



Anclajes

ISSN: 0329-3807

ISSN: 1851-4669

anclajes@humanas.unlpam.edu.ar

Universidad Nacional de La Pampa

Argentina

Caruman Jorquera, Sergio; Cabrera-Pommiez, Marcela
Historia de la ciencia ficción latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad. López-Pellisa, Teresa y Kurlat Ares, Silvia (editoras y directoras) Madrid, Iberoamericana, 2020, 507 páginas.

Anclajes, vol. 25, núm. 3, 203-205, 2021, Septiembre-Diciembre
Universidad Nacional de La Pampa
Santa Rosa, Argentina

DOI: <https://doi.org/10.19137/anclajes-2021-25319>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=22470929019>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en [redalyc.org](https://www.redalyc.org)

[redalyc.org](https://www.redalyc.org)

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Reseña

anclajes

Historia de la ciencia ficción latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad

López-Pellisa, Teresa y Kurlat Ares, Silvia
(editoras y directoras)

Madrid, Iberoamericana, 2020, 507 páginas.

Tal como su título lo anuncia, este texto desarrolla una breve historia de la literatura de ciencia ficción (CF) en Latinoamérica, revisada por especialistas nacionales y regionales de América Central, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela.

Como se plantea en el prólogo, a cargo de Silvia Kurlat, si bien es cierto que la CF es un género datado en el siglo XIX, es interesante observar su auge en las dos primeras décadas del siglo XXI, cuando aparecieron muchas publicaciones de creación literaria, y la CF se transformó, además, en materia de índole académica. Este renovado interés del público general por la CF, así como de la propia academia, ha reabierto algunas cuestiones particularmente interesantes con relación al género: cuáles son sus rasgos distintivos; qué temas trata; qué formas literarias adopta; cómo dialoga con las respectivas historias literarias de cada país; de qué forma se inscribe en una historia de la literatura latinoamericana; de

qué manera ha sido leído e interpretado; por qué es un género que posee tanto admiradores como detractores; qué nexos se establecen entre los textos y sus respectivos contextos de producción y recepción; etc.

Según Kurlat, estaríamos en presencia de un campo de estudios disciplinarios en etapa de configuración, pues la misma naturaleza conflictiva del género no auspicia descripciones hegemónicas ni taxonomías homólogas entre unas y otras perspectivas de análisis. Esta situación se complejiza al considerar las diversas comunidades de habla en las que surgen estos textos, así como sus raigambres ideológicas, muchas veces asociadas a una explicitación de la enunciación, mediante prólogos que buscaban anclar los textos a una línea de producción —ya sea estilística, temática, formal— o bien a una dependencia de la ciencia o la tecnología, en los distintos países latinoamericanos. Si a ello sumamos las propias inconsistencias denominativas del objeto de estudio, que ha adoptado históricamente una amplia diversidad de nombres (*ciencia*

ficción, fantasía científica, ficción científica, relato especulativo, etc.); y las conviven-
cias y connivencias con géneros aledaños
(*literatura fantástica, literatura de terror u
horror, literatura gótica*, etc.), nos encon-
traremos con un verdadero rompecabezas.
Ello explicaría, en parte, la inusual disgre-
gación de un *corpus* que podría haber sido
fácilmente identificable, por lo que Kurlat
prefiere la utilización de un plural para este
objeto: *corpora*.

En efecto, la historia de la ciencia fic-
ción latinoamericana adopta la forma de un
plural, no sólo en cuanto a la perspectiva de
estudio, sino también a la resolución me-
todológica utilizada por las editoras, Teresa
López-Pellisa y Silvia Kurlat, ambas con una
extensa trayectoria en el campo especializa-
do de los estudios literarios en intersección
con los estudios culturales (o viceversa). Esta
resolución interroga acerca de las transfor-
maciones ideológicas, científicas, políticas,
sociales y culturales que enfrenta la región,
desde los procesos independentistas, hasta
la instalación de una modernidad siempre
en cuestionamiento, dadas las radicales di-
ferencias que se observan en los países del
continente. De hecho, una de las saludables
hipótesis planteada sugiere que la CF se
hizo eco de estos procesos transformadores,
aportando miradas críticas, contradiscursos,
y, especialmente, un amplísimo imaginario
de futuros posibles.

De allí que resulte particularmente
interesante la lectura de estos *corpora*, que
rastrear no sólo las especificidades propias
de cada nación, sino también los rasgos
comunes, en el ámbito latinoamericano y
en una globalidad aún en formación. Tam-
bién es relevante la mirada transversal que
propone el texto, pues brinda la ocasión de
una sincronidad nunca antes expuesta de
este modo, lo cual es un aporte en esta co-
rriente de estudios, pues permite comparar
y encauzar los diversos desarrollos del gé-
nero según los países, autores y temas en
los que este se presenta.

Por su parte, el tratamiento pormeno-
rizado de cada uno de los países permite
visualizar las diferencias específicas, pero
también las confluencias semánticas y for-
males, los cuestionamientos y disidencias
al proyecto de una modernidad a ratos im-
puesta, a ratos anhelada. Destacan, en este
sentido, los modos y medios a través de los
cuales la CF entabla las disputas contrahe-
gemónicas locales con relación a la predo-
minancia de una literatura eminentemente
realista, o surcada por los resabios de un
romanticismo ya anacrónico, o bien en
medio del surgimiento del Modernismo
como movimiento surgido en territorio
latinoamericano, al alero de la supremacía
de la lírica como género dominante, tanto
en las preferencias de la lectoría, como en
el consumo del mercado.

La exhibición de estas características y
rasgos definitorios, expuestos de una sola
vez, hace posible una comprensión otra de
la CF latinoamericana, en particular en lo
concerniente a las fases de gestación y con-
formación progresiva del género, marcadas
por innumerables cruces, intercambios y
diálogos explícitos e implícitos, diversidad
de áreas de interés, utilización de fuentes y
registros de validación, referencias y ancla-
jes, tanto en los contenidos, como en las
formas literarias emergentes y en constante
disputa con las formas ya establecidas.

De hecho, las permanentes tensiones
que manifiesta la CF con el realismo es
uno de los elementos privilegiados de este
análisis histórico, toda vez que la propia
CF participa de la obligatoria (o deseable)
impronta de la verosimilitud para la elabo-
ración de lo creíble como una más de las
posibilidades de lo real. A su vez, el rea-
lismo latinoamericano pasa por una serie
de etapas, algunas de las cuales reniegan
de los relatos fundacionales mitológicos
de los pueblos originarios, para sustituir-
los por posibles narrativos fundados en
la idea de un progreso, heredero de una
modernidad eminentemente racionalista y

positivista. La CF entrará inevitablemente en conflicto con estos modos de la representación, obligando a los lectores a tomar decisiones de lectura con relación al propio género, y a las condiciones de enunciación que este detenta. De hecho, se producen hibridaciones “anómalas” en cuanto a la utilización de recursos estilísticos y semánticos que rescatan las mitologías americanas como materia prima de relatos, en los bordes imprecisos de lo fantástico y de la CF misma (como en el caso de Bolivia), versus otras opciones más ajustadas a los modelos europeos o estadounidenses, que buscan miradas globales y sincronizadas con los avances científicos y tecnológicos de sus respectivos momentos de ocurrencia (como en el caso de Ecuador y Perú, por ejemplo).

El texto también aborda una cuestión de particular interés en medio de estas tensiones: la participación femenina en la configuración de esta historia de la CF latinoamericana. Si ya el rol femenino en la historia de la literatura aparece siempre menos visibilizado que el rol masculino, en la CF opera una doble capa de encubrimiento, tendiente a opacar las contribuciones de las mujeres en la inserción de la CF en las corrientes de producción y recepción literaria de la región. Resulta altamente revelador observar cómo desde el temprano siglo XIX la presencia femenina en la configuración latinoamericana del género constituye una impronta distintiva, que se acrecienta progresivamente en el siglo XX.

En este sentido destaca también el Epílogo del texto, a cargo de Teresa López-Pellisa, que actúa a modo de una síntesis global de esta primera parte de la historia de la CF latinoamericana, pero que también abre nuevas interrogantes sobre la comprensión e interpretación de los modos en que se ha plasmado esta historia. El carácter metarreflexivo del epílogo, aborda no sólo las consideraciones históricas pro-

pias de la descripción del texto, sino también, y de un modo singularmente agudo, las decisiones epistemológicas y metodológicas que configuran este estudio y sus resultados. De hecho, el esbozo sintético planteado en el epílogo se regirá por tres grandes ejes conductores: temas, características y autores. Esta elección de índole sistémica actúa como gozne con el segundo volumen, en el que la CF del siglo XXI ya está firmemente instalada como uno más de los diversos registros literarios sancionados por el consumo de los lectores, por la crítica especializada y por el creciente interés de la academia en este fenómeno literario, discursivo y sociocultural.

Sergio Caruman Jorquera

UNIVERSIDAD DE CHILE
CHILE
ORCID: 0000-0002-6160-4356

Marcela Cabrera-Pommiez

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
CHILE
ORCID: 0000-0003-0476-2486