

Anexo 2

Información de cada uno de los artículos incluidos en el análisis.

Estudio	Edad de la muestra	Tareas empleadas	Hallazgos y conclusiones
Hou, J. et al. (2014). Superior pitch identification ability is associated with better executive functions. <i>Psychomusicology: Music, Mind, and Brain</i> , 24(2), 136.	M = 20 años	Memoria de trabajo -Two-back working memory test -Digit span test Control inhibitorio -Continuous Performance Test -Stroop -Stop signal -Executive control network in the ANT Flexibilidad cognitiva -Reversal Learning AR -Reversal Learning RT	Para las pruebas de función ejecutiva, los participantes con entrenamiento musical presentaron un mayor índice de precisión que los participantes sin entrenamiento musical en la prueba de memoria de trabajo “Two-back working memory test” y en la prueba de control inhibitorio “Executive control network in the ANT”. Para las otras pruebas no se encontraron diferencias significativas
Ramachandra, V. et al. (2012). The impact of musical training on the phonological memory and the central executive: a brief report. <i>North American Journal of Psychology</i> , 14(3), 541.	M = 20 años músicos M = 18.9 años no músicos	Memoria de trabajo -Nonword repetition -Forward digit span -Reading Span -Reverse digit span	Los músicos tuvieron un mejor puntaje en comparación a los no músicos todas las tareas de memoria de trabajo
Clayton, K. et al. (2016). Executive function, visual attention and the cocktail party problem in musicians and non-musicians. <i>PloS one</i> , 11(7), e0157638.	M = 22.5 años	Memoria de trabajo -Digit span backwards Control inhibitorio -Color word interference	Para ambas tareas de funciones ejecutivas, los músicos presentaron un mejor desempeño

Moradzadeh, L. et al. (2015). Musical Training, Bilingualism, and Executive Function: A Closer Look at Task Switching and Dual-Task Performance. <i>Cognitive Science</i> , 39(5), 992-1020.	M = 22.01 años	Memoria de trabajo -dual n-back task (1 Back-2 back) -dual 1 back -dual 2 back	Los músicos desempeñaron mejor que los no músicos en las tareas de memoria de trabajo
Suárez, L. et al. (2016). Cross-sectional study on the relationship between music training and working memory in adults. <i>Australian Journal of Psychology</i> , 68(1), 38-46.	Músicos M = 22.50 años No músicos M = 22.67 años	Memoria de trabajo -Digit Symbol coding -backward digit span -static matrix span -Dynamic matrix span -Non-word recognition	Los resultados mostraron una diferencia estadísticamente significativa en las tareas de memoria de trabajo entre músicos y no músicos, específicamente en “digit symbol”, “codingtask”, “backwarddigitspan” y “dynamicmatrixspantask”
George, E.M. y Coch, D. (2011). Music training and working memory: an ERP study. <i>Neuropsychologia</i> , 49(5), 1083-1094.	M = 20 años	Memoria de trabajo -Abstract Visual memory -Memory for location -Digits backwards -Letters backward	Se encontró que para todas las tareas de memoria de trabajo los músicos puntuaron más alto que los no músicos, lo cual apoya la hipótesis de que el entrenamiento musical está relacionado a mejoras en este proceso.
Amer, T. et al. (2013). Do older professional musicians have cognitive advantages?. <i>PloS one</i> , 8(8), e71630.	M = 60 años	Control Inhibitorio -Stroop effect ms Pitch -Stroop effect ms Word -Simon effect ms -gonogortms	En general los músicos tuvieron un desempeño superior a los no músicos en las tareas “Simontask” y “Gonogo” lo cual es consistente con la hipótesis de que los adultos mayores pueden presentar un efecto de transferencia en estos procesos producto a altos niveles de entrenamiento musical.

<p>Lee, Y. et al. (2007). Effects of skill training on working memory capacity. <i>Learning and Instruction</i>, 17(3), 336-344.</p>	<p>Niños M = 12 años Adultos M = 20 años</p>	<p>*Se aplicaron las mismas tareas en ambos experimentos, con distintos grupos de edad Memoria de trabajo -Backward digit span -Non word span -Operation span -Simple spatial span object -Simple spatial span location -Simple spatial span combined</p>	<p>En el caso de los niños, el grupo expuesto a un entrenamiento musical se desempeñó mejor en todas las tareas de memoria al compararlos con el grupo control. En el caso de los adultos, el grupo experimental tuvo un mejor desempeño con respecto al grupo control en las tareas “digitspan” y “non-wordspan”.</p>
<p>Moussard, A. et al. (2016). Life-long music practice and executive control in older adults: An event-related potential study. <i>Brain Research</i>, 1642, 146-153.</p>	<p>Músicos M = 69.2 años No músicos M= 69.9</p>	<p>Control inhibitorio -Go-nogo milisegundos -Go-nogo respuestas correctas</p>	<p>Ambos grupos mostraron una respuesta similar en la velocidad y exactitud en los ensayos, sin embargo, los músicos mostraron menos errores en las tareas Go-nogo</p>
<p>Anaya, E. et al. (2017). Visual-spatial sequence learning and memory in trained musicians. <i>Psychology of Music</i>, 45(1), 5-21.</p>	<p>Músicos M = 23.41 No músicos M = 20.75</p>	<p>Memoria de trabajo -Backward digit span</p>	<p>Se encontró una diferencia entre grupos en las distintas tareas evaluadas, en el caso de la tarea “Backward digit” se encontró un mejor desempeño por parte de los músicos.</p>

<p>Lu, C., y Greenwald, M. (2016). Reading and working memory in adults with or without formal musical training: Musical and lexical tone. <i>Psychology of Music</i>, 44(3), 369-387.</p>	<p>Con entrenami ento musical M = 22.27 años</p> <p>Sin entrenami ento musical M = 22.97</p>	<p>Memoria de trabajo</p> <p>-Back digit mandarin homophone 1 precisión</p> <p>-Back digit mandarin tone1 precisión</p> <p>-Back digit music 1 precisión</p> <p>-Back digit mandarin homophone 2 precisión</p> <p>-Back digit mandarin tone 2 precisión</p> <p>-Back digit music 2 precisión</p> <p>-Back digit mandarin homophone 1 velocidad</p> <p>-Back digit mandarin tone1 velocidad</p> <p>-Back digit music 1 velocidad</p> <p>-Back digit mandarin homophone 2 velocidad</p> <p>-Back digit mandarin tone 2 velocidad</p> <p>-Back digit music 2 velocidad</p>	<p>Se encontró que las personas con entrenamiento formal en música tenían mayor capacidad para extraer información tonal en tareas de memoria de trabajo.</p>
<p>Franklin, M., et al. (2008). The effects of musical training on verbal memory. <i>Psychology of Music</i>, 36(3), 353-365.</p>	<p>Músicos M = 19.53 No músicos M = 19.92</p>	<p>Memoria de trabajo</p> <p>-Reading span</p> <p>-Operation span</p>	<p>Se encontró evidencia de un desempeño superior en las tareas de memoria de trabajo por parte de los músicos. Estos resultados sugieren que el entrenamiento musical puede mejorar este tipo de procesos</p>

Nota: En algunos estudios se reportan dos medias de edad para los grupos investigados y en otros se reporta únicamente un promedio de edad. En esta tabla se reporta la información disponible en los estudios originales.