



Quórum Académico
ISSN: 1690-7582
cici@hdes.luz.edu.ve
Universidad del Zulia
República Bolivariana de Venezuela

Cruzco, Deris
Voces críticas: Un cine foro analiza "La sustancia"
Quórum Académico, vol. 21, núm. 2, 2024, Junio-Diciembre, pp. 168-169
Universidad del Zulia
Maracaibo, República Bolivariana de Venezuela

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199080041008>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la academia

Depósito legal: ppi 201502ZU4635

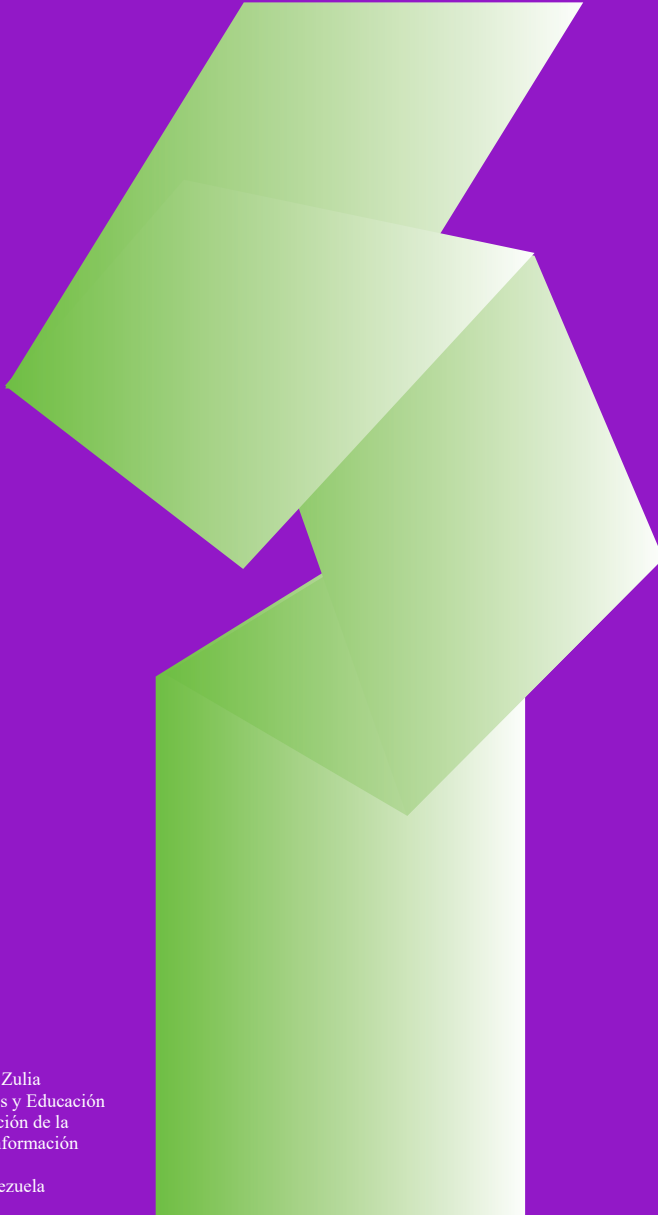
Esta publicación científica en formato digital es continuidad de la revista impresa

Depósito Legal: pp 200402ZU1627 ISSN:1690-7582

QUÓRUM

ACADÉMICO

Revista especializada en temas de la Comunicación y la Información



Universidad del Zulia
Facultad de Humanidades y Educación
Centro de Investigación de la
Comunicación y la Información
(CICI)
Maracaibo - Venezuela

Documento





Voces críticas: Un cine foro analiza "La sustancia"

MSc. Deris Cruzco

Como parte de la celebración por los 30 años de la Maestría en Comunicación (LUZ), el Teatro Baralt recibió, el pasado 5 de noviembre, a expertos y espectadores, quienes sostuvieron un encuentro académico que tuvo como objetivo analizar la película "La Sustancia" (2024), dirigida por Coralie Fargeat.



De izq. a der.: Dra. Írida García de Molero, MSc. Deris Cruzco, Dra. Yeriling Villasmil y Dr. Eugenio Sulbarán. Foto: Johan Fernández

Tras la proyección, dirigida a un público ávido de análisis cinematográfico, se dio paso a un animado intercambio de ideas entre los foristas y asistentes. Para esta actividad, tres destacadas académicas fueron invitadas a compartir sus perspectivas: la Dra. Yeriling Villasmil (lingüista), la Dra. Írida García de Molero (semióloga) y la Msc. Deris Cruzco (periodista). Cada una, desde su área de experticia académica e investigativa, ofreció un análisis profundo de la película, desentrañando los diversos niveles de significado y las implicaciones sociales de la trama.

El evento estuvo moderado por el Dr. Eugenio Sulbarán, coordinador de la Maestría en Comunicación. El catedrático también intercambió

observaciones con el público asistente desde una mirada semiótica y reflexiva.

La película, que aborda temas como la fama, la vejez y la búsqueda de la juventud eterna, generó una amplia gama de interpretaciones e impresiones vinculadas a la polémica obra cinematográfica.



Asistentes a la actividad. Foto: Prensa Baralt

Este cineforo no solo fue una celebración del cine de autor, sino también una muestra del compromiso de

la Maestría en Comunicación con la formación de profesionales críticos y reflexivos. De las conclusiones extraídas en la actividad, se demostró que el séptimo arte es una herramienta invaluable para analizar la sociedad y sus temas más sensibles.

La mirada femenina fue otro factor que remarcó las interpretaciones de las foristas quienes también intercambiaron impresiones con el público asistente: "los simbolismos en torno a la belleza y la fealdad se articulan dentro de un discurso que satiriza la violencia dentro (y fuera) del mundo del espectáculo actual", acotó Deris Cruzco como parte de sus reflexiones.

Con este tipo de iniciativas, la Universidad del Zulia, la Maestría en Comunicación y el Centro de Investigación de la Comunicación e Información (CICI) reafirman su compromiso en la formación de investigadores de la comunicación en la región zuliana.

Deris Cruzco

Editora de la revista Quórum Académico