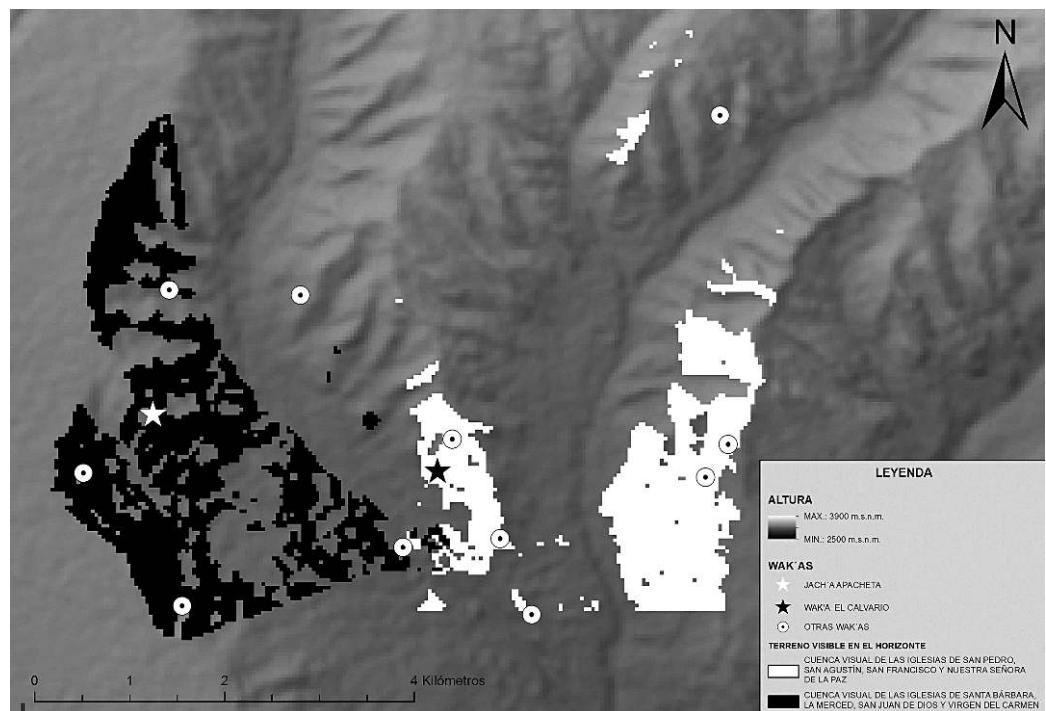


Figura 5 – Rango visual de las iglesias coloniales de la ciudad de La Paz que se orientan hacia el este y el oeste

Elaboración propia

Por último, existen dos iglesias que varían rotundamente su orientación comparándolas con las otras. Estas son las iglesias de San Sebastián y Santo Domingo, que de acuerdo al análisis de cuenca visual nos orienta a la Muela del Diablo y al achachila principal de la ciudad de La Paz, el nevado Illimani (fig. 6). Estos datos llevados a la aplicación Peak Finder nos dan cuenta de que los altares de ambas iglesias se encuentran orientados hacia estos dos referentes geográficos, muy importantes en la actualidad. Sin embargo, dentro del límite de visión del umbral solo se encuentra el Illimani, siendo la Muela del Diablo desplazada hacia la visión central directa (ver fig. 4).

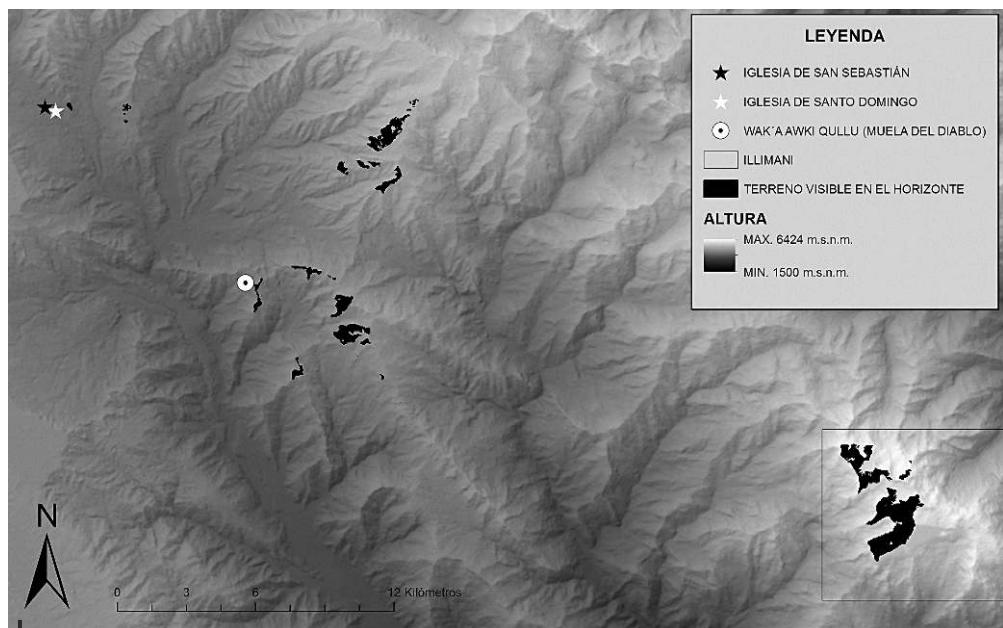


Figura 6 – Rango visual de las iglesias de San Sebastián y Santo Domingo con vista a la Muela del Diablo y al Illimani

Elaboración propia

Con estos resultados se puede identificar que existe una relación entre iglesias y wak'as, la misma que tiene una correspondencia visual entre el altar, y por ende el santo, y la wak'a sagrada. Esto nos indicaría que los indios del valle probablemente resignificaron las iglesias con relación a las wak'as. Aquella relación nos podría crear un escenario interesante, en que, al realizarse la procesión y la salida de la iglesia luego de la eucaristía, la gente miraría directamente hacia la wak'a y daría la espalda al santo. Este efecto se puede deber a una resistencia hacia el nuevo sistema de creencias que se implantó y también hacia la extirpación de idolatrías institucionalizada a finales del siglo XVI y, sobre todo, en el siglo XVII (Gareis, 2004).

Sin embargo, debemos tomar en cuenta la trama urbana y la confección de la misma (ver fig. 2). Las iglesias de Nuestra Señora de La Paz, Santo Domingo, San Agustín, La Merced, San Juan de Dios y Virgen del Carmen se emplazan en el sector que pertenecía a los españoles, es decir, aquella parte que estaba «planificada» por el alarife de acuerdo a la normativa española del trazado de las ciudades. Esto nos podría indicar que no necesariamente existió una intencionalidad por parte de los indígenas, puesto que las orientaciones ya estaban dadas al momento de la creación de los dameros. Por otro lado, las iglesias de San Francisco, San Sebastián, San Pedro y Santa Bárbara correspondían a aquella parte de la ciudad llamada «pueblos de indios», que no gozaba de esa planificación urbanística. En este sentido, las iglesias sufrieron una resignificación en su espacio social y simbólico, asociándolas directamente con wak'as a partir de una relación visual constante, lo que generó nuevos espacios sagrados para los indios.

Las wak'as, lugares sagrados y elementos naturales siempre han ido configurando la ciudad de La Paz. Los guardianes, protectores y ancestros fueron y son parte del cotidiano, parte de la memoria colectiva que los alimenta y los resalta en el escenario social y simbólico. La Jach'a Apacheta y la Wak'a El Calvario son muy importantes, de igual forma poderosos para los pobladores locales del valle, y continuaron siendo foco de importancia y poder en el territorio cercano e inmediato. Por otro lado, el Illimani y la Muela del Diablo (Arano Romero & Fernández Selaez, 2017), pese a su distancia considerable, no dejan de ser dos de las wak'as más importantes en la región. La Muela del Diablo, una de las wak'as más poderosas, continúa recibiendo ofrendas y mesas, y es parte del repertorio identitario de este valle. El Illimani, siendo el guardián heroico de la ciudad, protagonista de historias fantásticas, es el símbolo por excelencia de los paceños.

Por lo tanto, creemos que, si bien no todas las iglesias guardan esa correspondencia visual planificada, tampoco optamos por el camino de la casualidad. Existe una razón por la cual las iglesias coloniales tomadas en cuenta para este trabajo apuntan hacia wak'as y es posible que se haya debido a una resistencia al cambio, a una lucha simbólica contra los nuevos estamentos religiosos y, sobre todo, para mantener en el tiempo a las wak'as sagradas. De igual forma, debemos entender el contexto social, en que parte de los indios buscaban una aceptación de los españoles, otros generaban pactos con la corona para mantener ciertos privilegios y, por último, que a partir de la religión se trataba de generar una nueva posición en la sociedad.

## **6. CONCLUSIONES**

Una de las ideas acerca de la relación de wak'as e iglesias orbitaba con lo referente a la extirpación de idolatrías, que buscaba sepultar los lugares sagrados y colocar encima de ellos la edificación católica. Sin embargo, en muy pocos casos se pudo evidenciar dicho proceso y en otros seguirá siendo una incógnita por lo que implica excavar debajo de una iglesia. En este trabajo pudimos establecer que dicha relación estaba basada en la correspondencia visual que existe entre las

primeras construcciones religiosas de los españoles y los ídolos sagrados de los indígenas. Las *wak'as* del valle de La Paz, foco de resistencia ideológica durante el Taki Unkuy<sup>6</sup>, parecen haber alcanzado ese objetivo: acudir al llamado y prevalecer en el tiempo.

Por la confección arquitectónica actual de la ciudad resultó imposible percibir el horizonte visual de cada iglesia. Para ello logramos elaborar una metodología adecuada, a partir de herramientas computarizadas, que nos permitió establecer la proyección visual de las edificaciones en el valle. Esta metodología resulta pertinente para contextos urbanos donde la naturaleza es cada vez más depredada. Asimismo, resulta valioso realizar una cartografía sagrada de la ciudad de La Paz que tome en cuenta todas aquellas expresiones religiosas y de culto que hacen de la ciudad una muestra valiosa de esa sociedad abigarrada (Zavaleta Mercado, 1983; Tapia, 2002; Puente, 2008), donde la gente, sin importar su condición social, puede adorar a Dios, a la Pachamama y/o a las *wak'as*.

De igual forma, se debe advertir que, desde la ciudad de españoles y los barrios de indios, durante el mes de diciembre, se puede apreciar que el sol sale en el horizonte detrás del Illimani y, en el mes de julio, se oculta en la Jach'a Apacheta (Arano Romero et al., 2019). Casualmente, la iglesia Virgen del Carmen celebra a su patrona en el mes de julio, siendo la patrona principal de la ciudad de La Paz. De este modo, es posible que no solo haya existido una relación visual, sino una relación astronómica que haya coadyuvado al establecimiento de las iglesias.

Por último, debemos reconocer que este trabajo deja muchas preguntas en la mesa: ¿Existen relaciones más estrechas entre el santo y la *wak'a*? ¿Son estas *wak'as* las únicas que existen en el valle? ¿Los pueblos de indios tenían en sus mismos territorios lugares de adoración? Sin duda, el camino recién empieza y debemos ampliar las investigaciones para desentrañar lo que oculta el valle de La Paz.

### Agradecimientos

En primer lugar, queremos agradecer a los organizadores del simposio «Viviendo y experimentando espacios, paisajes y lugares: construyendo teorías y metodologías desde las memorias, emociones y sensorialidades», presentado en el encuentro de Teoría Arqueológica de América del Sur (2018), por aceptar nuestro trabajo. De igual forma, al Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, que mediante Vida Tadesqui y Nelson Huanquiri nos proporcionaron los datos geográficos de las *wak'as* y material bibliográfico; al padre Franz Bejarano por despejarnos algunas dudas sobre las iglesias; a Ricardo Moyano por capacitarlos en la toma de mediciones y el uso del programa Peak Finder; y a Catherine Loehr por su ayuda con el resumen en francés. Por último, a los evaluadores que con sus directrices y correcciones ayudaron a mejorar el trabajo sustancialmente.

<sup>6</sup> El Taki Unkuy fue un movimiento religioso que llevaron a cabo los indígenas de varias regiones del Tawantinsuyu con el fin de rechazar las doctrinas evangelizadoras, pero, sobre todo, reestablecer el panteón divino andino que había visto caer a las deidades incaicas y buscaba renacer y traer de vuelta a las *wak'as* que se encontraban refugiadas en los cuerpos de los indígenas y que debían salir de ellos mediante bailes (Ostria González & Henríquez Puentes, 2016).

## Referencias citadas

- ALBARRACÍN JORDÁN, J. & MICHEL LÓPEZ, M., 1998 – *Diagnóstico arqueológico en la región de San Cristóbal, Provincia Nor Lípez, Departamento Potosí: Informe de Prospección Regional*; La Paz: Unidad Nacional de Arqueología y Museos.
- ARANO ROMERO, S., 2017 – Repensando una ontología de la arqueología del paisaje en los Andes. *Surandino Monográfico*, 2: 21-36.
- ARANO ROMERO, S. & FERNÁNDEZ SELAEZ, G., 2017 – Espacialidades paceñas, entre lo urbano y lo simbólico. Estudio de los cambios y continuidades en el valle de La Paz, Bolivia. *Urbania*, 6: 73-110.
- ARANO ROMERO, S., FERNÁNDEZ SELAEZ, G. & MOYANO, R., 2019 – El cielo de las alturas. Arqueoastronomía en el Valle de La Paz (Bolivia) durante la Colonia. Ponencia presentada en las VI Jornadas Interamericanas de Astronomía Cultural; La Serena: Sociedad Interamericana de Astronomía Cultural.
- ARANDA ÁLVAREZ, K., 2008 – Un asentamiento agrícola prehispánico en Achumani. Resultados preliminares – Simposio Valles Interandinos. In: *Arqueología de las tierras altas, valles interandinos y tierras bajas de Bolivia. Memorias del I Congreso de Arqueología de Bolivia* (C. Rivera Casanovas, ed.): 187-196; La Paz: Instituto de Investigaciones Antropológicas y Arqueológicas, Universidad Mayor de San Andrés, PIEB.
- AUGÉ, M., 2000 – *Los “no lugares” espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, 125 pp.; Barcelona: Gedisa Editorial.
- BARRAGÁN ROMANO, R., 2000 – Ciudad y sociedad, La Paz en 1880. *Ciencia y Cultura*, 7: 205-225.
- BARRIGA, J., OGALDE, O. & VILLANUEVA, J., 2013 – *Patrimonio arquitectónico y urbano de La Paz*, 162 pp.; La Paz: Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.
- BEDOYA, M., 1998 – *Planos de la Ciudad de Nuestra Señora de La Paz*, 14 pp.; La Paz: Gobierno Municipal de La Paz.
- BERTONIO, L., 1612 – *Vocabulario de la lengua aymara. Segunda Parte*, 399 pp.; Juli Pueblo, Provincia de Chucuito.
- BRIDIKHINA, E., 2015 – Cuarta Parte. El Siglo XVII. La sociedad de los pactos. In: *Bolivia, su historia. Tomo II: La experiencia colonial en Charcas, siglos XVI-XVII* (E. Bridikhina, coord.): 215-310; La Paz: Coordinadora de Historia, Plural Editores.
- BRIDIKHINA, E. & ARCE, S., 2015 – Segunda Parte. En busca de un nuevo orden. La primera fase del Estado colonial (1542-1570). In: *Bolivia, su historia. Tomo II: La experiencia colonial en Charcas, siglos XVI-XVII* (E. Bridikhina, coord.): 93-166; La Paz: Coordinadora de Historia, Plural Editores.
- CABEZA DE VACA, D., 1885 [1586] – Descripción y relación de la ciudad de La Paz. In: *Relaciones Geográficas de Indias, Tomo II* (M. Jiménez de la Espada, comp.): 65-80; Madrid: Ministerio de Fomento.
- CARVAJAL VARGAS, R., 2009 – La ruta de Alonso de Mendoza y la Cuádruple Entrada de 1538 a los Abiscas, Chunchos, Mojos Y Chiriguanaes. Carabaya-Chuquiabo 1520-1570, 225 pp.; La Paz: Universidad Mayor de San Andrés. Tesis de licenciatura.
- COSTA, A., 1942 – Una visión de La Paz. *Kollasuyo. Revista de Estudios Bolivianos*, 4 (40): 70-75.
- D'ORBIGNY, A., 2013 [1845] – *Descripción Geográfica, Histórica y Estadística de Bolivia. Volumen 1*; United Kingdom: Bod Third Party Titles.

- FERNÁNDEZ MURILLO, M. S., 2004 – La organización sociopolítica y económica de Cohoni, Bolivia durante los períodos Tiwanaku (800-1100 d. C.) e Inka (1470-1532 d. C.), 310 pp.; La Paz: Universidad Mayor de San Andrés. Tesis de licenciatura.
- GANGUI, A., GUILLÉN, A. & PEREIRA, M., 2016 – La orientación de las iglesias andinas de la región de Arica y Parinacota, Chile: una aproximación arqueoastronómica. *Arqueología y Sociedad*, **32**: 303-322.
- GAREIS, I., 2004 – Extirpación de idolatrías e identidad cultural en las sociedades andinas del Perú virreinal (siglo XVII). *Boletín de Antropología*, **18 (35)**: 262-282.
- GERL, C. & CHÁVEZ, R., 2008 – *La Paz Colonial, un paseo por la historia de la ciudad*, 15 pp.; La Paz: Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.
- GISBERT, T., 1999 – *El paraíso de los pájaros parlantes. La imagen del otro en la cultura andina*, 318 pp.; La Paz: Plural Editores, Universidad Nuestra Señora de La Paz.
- GLAVE, L. M., 1983 – Trajines. Un capítulo en la formación del Mercado Interno Colonial. *Revista Andina*, **1**: 9-76.
- GUINOT SAERA, A., 2002 – Estudios de los índices del campo visual en el tratamiento de las obstrucciones de rama venosa temporal con fotocoagulación láser, 85 pp.; Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Tesis para optar al grado de doctor en Medicina y Cirugía.
- HODDER, I., 1999 – *The Archaeological Process. An Introduction*, xiv + 242 pp.; Oxford: Blackwell Publishers.
- HUIDOBRO, J., 1984 – Excavaciones en la Ciudad de La Paz: Evidencias Arqueológicas en Pampajasi. *Revista Illapa*, **2**: 10-15.
- INGOLD, T., 1993 – The temporality of landscape. *World Archaeology*, **25 (2)**: 152-174.
- JOHNSON, M., 2000 – Teoría Arqueológica. *Una Introducción*, 284 pp.; Barcelona: Editorial Ariel.
- LEFEBVRE, H., 1974 – *La production de l'espace*, 485 pp.; París: Anthropos.
- LEMUZ AGUIRRE, C. & ARANDA ÁLVAREZ, K., 2010 – *Mapa de áreas arqueológicas potenciales del Valle de La Paz*, 129 pp.; La Paz: Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.
- MEDINACELI, X., 2000 – ¿La Paz, ciudad de cerros o de ríos? *Ciencia y Cultura*, **7**: 43-53.
- MÉNCIAS BEDOYA, J. A., 2009 – Huacas sagradas y el proceso de extirpación de idolatrías: el caso de la Iglesia de San Sebastián visto desde la cerámica. *Revista Khana. Revista Municipal de Cultura*, **50**: 43-53. Número especial del Bicentenario de la Revolución de 1809.
- MESA, J. de & GISBERT, T., 1992 – *Monumentos de Bolivia*, 328 pp.; La Paz: Embajada de España en Bolivia.
- OSTRIA GONZÁLEZ, M. & HENRÍQUEZ PUENTES, P., 2016 – Arguedas y el Taki Onqoy. *Atenea*, **513**: 73-85.
- PONCE SANJINÉZ, C., 1967 – Importancia de la cuenca paceña en el período precolombino. *Revista Khana*, **2 (39)**: 207-216.
- PORTUGAL, M., 1956 – Plano Arqueológico de la ciudad de La Paz, la antigua Chuki Apu Marka. *Revista Khana*, **2 (17-18)**: 87-117.
- PUENTE, F., 2008 – Actualidad del pensamiento de René Zavaleta Mercado. Ponencia presentada en las V Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata; La Plata: Departamento de Sociología. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- QUEVEDO JUNYET, L. & SOLÉ FORTÓ, J., 2007 – Visión periférica: propuesta de entrenamiento. *Apunts: Educación física y deportes*, **2 (88)**: 75-80.

- QUILLA, G., s.f. – *Wakas y Apachetas en el Municipio de La Paz*, 35 pp.; La Paz: Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.
- QUISBERT, P., 2015 – Tercera Parte. La construcción y consolidación del orden colonial (1570-1600). In: *Bolivia, su historia. Tomo II: La experiencia colonial en Charchas, siglos XVI-XVII* (E. Bridikhina, coord.): 167-214; La Paz: Coordinadora de Historia, Plural Editores.
- RENDÓN, P., FREDERICKSEN, E., SALVATIERRA, D., MÉNCIAS, J. & TRIGO, D., 2007 – La Iglesia de San Sebastián. Una mirada desde la Arqueología. In: *Memorias de la XX Reunión Anual de Etnología: Itinerancias Identitarias, permanencias y cambios sociales*, Tomo I: 95-108; La Paz: Museo de Etnografía y Folklore.
- RIVERA, C., 2010 – Arqueología colonial de La Paz. In: *Mapa de áreas arqueológicas potenciales del Valle de La Paz* (C. Lemuz & K. Aranda, eds.): 106-115; La Paz: Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.
- ROSTWOROWSKI DE DIEZ CANSECO, M., 1992 – *Historia del Tahuantinsuyu*, 332 pp.; Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- SAIGNES, T., 1985 – *Los Andes Orientales: Historia de un olvido*, 367 pp.; Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos, Centro de Estudios de la Realidad Económica y Social.
- SANJINÉS, A., 1948 – *Síntesis histórica de la ciudad de La Paz, 1548-1948*, 86 pp.; La Paz: Imp. Asociadas.
- SANTO TOMÁS, D. de, 1560 – *Grammatica o Arte de la lengua general de los indios de los Reynos del Perú*, 192 pp.; Valladolid.
- TAPIA, L., 2002 – *La condición Multisocial. Multiculturalidad, pluralismo y modernidad*, 144 pp.; La Paz: Muela del diablo, Cides, UMSA.
- THOMAS, J., 2001 – Archaeologies of place and landscape. In: *Archaeological Theory Today* (I. Hodder, ed.): 165-186; Cambridge: Polity Press.
- VÁZQUEZ MACHICADO, H., DE MESA, J. & GISBERT, T., 1994 – *Manual de Historia de Bolivia*, xxxiv + 638 pp.; La Paz: Gisbert y Compañía S. A.
- VILLANUEVA, J., 2011 – Ocupaciones prehispánicas en el sitio de Chullpa Loma, Valle de Cohoni. Evidencias e hipótesis para la arqueología paceña. *Textos Antropológicos*, 16: 35-62.
- ZAVALET MERCADO, R., 1983 – *Las masas en Noviembre*, 115 pp.; La Paz: Librería Editorial “Juventud”.
- ZIMBRÓN ROMERO, R. & MOYANO, R., 2015 – La fiesta de la Virgen de Guadalupe asociada a un marcador pre-solsticial en la parte norte de la cuenca de México. In: *Diferentes Povos, Diferentes Céus e Saberes Nas Américas: Contribuições da Astronomia Cultural para a História da Ciência* (L. C. Borges, org.): 126-151; Rio de Janeiro: Museo de Astronomia e Ciências.