


Reseñas

Cuevas Molina, R. (2022). *La barricada*. Uruk editores

Jaime Delgado Rojas
Universidad Nacional, Costa Rica
jadelgad@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0001-7038-8301>

Anuario de Estudios Centroamericanos
vol. 50 1-3 2024

Universidad de Costa Rica
Costa Rica

Cuevas Molina R. *La barricada*. 2022.
Uruk editores. 186pp.

Recepción: 19 Junio 2023
Aprobación: 22 Junio 2023

Resumen: *La barricada* es el título de la última novela de Rafael Cuevas Molina. En sus capítulos el escritor nos retrata un mundo poco conocido por los costarricenses de la Gran área Metropolitana, pues se desarrolla en el Caribe Sur, sobre todo, y en el ambiente creado por la pandemia del covid-19. Entre personajes, paisajes y debates se hacen presentes en el relato, las luchas sociales contra el paquete fiscal impulsado por el gobierno de Carlos Alvarado, las manifestaciones callejeras y, destaca, el papel de las iglesias fundamentalistas con su vinculación con la política nacional.

Introducción

La barricada es el título de la última novela de Rafael Cuevas Molina. En sus capítulos el escritor nos retrata un mundo poco conocido por los costarricenses de la Gran área Metropolitana, pues se desarrolla en el Caribe Sur, sobre todo, y en el ambiente creado por la pandemia del covid-19. Entre personajes, paisajes y debates se hacen presentes en el relato, las luchas sociales contra el paquete fiscal impulsado por el gobierno de Carlos Alvarado, las manifestaciones callejeras y, destaca, el papel de las iglesias fundamentalistas con su vinculación con la política nacional.

Como otras novelas del autor, *La barricada* se caracteriza por ser una obra corta, subdividida en capítulos también cortos que permite una lectura ágil. Los capítulos se van hilando para darle sentido a un conjunto que expresa la paradoja de la crítica y el compromiso social de los intelectuales. Esta es la intención del autor: la denuncia de la cultura de la discriminación.

La barricada es su segunda novela en el contexto de la pandemia del covid-19. La otra, *Polen en el viento* (2020), retrata la situación de los inmigrantes nicaragüenses en el área metropolitana de Costa Rica. Importante esta contextualización, pues aun cuando seguimos teniendo al covid-19 como parte de nuestra vida cotidiana, hemos dejado en el pasado, oculto en la memoria, el ambiente creado por los medios de comunicación y las redes sociales en torno al virus, con todo el entrecruzamiento de teorías de la conspiración y prácticas diversas que ahora serían valoradas como piezas anecdóticas de la antigüedad.

Su escenario es la zona sur caribeña, que contrasta con otro, el del Valle Central. No es una contrastación de paisajes, sino de personajes, con sus historias de vida, sus frustraciones e ilusiones. En esta oposición la novela entrecruza dos personalidades distantes y disímiles: un peón misceláneo que vive de lo que puede para gastárselo el fin de semana en lo que el Caribe Sur le ofrece para su condición socioeconómica y el otro, un escritor, poeta universitario que se considera a sí mismo un profesional comprometido con las luchas sociales y por tanto dirige su actividad política e intelectual contra el *status quo* y contra las políticas económicas del gobierno de Carlos Alvarado, abiertamente neoliberales; además, un crítico a la falta de compromiso o a la pasividad de la gente frente a esas medidas.

No voy a señalar otros personajes, pues la intención de esta reseña es motivar su lectura. Señalo que el peón misceláneo, Yojebeth, y el escritor Jorge Víquez entrecruzan sus vidas en una barricada. Uno con su pasado y limitaciones, como parte del grupo de vecinos que impedían el paso a los vehículos en un tranque de apoyo a las manifestaciones contra las políticas que impulsaba el gobierno; el otro, el intelectual crítico y comprometido, como conductor que

regresaba de su paseo por el paradisíaco Caribe Sur, hastiado de que se le impidiera el paso con su vehículo.

Con esta novela, Cuevas pone a la sociedad costarricense en “el diván” del psicoanalista. El autor ha vivido en Costa Rica desde hace más de 40 años y en el entorno universitario. Si bien lo consideramos un compatriota, él aún nos mira con su lente crítica: a los costarricenses y a los intelectuales. No pierde la oportunidad para subrayarlo: el compromiso por las causas nobles culmina cuando se afecta la vida personal; por tanto, no hay sacrificio. No es, por tanto, esta novela, una denuncia contra el Estado o un gobierno en particular. Lo es en contra de una cultura de marginación o extrañamiento: la que impide dimensionar las condiciones en que la gente se mueve para subsistir. La disparidad entre centro y periferias se observa entre los barrios altos y las barriadas populares; la hay entre los nacidos acá y los que han inmigrado como se retrata en Polen en el viento.

En esto es en lo que consiste su denuncia:

Los pobres y desamparados de los que se hacía mención solo servían como fuente de inspiración o, como decían los críticos, ‘referentes ocasionales’ de los que se podía prescindir una vez escrita la obra. Dos mundos colindantes y paralelos pervivían uno junto al otro sin apenas conocerse, y uno sacaba provecho del otro dejando que este siguiera su vida de miserias y penurias (p. 184).



Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15281717009>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la
academia

Jaime Delgado Rojas

Cuevas Molina, R. (2022). La barricada. Uruk editores

Anuario de Estudios Centroamericanos

vol. 50, 1-3, 2024

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

anuario.eca@ucr.ac.cr

ISSN: 0377-7316

DOI: <https://doi.org/10.15517/fcp89x77>



CC BY-NC-ND 4.0 LEGAL CODE

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.