



Razón y Palabra

ISSN: 1605-4806

mvlopez@puce.edu.ec

Pontificia Universidad Católica del Ecuador  
Ecuador

da Silva Oliveira Filho, José Tarcísio  
Teleperiodismo de frontera y decolonialidad: reflexiones teóricas y propuesta para el análisis de narrativas  
Razón y Palabra, vol. 29, núm. 122, 2025, Septiembre-Diciembre 2026, pp. 28-39  
Pontificia Universidad Católica del Ecuador  
Quito, Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.26807/rp.v29i122.2216>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199582404003>

- ▶ [Cómo citar el artículo](#)
- ▶ [Número completo](#)
- ▶ [Más información del artículo](#)
- ▶ [Página de la revista en redalyc.org](#)

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc  
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante  
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la academia

# Teleperiodismo de frontera y decolonialidad: reflexiones teóricas y propuesta para el análisis de narrativas

Border TV journalism and decoloniality: theoretical reflections and proposal for narrative analysis

Fecha de envío: 26/02/2025 Fecha de aceptación: 03/04/2025 Fecha de publicación: 05/04/2025

José Tarcísio da Silva Oliveira Filho

UUniversidad Federal de Roraima

E-mail: [jtarcisiofilho@gmail.com](mailto:jtarcisiofilho@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3591-9848>

DOI: [10.26807/rp.v29i122.2216](https://doi.org/10.26807/rp.v29i122.2216)

## Resumen

Este artículo tiene como objetivo problematizar el periodismo televisivo brasileño, especialmente el producido en regiones de frontera, a través de la perspectiva epistemológico-política de los estudios decoloniales. Utilizando la metodología de investigación bibliográfica, se utilizan aportes teóricos sobre periodismo televisivo contemporáneo, fronteras y decolonialidad, con la meta de establecer presupuestos metodológicos para el análisis de las narrativas periodísticas producidas en y sobre regiones de frontera. El periodismo televisivo es considerado un lugar de referencia en la sociedad brasileña, trascendiendo una concepción exclusivamente tecnológica para reflexionar sobre su papel como productor de conocimiento e interpretación de la realidad, contribuyendo a la formación de la visión de mundo de los espectadores. Por lo tanto, es un espacio privilegiado para la circulación de narrativas que contribuyen al llamado «giro de colonial», cuando las personas afectadas por el colonialismo moderno adquieren acciones y actitudes para distanciarse de los imperativos que se les imponen, alejándose así de la colonialidad del saber, del poder y del ser. Entre otros resultados, la investigación señala que los contenidos audiovisuales alternativos, como los provenientes de productores independientes y movimientos sociales, actúan como espacios privilegiados para contribuir al giro decolonial de los pueblos condenados por el colonialismo moderno. En conclusión, se propone un método que pretende contribuir al análisis de las narrativas teleperiodísticas desde presupuestos decoloniales.

**Palabras clave:** Periodismo, decolonialidad, frontera, colonialismo, narrativas.

## Abstract

This article aims to problematize Brazilian television journalism, especially that produced in border regions, through the epistemological-political perspective of decolonial studies. Through the methodology of bibliographic research, it uses theoretical contributions on contemporary television journalism, borders and decoloniality, with the aim of establishing methodological assumptions for the analysis of journalistic narratives produced in and about border regions. Television journalism is considered as a place of reference in Brazilian society, transcending an exclusively technological conception to reflect on its role as a producer of knowledge and interpretation of reality, contributing to the formation of the worldview of viewers. Therefore, it is a privileged place for the social circulation of narratives that contribute to the so-called “decolonial turn”, when people affected by modern colonialism acquire actions and attitudes to distance themselves from the imperatives imposed on them, distancing themselves from the coloniality of knowledge, power, and being. Among other results, the research points out that alternative audiovisual content, such as that originating from independent producers and social movements, act as privileged spaces to contribute to the decolonial turn of people condemned by modern colonialism. In conclusion, a method is proposed that aims to contribute to the analysis of television journalism based on decolonial assumptions.



## 1. Introducción

Discutir el periodismo televisivo desde la perspectiva de las ideas decoloniales implica problematizar no sólo lo visible en las pantallas, sino también cómo se organizan las instancias de producción y quiénes las componen. Aunque Brasil es un país en desarrollo, donde los legados coloniales modernos permean las relaciones sociales, los programas informativos de las emisoras comerciales reproducen muchos de los cuerpos, modelos y narrativas que refuerzan la posición de aquellas personas que sufrieron y siguen sufriendo bajo el colonialismo. Esta opresión se hace aún más evidente en regiones donde son frecuentes la permanencia y el desplazamiento de las llamadas poblaciones del Sur (Santos, 2021), como aquellas ubicadas en zonas de fronteras geopolíticas.

Este artículo tiene como objetivo problematizar el periodismo televisivo brasileño, especialmente el producido en regiones de frontera, a través de la perspectiva epistemológica de los estudios decoloniales. Para ello, se utilizan aportes teóricos sobre periodismo televisivo contemporáneo, fronteras y decolonialidad, para establecer supuestos metodológicos que permitan el análisis de las narrativas noticiosas producidas en y sobre regiones de frontera. La investigación está vinculada al Laboratorio Lugares y Espacios Contemporáneos: Periodismo, Migración y Audiovisual, vinculado al Programa de Posgrado en Comunicación de la Universidad Federal de Roraima, que ha realizado investigaciones orientadas a reflexionar sobre las representaciones mediáticas que involucran los fenómenos migratorios en la región de la triple frontera del estado de Roraima, norte de Brasil.

El estudio utiliza la metodología de investigación bibliográfica (Stumpf, 2005) y se justifica por la demanda de procedimientos metodológicos que consideren las disputas que permean la sociedad, con énfasis en aquellas derivadas del colonialismo moderno. Para ello se recurre, entre otros, a las reflexiones de Maldonado-Torres (2024), quien aporta elementos y acciones relevantes para que los llamados sujetos condenados puedan abrir sus cuerpos al cuestionamiento y, así, llevar adelante lo que denomina un «giro decolonial». En este sentido, argumentamos que el periodismo televisivo se convierte en un lugar privilegiado para la producción de narrativas que contribuyan al cuestionamiento y la acción decolonial.

## 2. Contextualizando la decolonialidad

La decolonialidad, como proyecto académico-político que involucra los conocimientos, saberes y resistencias de personas que fueron víctimas de la opresión colonizadora, como las poblaciones afrodescendientes, está guiada por los ideales de la libertad y la transformación social. Por lo tanto, hablar de decolonialidad es traer a la superficie problemas que tienen su origen en la dominación colonial moderna, pero que siguen violentamente presentes en la realidad de los países llamados del tercer mundo y en desarrollo, como el racismo, la crítica al eurocentrismo y al cientificismo, y las perspectivas interseccionales (Quijano, 2005; Bernardino-Costa, Maldonado-Torres & Grosfoguel, 2024).

Una de las críticas a los estudios decoloniales hechas por Bernardino-Costa, Maldonado-Torres y Grosfoguel (2024) es que sus ideas no se traducen en intervención social, lo que nos hace considerar el periodismo televisivo como un espacio posible para la circulación de narrativas decoloniales, aunque primero exija un análisis crítico del modo en que el periodismo audiovisual, especialmente el brasileño, se configuró a partir del lenguaje, modelos y estándares del Norte Global. Como señalan investigadores de la Red de Investigación en Teleperiodismo (Rede Telejor) (Porcello, 2011), el teleperiodismo es como una plaza pública,

pues tiene un punto de referencia en el ambiente social, reflejando debates, problemas e identidades que forman parte de la vida cotidiana en Brasil, un país en el que la televisión aún tiene un gran seguimiento. Según el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE), en 2023, el 94,3% de los hogares del país tenían al menos un televisor (Nery, 2024). Sin embargo, para reflexionar sobre el periodismo televisivo desde una perspectiva decolonial, es necesario profundizar en este proyecto académico-político.

Nelson Maldonado-Torres (2024) demuestra que, conceptualmente, existe una relación de codependencia entre colonialidad y decolonialidad, involucrando múltiples ideas que permean las nociones de modernidad, descubrimiento, colonialismo y descolonización. Así, con el objetivo de contribuir a las articulaciones, se propone 10 tesis que permean este ejercicio. Debido a la extensión de sus descripciones, aquí buscamos resumir aquellas que permitan mayor relación con el objetivo de esta investigación.

La primera tesis considera que los conceptos de colonialismo y descolonización generan ansiedad al romper con las seguridades vinculadas al sujeto-ciudadano y a las instituciones modernas, pues desestabilizan aspectos geopolíticos y normativos vinculados a la dominación colonial, como, por ejemplo, las demarcaciones de los estados y las instituciones/reglas que sirven para sustentar la noción de civilización moderna. Además, trae consigo la percepción del colonizado como cuestionador y agente potencial – lo que lleva a otros miembros de la sociedad a querer minimizar sus luchas, una especie de *priori performativo* -, lo que significa la evidencia de la actitud colonial decadente «que tiende a expresarse a través de múltiples formas de evasión y mala fe, en las que los estándares de la razón cambian constantemente en el esfuerzo por hacer inertes e irrelevantes las preguntas sobre el colonialismo y la descolonización» (Maldonado-Torres, 2024, p. 34). Según el autor, la noción de *priori performativo* es relevante porque permea las otras tesis.

La segunda tesis pretende establecer distinciones entre colonialidad, colonialismo, decolonialidad y descolonización. El colonialismo, en un sentido más amplio, se entiende como la formación de territorios coloniales a lo largo de la historia, y el colonialismo moderno se dirige a la forma en que los imperios occidentales colonizaron el mundo. Por lo tanto, esta última percepción está más vinculada a las ideas actuales sobre la decolonialidad. Maldonado-Torres (2024) aborda la colonialidad como la lógica global de deshumanización causada por el colonialismo moderno, incluso si dichas colonias ya no existen formalmente. Un ejemplo en este sentido son las consecuencias de la esclavitud y la organización de las relaciones de dominación a través de las relaciones raciales y laborales, como lo detalla Aníbal Quijano (2005) al caracterizar la noción de modernidad a partir de la constitución del eurocentrismo.

La descolonización se ilustra con movimientos de independencia, en los que los sujetos colonizados desafiaron el poder de los antiguos imperios. Representa pues la lucha contra la colonialidad en diferentes aspectos, como el material, el simbólico y el epistémico. La decolonialidad representa un movimiento de resistencia y lucha a favor de algo mayor que la modernidad actual, la cual se toma como una narrativa temporal que la hace parecer un espacio privilegiado de civilización en oposición a otros espacios posibles. Por tanto, la decolonialidad tiene como principio la búsqueda de otro orden mundial, guiada por la «lucha por crear un mundo donde puedan existir muchos mundos, y donde, por tanto, puedan coexistir y también relacionarse productivamente diferentes concepciones del tiempo, el espacio y la subjetividad» (Maldonado-Torres, 2024, p. 36).

La colonialidad, además de ser un catalizador de guerras y violencia, como muertes prematuras, torturas y violaciones, también implica una transformación radical del

conocimiento, del ser y del poder, orientada a mantener la lógica colonial en relación con las experiencias de tiempo, espacio y subjetividad:

Las visiones del mundo no pueden sostenerse únicamente por la virtud del poder. Es necesario que existan diversas formas de acuerdo y consentimiento. Las ideas sobre el significado de los conceptos y la calidad de la experiencia vivida (ser), sobre lo que constituye el conocimiento o puntos de vista válidos (conocimiento) y sobre lo que representa el orden económico y político (poder) son áreas básicas que ayudan a definir cómo se conciben y aceptan las cosas en una determinada cosmovisión (Maldonado-Torres, 2024, p. 42).

Para el autor, la colonialidad del saber, del ser y del poder implica la naturalización de las guerras y de las modalidades de las diferencias humanas que pasan a constituir, aunque sea parcialmente, la experiencia moderna/colonial. Por tanto, estas tres dimensiones forman parte de una cosmovisión que involucra tres componentes básicos: «Conocimiento: sujeto, objeto, método. Ser: tiempo, espacio, subjetividad. Poder: estructura, cultura, sujeto» (Maldonado-Torres, 2024, p. 42). La subjetividad es un factor que permea las tres dimensiones, ya que la concepción del sujeto involucra su ubicación en el tiempo y el espacio, así como en la estructura de poder y la cultura. El sujeto también es relevante porque es el agente que conecta estas dimensiones, siendo «un campo de lucha y un espacio que debe ser controlado y dominado para que la coherencia de un determinado orden y cosmovisión se mantenga estable» (Maldonado-Torres, 2024, p. 25).

Esta noción es reforzada por Quijano (2005), cuando destaca que la dominación de la intersubjetividad, la cultura y el conocimiento es una forma de control del poder. Es en este sentido que Catherine Walsh (2019), en una discusión articulada con la interculturalidad, es decir, a través de la valorización de las diferencias y los intercambios culturales, sostiene que tal paradigma tiene el potencial de cuestionar la colonialidad del poder, al poner de relieve la diferencia colonial que «visibiliza y rearticula en nuevas políticas de subjetividad una diferencia lógica, la vuelve crítica, en cuanto modifica el presente de la colonialidad del poder y del sistema-mundo moderno/colonial» (Walsh, 2009, p. 27).

Frente a la problemática planteada en torno a las consecuencias de la colonialidad, Maldonado-Torres (2024) presenta cinco tesis que evidencian los aportes de la decolonialidad como proyecto académico-político de transformación. Una sistematización de estas proposiciones se presenta en la Tabla 1.

**Tabla 1. Decolonialidad, cuestiones y acciones**

Tesis	Características
La decolonialidad tiene sus raíces en un giro decolonial o un alejamiento de la modernidad/colonialidad.	El giro decolonial se ocupa de la actitud decolonial, cuando el condenado tiene el potencial de distanciarse de los imperativos y normas que se le imponen, en atención a la colonialidad del saber, del poder y del ser. Se citan estudios de Fanon (2008) y Biko (2002), que ejemplifican el cambio de actitud de los negros vinculado a las nociones de conciencia y la importancia de la actitud en relación con la búsqueda del método.

<p>La decolonialidad implica un giro epistémico decolonial, a través del cual el condenado emerge como cuestionador, pensador, teórico y escritor/comunicador.</p>	<p>Se relata cómo la comunicación puede ser un lugar de resistencia en detrimento de la soledad de la condena. Sin embargo, para que esto suceda es fundamental el acto de cuestionar, algo posible a través de la comunicación de preguntas críticas que se relacionan con la experiencia vivida. Se discute la percepción que Fanon (2008) tiene del cuerpo frente a imperativos que puedan cerrarlo.</p>
<p>La decolonialidad implica un giro decolonial estético (y a menudo espiritual) a través del cual el condenado emerge como creador.</p>	<p>Se retoma la noción de cuerpo abierto, pero esta vez vinculada a la creatividad, reflexionando sobre cómo las creaciones artísticas pueden constituirse como medios de autorreflexión crítica y proponer nuevas experiencias de tiempo, espacio y subjetividad. Es por tanto también un cuerpo preparado para la acción.</p>
<p>La decolonialidad implica un giro decolonial activista a través del cual el convicto emerge como un agente de cambio social.</p>	<p>Se trata de estrategias activistas para decolonizar el poder, el conocimiento y el ser, vinculadas también al pensamiento y la creatividad. El giro decolonial que apunta a la transformación social, en este sentido, debe alejarse de las instituciones y lógicas que mantienen la modernidad/colonialidad.</p>
<p>La decolonialidad es un proyecto colectivo.</p>	<p>Frente a la asfixia de las acciones cuestionadoras de los condenados por parte del mundo moderno/colonial, la decolonialidad debe interpretarse como un proyecto colectivo en el que hay diálogo entre sujetos, creando, juntos, formas de romper la colonialidad del saber, del poder y del ser.</p>

Fuente: Maldonado-Torres, 2024.

Se puede observar que las tesis presentadas en el Cuadro 1 son la base de lo que el autor llama el giro decolonial del condenado, como una actitud encaminada a la ruptura colonial moderna en la experiencia del mundo, vinculada al conocimiento, al ser y al poder.

### 3. Articulando la decolonialidad y el periodismo televisivo

El pensamiento de Maldonado-Torres (2024) nos permite reflexionar sobre la conexión del concepto de decolonialidad con el campo de la comunicación. Según Villanueva et al. (2023), asumir la comunicación desde ideas decoloniales implica un posicionamiento político que abarque las perspectivas de aquellas personas/agentes que han sido históricamente excluidos de los procesos de comunicación. Por tanto, la propuesta implica abordar la comunicación como abierta a acciones de resistencia y comprometida con la libertad, en la que «la pluralidad de voces, actores e ideas desborda las consecuencias y actualizaciones de la matriz colonial en la comunicación, caracterizada hasta el día de hoy por el silenciamiento, la subordinación, la deshumanización y las dicotomías simplificadoras» (Villanueva et al., 2023, p. 19).

El periodismo televisivo es tomado en esta investigación como un lugar de referencia en la sociedad brasileña, trascendiendo una concepción exclusivamente tecnológica para reflexionar sobre su papel como productor de conocimiento e interpretación de la realidad, contribuyendo a la formación de la visión de mundo de los espectadores (Vizeu, 2009; Porcello, 2011). Con el avance de las nuevas tecnologías y el entorno convergente, la interacción de las narrativas periodísticas audiovisuales se expande a otros entornos, audiencias y pantallas del ecosistema mediático, como las redes sociales y las plataformas

de *streaming* (Pereira et al., 2023), ampliando su alcance y reforzando el lugar de referencia del periodismo televisivo - aunque en un lugar más diverso en términos de oferta, consumo y circulación de información.

El teleperiodismo en Brasil fue influenciado, desde la concepción escénica de los noticieros, así como de los géneros y formatos informativos, por el modelo norteamericano. Los programas informativos de las primeras décadas de la televisión brasileña, como el *Repórter Esso*, importado de los medios radiales y de Estados Unidos, e incluso el *Jornal Nacional*, transmitido hasta hoy, tuvieron su origen en el hemisferio norte. Sin embargo, cabe destacar que no hubo sumisión al modo americano de hacer periodismo televisivo. Kneipp (2008), al proponer una historia del periodismo televisivo brasileño, incluyendo investigaciones con periodistas, dice que:

Los brasileños siempre consiguen poner algo nuevo, algo local, en todo lo que hacen, aunque sea copiado, lo que demuestra su propia personalidad y es diferente de todo lo que existe. Y en el periodismo televisivo esto no fue diferente, porque aún con toda la influencia norteamericana, el resultado final terminó mostrando características totalmente diferentes y únicas en el mundo entero (Kneipp, 2008, p. 209).

La autora relata el caso del periodismo investigativo de calle, que, aunque presente en el campo profesional brasileño, es prácticamente inexistente en Estados Unidos. También está el factor cultural, como lo evidencian las investigaciones brasileñas que abordan el periodismo televisivo desde la perspectiva teórica de los Estudios Culturales Latinoamericanos. Así, las particularidades de la configuración social y temporal de la sociedad brasileña también se reflejaron en un periodismo singular, como fue el caso de las entrevistas durante la Dictadura Militar (1964 - 1985). Antes de esto, la entrevista era un formato totalmente ligado a la política y después perdió parte de esta conexión, convirtiéndose en un medio para inducir la reflexión en la población y en un «arma» contra la censura (Silva, 2013).

Por otro lado, se observa que la configuración de las televisiones hegemónicas de Brasil, de modelo privado/comercial, limita el surgimiento de un tipo de periodismo televisivo que valore aspectos socioculturales y étnicos regionales, en una perspectiva decolonial. Las emisoras comerciales brasileñas, que tienen la mayoría de la audiencia y de los recursos financieros, se organizan a través del sistema de afiliados, en el que los programas informativos de norte a sur del país necesitan adaptarse a pautas editoriales similares, producidas en el eje Río-São Paulo (centro del poder económico), lo que limita la aparición de formatos resultantes de demandas y aspectos regionales (Oliveira Filho, 2021). De esta manera, el periodismo televisivo independiente y alternativo, surgido desde los movimientos sociales y las comunidades, puede ser abordado como un espacio más libre para la visibilidad de las identidades locales y sus disputas en torno de la acción decolonial.

Recuperando las dimensiones de poder, ser y saber de Maldonado-Torres (2024), la decolonialidad en el periodismo televisivo puede ser abordada a través de la instancia de organizaciones que representan medios alternativos, distantes del modelo hegemónico. Son asociaciones que agrupan a pueblos condenados, como afrodescendientes, indígenas e inmigrantes, que buscan escapar del control surgido de la forma de comunicarse desde la lógica colonial/moderna. De esta manera, estas poblaciones no sólo aportan testimonios, sino que también integran el propio proceso productivo.

En la instancia de la decolonialidad del ser, permite la producción de contenidos para dar visibilidad a manifestaciones críticas, cuestionadoras y artísticas, contribuyendo al

giro decolonial. Posibilita también que emerjan otras dinámicas subjetivas en relación con la lógica de la modernidad, que no tienen como referencia únicamente la modernidad europea. Además, al permitir la presentación de las experiencias de personas que sufrieron procesos colonizadores, también ayuda a crear identificación, acto necesario para que la decolonialidad se convierta en realidad como proyecto colectivo.

Para ayudar a entender quiénes son los sujetos condenados, utilizamos estudios sobre líneas abisales y poblaciones del Sur de Boaventura Sousa Santos (2021). Santos (2021) designa al Sur global no como la sección geográfica del planeta, sino como un espacio epistemológico, sociopolítico y cultural que refleja, a nivel metafórico, el sufrimiento injusto causado por formas de dominación vinculadas al capital, la raza y las sexualidades. El sociólogo, a través de lo que concibe como epistemología del Sur, ha «[...] defendido que vivimos en sociedades capitalistas, colonialistas y patriarcales. Cada uno de estos modos de dominación crea vulnerabilidades, exclusiones y discriminaciones específicas» (Santos, 2021, p. 104). Estos grupos se situarían de un lado de la línea abisal: de los seres considerados subhumanos, ontológicamente inferiores en detrimento de aquellos dotados de toda dignidad humana. El lado subhumano de la línea abisal está así delimitado por la sociabilidad colonial, cuya existencia no garantiza derechos en su efectividad para los individuos, que pueden estar sujetos al fascismo social incluso cuando viven en sociedades democráticas (Santos, 2021).

Con una discusión ampliada durante el período de pandemia de Covid-19, el autor segmenta las poblaciones del Sur en cinco grupos según líneas abismales que cruzan sus experiencias de vida, con mayor énfasis en aquellas vinculadas al capitalismo, el colonialismo y el patriarcado. La identificación de estas poblaciones a través de las narrativas noticiosas televisivas requiere cautela analítica, para no sólo reflexionar sobre cómo son representadas, sino también para verificar cómo las características interseccionales, que involucran raza, género y clase social (Collins, 2017), ofrecen nuevas reflexiones sobre los sistemas de dominación, violencia y represión que actúan sobre estos sujetos.

En relación a los grupos, son las siguientes poblaciones según las líneas abisales: 1) *Económicas*: desempleados, trabajadores temporales y de la calle, habitantes de periferias pobres de las ciudades, barrios marginales, personas sin hogar y población en situación de calle; 2) *Racista-colonialista*: pueblos indígenas, afrodescendientes gitanos, refugiados e inmigrantes, personas internadas en campos de refugiados, inmigrantes indocumentados y poblaciones desplazadas internamente; 3) *Sexista*: mujeres, trabajadoras sexuales y personas LGBTQIA+; 4) *Capacitista*: personas con discapacidad y necesidades especiales; y 5) *Zonas de exclusión intermedia* (poblaciones que pueden quedar excluidas de eventos sociales graves): personas excluidas del entorno digital, personas mayores y reclusos.

Las poblaciones comprendidas en la línea abisal racista-colonialista llaman nuestra atención, pues son las más afectadas por las dominaciones vinculadas al saber, al ser y al poder de la lógica colonial moderna, que permea las experiencias de tiempo, espacio y subjetividad. Aunque la epistemología del Sur fue propuesta por Santos (2021) incluso antes del inicio de la pandemia de Covid-19 en 2020, la actualización de su pensamiento ganó fuerza en este período, pues la crisis global demostró que ciertos grupos sociales sufren un mayor impacto en situaciones anormales, además de los propios sistemas de violencia que son parte del colonialismo.

Así, las narrativas noticiosas televisivas, como procesos de representación, constitución y circulación de significados sociales juegan papeles relevantes en la visibilidad de las personas del Sur global.

#### 4. Análisis del periodismo televisivo de frontera desde una perspectiva decolonial

Desde 2019, el Laboratorio Lugares y Espacios Contemporáneos: Periodismo, Migración y Audiovisual, de la Universidad Federal de Roraima, busca desarrollar reflexiones críticas a partir del análisis de contenidos audiovisuales periodísticos sobre la región fronteriza del estado de Roraima, formada por tres países: Brasil, Guayana Británica y Venezuela. Las zonas fronterizas son espacios diversos en términos socioculturales, donde se mezclan lenguas, costumbres, tradiciones y disputas. Estos aspectos se reflejan en las narrativas noticiosas, incluso a través de silencios que, como se identificó en investigaciones anteriores (Oliveira Filho, Hilgemberg 2020), tienen significados que demuestran cómo el periodismo televisivo a menudo no logra abordar las especificidades que permean las zonas fronterizas, contribuyendo a discursos estereotipados y xenófobos que complican aún más la inserción de las poblaciones del Sur en estas áreas.

Abordar la decolonialidad en este contexto social, cultural y político permite dos movimientos complementarios: el primero, vinculado a la decolonialidad del poder, implica mapear acciones de comunicación alternativas que ofrezcan un contrapunto a las organizaciones hegemónicas. Algunas de estas acciones en Roraima pueden ejemplificarse con los canales de información de la Asociación Indígena Yanomami Hutukara, que cuenta con un sitio web y un perfil en la plataforma Instagram destinado a difundir contenidos interculturales desde la perspectiva del pueblo Yanomami; proyectos universitarios con sesgo extensionista, como los desarrollados por el Curso de Periodismo de la Universidad Federal de Roraima, entre ellos el *Amazoom*, volcado a cuestiones étnicas, y el *Somos Migrantes*, que aborda la cuestión migratoria; además de acciones independientes que tienen en sus políticas editoriales dar visibilidad a los condenados por la colonización moderna, como el perfil del colectivo *Resistir Produções*, también en Instagram, y el sitio de periodismo independiente *Correio do Lavrado*.

La instancia de la decolonialidad del ser, que constituye el foco de la propuesta metodológica aquí realizada, abarca la circulación de contenidos que permiten la creación de una conciencia sobre el ser, en el sentido de identificar cómo su experiencia en el mundo ha sido subordinada a la colonialidad. En el caso de las personas negras, por ejemplo, como cita Maldonado-Torres (2024) a través de los estudios de Frantz Fanon y Steve Biko, al adquirir conciencia negra, dichos sujetos eran más propensos a desarrollar actitudes decoloniales. Considerando la referencialidad del periodismo televisivo en la sociedad (Porcello, 2011; Nery, 2024), es relevante su potencial para desarrollar narrativas que aporten una visión decolonial de la sociedad – sin desestimar también su papel en el mantenimiento del orden colonial/moderno.

La propuesta metodológica se organiza a partir del análisis pragmático de la narrativa periodística de Luiz Gonzaga Motta (2005, 2013), que define la narrativa como una posibilidad de traducir el conocimiento sobre el mundo. La concepción permite discutir qué saberes y sus significados el periodismo televisivo se ha dedicado a traducir, pues, según Motta (2005), la narrativa no es neutral y tiene intenciones por parte del hablante –lo que demuestra la importancia de identificar las instancias de producción, en una clara relación con el poder de quienes tejen la narrativa. Para ello, utilizamos como referencia el método de análisis del periodismo televisivo de frontera de Oliveira Filho (2020), que, además de la pragmática de la narrativa de Motta (2005), también combina otras dos discusiones: la presunta audiencia de Alfredo Vizeu (2006) y la dramaturgia del periodismo televisivo de Iluska Coutinho (2006, 2018).

El concepto de audiencia presunta de Vizeu (2006) llama la atención sobre la comprensión de la influencia de las rutinas de producción en el momento de definir qué es o no noticia en un programa de noticias de televisión. Lo que el autor llama la *dictadura del tiempo* termina por sofocar la posibilidad de profundizar en las noticias, especialmente en temas sensibles, que aquí se ejemplifican en las (posibles) rutinas de noticieros y productoras audiovisuales ubicadas en zonas de frontera. Esta situación se vuelve más problemática cuando se asocia a una cierta presunción de audiencia por parte de los periodistas, lo que se refleja en los guiones de los noticieros. Por lo tanto, «los periodistas en sus prácticas diarias, en general, anticipan a la audiencia en sus textos. Esto nos llevó a una investigación más reciente que se ocupó de estudiar cómo el público está presente en los discursos periodísticos» (Vizeu, 2006, p. 27). Sin embargo, esta presunción de audiencia no se produjo por recepción o por encuestas de opinión, sino por intuición periodística – o lo que acertadamente destaca el autor, el llamado *instinto periodístico*.

Según Vizeu (2006), la audiencia presunta puede crearse de forma prejuiciosa al excluir a ciertas audiencias y estereotipar a otras. En el caso del periodismo televisivo de frontera, se plantea la pregunta de cómo se produce la presunción de las poblaciones del Sur y de aquellos condenados por el colonialismo moderno. En una referencia a la dramaturgia del periodismo televisivo de Coutinho (2006, 2018), es posible identificar la posición de estos sujetos en el drama cotidiano estructurado por las noticias televisivas, que involucra problemas y disputas. La investigadora recupera la etimología de la palabra drama en los clásicos de la filosofía griega, y «los valores y criterios de elección utilizados en el proceso y rutinas de producción informativa en nuestros noticieros televisivos también guardarían similitudes con la dramaturgia, o con la narratividad» (Coutinho, 2006, p. 107). Uno de los principales atributos que permite la conversión de un acontecimiento social en una narrativa periodística es la existencia de un conflicto con la eventual identificación de sus personajes.

En este sentido, la forma de observar la figuración de los personajes (como el sujeto condenado) y la propia temática en la que se insertan, puede darse de diferentes maneras. Una de ellas es a través de la identificación del conflicto social narrativo, el cual se caracteriza por su complejidad, intensidad y resolución (Coutinho, 2006). Otra forma es reconocer la existencia de un juego jerárquico entre los personajes del conflicto narrado, resaltando poderes que involucran aspectos políticos, sociales y, sobre todo, de discurso. «Es frecuente, por tanto, que los personajes sean presentados, aunque sea indirectamente, como competidores, asumiendo a veces el papel de ganadores y a veces el de perdedores» (Coutinho, 2006, p. 120).

La notoriedad de la dramaturgia del periodismo televisivo aplicada a las prácticas periodísticas en regiones fronterizas es reconocer las dinámicas y significados culturales que permean las narrativas y buscar alternativas que puedan deconstruir (y reconstruir de manera inclusiva) imaginarios colectivos muchas veces relacionados con la colonialidad del ser. Oliveira Filho (2021) presenta luego una propuesta metodológica organizada a través de indicadores simples que permiten, tanto en el ámbito profesional como en el de la investigación, reflexionar sobre las narrativas construidas por el periodismo televisivo de frontera. Los indicadores son como preguntas que se le hacen al objeto que se analiza (informes, noticias, documentales, videos cortos en plataformas de redes sociales, etc.). En esta investigación se realizan modificaciones de acuerdo con la discusión realizada sobre decolonialidad y periodismo televisivo, llegando así a seis indicadores (Tabla 2):

**Tabla 2. Indicadores para una aproximación decolonial al periodismo televisivo**

Indicador
i) ¿Se aborda a personas con diferentes puntos de vista sobre el tema?
ii) ¿Se entrevista a los sujetos que componen las Poblaciones del Sur?
iii) ¿La narración conduce a la producción de significados que permiten tomar conciencia de la experiencia del condenado en el mundo?
iv) ¿Es posible comprender los orígenes de los conflictos sociales a partir de aspectos vinculados a la colonización?
v) ¿La narrativa promueve una inmersión en acciones de actitudes decoloniales que puedan generar cuestionamientos?
vi) ¿La narrativa permite la deconstrucción de representaciones colectivas estereotipadas?

Fuente: los autores, 2025.

Los indicadores no son rígidos ni limitantes, sino que deben ser vistos como fisuras de entrada para reflexionar sobre el audiovisual investigado, permitiendo un análisis crítico de la estructura y estrategias de la narrativa, las imágenes utilizadas, el encuadre de la cámara y la presunción de la audiencia. Además, hay que tener presente que pensar el periodismo televisivo alineado con los preceptos decoloniales implica analizarlo a partir de su potencial para contribuir al giro decolonial de los condenados –aunque este proceso sea largo e involucre otras experiencias más allá de las que brindan las narrativas periodísticas.

## 5. Consideraciones finales

Esta investigación demuestra que es posible articular ideas decoloniales con el periodismo televisivo, especialmente el producido en regiones fronterizas. Las tesis de Maldonado-Torres (2024), al articularse con discusiones teóricas que también consideran la realidad latinoamericana, como la de Quijano (2005) y Walsh (2019), señalan que la concepción de la modernidad en los países del Sur, como la noción misma de civilización, está vinculada a los efectos del colonialismo moderno instaurado por los poderes del Norte global, incluso en el nivel de la subjetividad. En consecuencia, las narrativas periodísticas televisivas se vieron influenciadas por dichos aspectos, contribuyendo al mantenimiento de la colonialidad en la sociedad.

Sin embargo, a pesar de la fuerte influencia norteamericana y europea, el periodismo televisivo brasileño no fue pasivo ante lo que aquí podemos llamar «colonización mediática». La investigación bibliográfica ha demostrado que varias adaptaciones han permitido que el periodismo nacional también adquiriera una forma única. A pesar de la «asfixia» que provocan los grandes medios de comunicación, la producción alternativa, comunitaria e independiente, aún con dificultades financieras y de apoyo estatal, tiene un gran potencial para contribuir al giro decolonial, presentando nuevas formas de pensar la modernidad y abordando temáticas que generen un sentimiento de identificación entre los condenados. Es en este aspecto que la decolonialidad gana solidez como proyecto académico-político de transformación social que permite cuestionar y resignificar el poder, el saber y el ser.

Como ya se ha mencionado, el método propuesto para el análisis del periodismo televisivo desde una perspectiva decolonial no es rígido. Debe adaptarse a la problemática y a los objetivos de la investigación, además de considerar la realidad fronteriza que involucra al periodismo televisivo tomado como objeto – ya que las fronteras son espacios singulares que tienen complejidades y diversidades propias. Sin embargo, la principal contribución del

método es cuestionar el periodismo televisivo, lo que justifica el formato de los indicadores como preguntas, pues es común en los estudios de periodismo carecer de una mirada crítica sobre cómo las narrativas representan una forma de ver el mundo, sin considerar tantas otras formas, personas y conocimientos que fueron sofocados por el colonialismo, como de los pueblos indígenas y de las tradiciones populares.

Finalmente, cabe destacar que la investigación es parte de un postdoctorado en Filosofía y Ciencias Humanas en Nuestra América, actualmente en curso en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Venezuela. Los próximos pasos incluyen un abordaje empírico de las narrativas periodísticas audiovisuales producidas en la región fronteriza de Roraima, buscando problematizar sus significados a partir de los preceptos decoloniales.

## Referencias

Bernardino-Costa, J., Maldonado-Torres, N. & Grosfoguel, R. (2024). Decolonialidade e pensamento afrodiáspórico. In Bernardino-Costa, J., Maldonado-Torres, N. & Grosfoguel, R. (Orgs.). *Decolonialidade e pensamento afrodiáspórico*. (pp. 09-26). Autêntica.

Collins, P. H. (2017). Se perdeu na tradução? Feminismo negro, interseccionalidade e política emancipatória. *Revista Parágrafo*, 5(1), 6-17. <https://bit.ly/41jejnW>

Coutinho, I. M. (2006). Telejornal e narrativa dramática: um olhar sobre a estrutura da informação em TV. In Vizeu, A., Mota, C. & Porcello, F. (Orgs.). *Telejornalismo: a nova praça pública*. (pp. 99-124). Insular.

Coutinho, I. M. (2018). Compreender a estrutura e experimentar o audiovisual -da dramaturgia do telejornalismo à análise da materialidade. In Emerim, C., E., Coutinho, I. M. & Finger, C. (Orgs.) *Epistemologias do telejornalismo brasileiro* (pp. 175-194). Insular.

Kneipp, V. (2008). *Trajetória da formação do telejornalista brasileiro: as implicações do modelo americano*. [Tesis doctoral, Universidad de São Paulo].

Maldonado-Torres N. (2024). Análisis da colonialidade e da decolonialidade: algumas dimensões básicas. In Bernardino-Costa, J., Maldonado-Torres, N. & Grosfoguel, R. (Orgs.). *Decolonialidade e pensamento afrodiáspórico*. (pp. 27-54). Autêntica.

Motta, L. G. (2005). Análise pragmática da narrativa jornalística. XXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Rio de Janeiro, Brasil. <https://bit.ly/41wRLBq>

Motta, L. G. (2013). *Análise Crítica da Narrativa*. Ed. UnB.

Nery, C. (2024, 16 de agosto). *Internet foi acessada em 72,5 milhões de domicílios do país em 2023*. Agência IBGE Notícias. <https://bit.ly/3QA2e93>

Oliveira Filho, J. T. (2020). Telejornalismo fronteiriço e migrações: Notas conceituais aplicadas à realidade brasileira. In: Emerim, C., Pereira, A. & Coutinho, I. (Orgs.) *Telejornalismo 70 anos: o sentido das e nas telas*. (pp. 144-154). Insular.

Oliveira Filho, J. T. (2021). Televisão regional no Brasil: uma proposta de sistematização de períodos históricos. *Revista Brasileira de História da Mídia*, 10(1), 131-148. <https://doi.org/10.26664/issn.2238-5126.102202111016>

Oliveira Filho, J. T. & Hilgemberg, T. (2020). A representação de venezuelanos e venezuelanas na mídia local em Roraima. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, 19(1), 144-454. <https://doi.org/10.55738/alaic.v19i33.623>

Pereira, A. C., Mello, Edna, Finger, C. & Emerim, C. (Orgs.). (2023). *Na TV e em outras telas*. Insular, 2023.

Porcello, F.A.C. (2011). Desafios, limites e possibilidades da rede de pesquisadores em telejornalismo. *Brazilian Journalism Research*, 7(2), 43-57. <https://doi.org/10.25200/BJR.v7n2.2011.337>

Quijano, A. (2005). Colonialidade do poder, eurocentrismo e América. In Lander, E. (Org.). *A colonialidade do saber: Eurocentrismo e ciências sociais*. (pp. 227-278). Perspectivas latino-americanas.

- Santos, B. S. (2021). *O futuro começa agora*. Boitempo.
- Silva, F. M. (2013). Entrevista no telejornalismo? Configurações históricas da vigilância em programas de entrevista. *Rumores*, 7(14), 62-79. <https://doi.org/10.11606/issn.1982-677X.rum.2013.69430>
- Stumpf, I. (2005) Pesquisa bibliográfica. In Duarte, J. & Barros, A. (Orgs). *Métodos e técnicas de pesquisa em comunicação*. (pp. 51 – 61). Atlas.
- Walsh, C. (2019). Interculturalidade e Decolonialidade do Poder: um pensamento e posicionamento "Outro" a partir da diferença colonial. *Revista Eletrônica da Faculdade de Direito da Universidade de Pelotas*, (5)1, 6-39. <https://doi.org/10.15210/rfdp.v5i1.15002>
- Villanueva, E., Lima, V. & Carrasco, H. (2023). Comunicação-decolonialidade: insurgências epistêmicas, teóricas e práticas. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, 22(42), 18-22. <https://doi.org/10.55738/alaic.v22i42.1016>
- Vizeu, A. (2006). Telejornalismo: das rotinas produtivas à audiência presumida. In Vizeu, A., Mota, C. & Porcello, F. (Orgs.). *Telejornalismo: a nova praça pública*. (pp. 19-40). Insular.
- Vizeu, A. (2009). O telejornalismo como lugar de referência e a função pedagógica. *Revista Famecos*, 16(40), 77–83. <https://doi.org/10.15448/1980-3729.2009.40.6321>

