



Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación

ISSN: 1390-1079

ISSN: 1390-924X

chasqui@ciespal.org

Centro Internacional de Estudios Superiores de
Comunicación para América Latina

Ecuador

GIANNONE, Gabriel

Pensar y conocer en movimiento

Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, núm. 137, 2018, Abril-Julio, pp. 9-10

Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina
Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.16921/chasqui.v0i137.3762>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16057171001>

- ▶ [Cómo citar el artículo](#)
- ▶ [Número completo](#)
- ▶ [Más información del artículo](#)
- ▶ [Página de la revista en redalyc.org](#)



Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto

Editorial:

Pensar y conocer en movimiento

Gabriel GIANNONE

Coordinador Editorial

Presentamos aquí un número de *Chasqui* cuyo tema principal refiere a *Jóvenes y Cultura Digital*. Esta revista es resultado de un esfuerzo colaborativo y un proceso de intermediación académica. En los 105 artículos llegados a este Monográfico, de variados sitios de Iberoamérica, y los más de 400 textos totales recibidos durante 2017, está la huella de cientos de investigadores y revisores externos, así como del trabajo editorial y su difícil tarea de selección y curado de las letras finales. Una gota más en la lluvia de un particular momento histórico, de un determinado –al decir de una de las autoras– ensamblaje sociotécnico: lectura atenta, tecnología, técnica y cultura.

Precisamente sobre este encuentro entre tecnología e historia se trabaja aquí. Este monográfico asume el estudio de una experiencia epocal de cambios en las tecnologías de comunicación, y por consiguiente, en las relaciones sociales. Estas modificaciones atañen a la experiencia de los jóvenes de forma clara, pero no homogénea.

Sin dudas existe una generación que ha sido influenciada en su vitalidad por un entorno que profundizó el uso intensivo de las tecnologías para la interacción y la expresividad. Esto se ha producido en el marco de una reconfiguración del capitalismo que, de acuerdo a Ricaurte, tiene como fundamento

[...] la captura de las subjetividades a través de una economía de la atención, que desarrolla mecanismos simbólicos y técnicos para que los sujetos dejen huellas digitales de cada acción que realizan en el entorno digital o, en su defecto, que sus vidas se encuentren asociadas a los rastros digitales que producen (2018, p. 16).

Consideramos que los artículos de esta colección aportan al asombro por las nuevas relaciones imbricadas en el desarrollo de las tecnologías, pero no se acercan necesariamente a un insoslayable carácter explicativo, por sí mismo y en sentido literal, de este desarrollo sobre la realidad social.

Es necesario caminar lento, sentir la brisa en el dorso e intentar flotar aferrados al pensamiento en las aguas rápidas de la novedad. La confianza en el valor de juicios eficaces frente a las novísimas tecnologías es hermana de la ansiedad cognitiva frente al futuro y de la melancolía frente a los saberes frágiles. El *búho de Minerva* abre sus alas en el ocaso, pero esa es la prueba de que lo hará también en las noches siguientes.

La propuesta es asumir el cambio, el movimiento, y trabajar intelectualmente desde esa condición. Podremos así ver los rastros del pasado en el presente, y pensar el futuro en su historia. Se hace necesario aquí, tal como mencionaba Héctor Schmucler, pensar la técnica en su ideología:

[...] cuando la ideología de la técnica proclama su identificación con la realidad afirma el hecho de que esa realidad es, a su vez, una construcción derivada de la visión del mundo del pensar tecnológico. Cualquier posibilidad crítica, entonces, no debería apuntar al hecho real de la materialidad maquinaica, sino a la concepción del vivir al que esa materialidad sirve. (Schmucler, 1997, p. 48)

El número comienza, en su sección Tribuna, con un ensayo de la investigadora ecuatoriana Paola Ricaurte Quijano, quien presenta algunas líneas de análisis para la temática trabajada en adelante. Luego, diez artículos de la sección Monográfico mencionada antes, antecedida por una introducción de los coordinadores editoriales de ese dossier, los profesores de la Universidad Técnica Particular de Loja, Andrea Velásquez Benavides, Claudio Rodríguez Hidalgo y Abel Suing. A su comprometido y exhaustivo trabajo debemos esta colección, desde la definición de la temática, la lectura de los textos originales y la selección del cuerpo final.

Más adelante, nuestras secciones Ensayo e Informe, donde se reciben artículos de temática amplia, referidos a la comunicación social. Allí encontramos textos sobre prácticas audiovisuales, género, periodismo y política. Más tarde, se presenta un grupo de reseñas de publicaciones académicas. Invitamos así a recorrer las páginas que siguen.

Referencias bibliográficas

- Ricaurte, P. (2018). Jóvenes y cultura digital: abordajes críticos desde América Latina. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación. (137) p. 13-28.
- Schmucler, H. (1997). Memoria de la comunicación. Buenos Aires: Biblios.