



Revista de estudios y experiencias en educación

ISSN: 0717-6945

ISSN: 0718-5162

Universidad Católica de la Santísima Concepción. Facultad de Educación

Valvassori, Mita; Yáñez Valenzuela, Claudio; Andrade Andrade, Brenda; Azócar Cárdenas, Constanza; Nahuel Ruiz, Viviana; Saldivia Delgado, Sebastián
El cuento en el aula: la utilización de la crítica literaria junguiana en la interpretación de textos literarios
Revista de estudios y experiencias en educación, vol. 20, núm. 44, 2021, pp. 351-363
Universidad Católica de la Santísima Concepción. Facultad de Educación

DOI: <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v20.n43.2021.020>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243169780021>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

UAEM 

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Revista de Estudios y Experiencias en Educación REXE

journal homepage: <http://revistas.ucsc.cl/index.php/rexe>

El cuento en el aula: la utilización de la crítica literaria junguiana en la interpretación de textos literarios

Mita Valvassori^a, Claudio Yáñez Valenzuela^b, Brenda Andrade Andrade^c, Constanza Azócar Cárdenas^d, Viviana Nahuel Ruiz^e y Sebastián Saldivia Delgado^f

Universidad de Los Lagos, Osorno, Chile.


Recibido: 19 de julio 2020 - Revisado: 17 de septiembre 2020 - Aceptado: 18 de marzo 2021


RESUMEN


La crítica junguiana ofrece una excelente perspectiva para la comprensión de los textos literarios, puesto que incita a relacionar lo leído con las experiencias personales de desarrollo psicológico. Esta forma de participar activamente en el proceso lector puede ser muy valiosa en el aula para enseñar literatura y a la vez entregar a los estudiantes algunas herramientas de autoconocimiento. En el presente trabajo ofrecemos los resultados de una revisión, a la luz de la crítica junguiana, de las lecturas de narrativa breve sugeridas y estudiadas habitualmente por los profesores chilenos de Enseñanza Media; esto se inserta en el marco de una reflexión sobre cómo mejorar las experiencias lectoras de los estudiantes, volviéndolas más personales y significativas.


Palabras clave: Proceso lector; crítica junguiana; didáctica de la literatura; formación inicial docente.


*Correspondencia: mita.valvassori@ulagos.cl (M. Valvassori).


^a  <https://orcid.org/0000-0002-3394-9066> (mita.valvassori@ulagos.cl).

^b  <https://orcid.org/0000-0001-5122-0423> (claudio.yanez@ulagos.cl).

^c  <https://orcid.org/0000-0002-9218-1683> (brenda.andrade.95@gmail.com).

^d  <https://orcid.org/0000-0001-7157-0201> (conatanzaazocar@gmail.com).

^e  <https://orcid.org/0000-0003-0194-257X> (vanessa.nahuelruiz@gmail.com).

^f  <https://orcid.org/0000-0002-2893-6009> (ssaldivia.delgado@gmail.com).

Storytelling in the classroom: the use of Jungian literary criticism in the interpretation of literary texts

ABSTRACT

Jungian criticism offers an excellent perspective for the understanding of literary texts, since it encourages the relationship between what is read and reader's personal experiences of his psychological development. This way of participating actively in the reading process can be very valuable in the classroom, to teach literature and at the same time to give students some self-knowledge tools. In the present work we offer the results of a review, in light of Jungian criticism, of short stories usually suggested and studied by Chilean teachers of Middle School; This is part of a discussion on how to improve students' reading experiences, making them more personal and meaningful.

Keywords: Reading process; Jungian criticism; teaching of literature; initial teacher training.

1. Introducción

La presente investigación surge en el marco de uno de los Semilleros de Investigación de la Universidad de Los Lagos, que consisten en instancias de aprendizaje de un equipo integrado por estudiantes y apoyado por uno o más académicos y que están orientados a la generación de conocimientos y a la problematización de la realidad. Los principales objetivos de los semilleros son la formación de estudiantes de pregrado en la investigación científica, el desarrollo de competencias investigativas y de innovación, sirviendo además para ayudar a los educandos en el mayor dominio del área disciplinar de su elección. Desde 2018, la estructura del Semillero de Investigación Ulagos apoya proyectos de investigación en diversas áreas disciplinares, que son desarrollados por equipos constituidos por estudiantes de diferentes niveles de pregrado y coordinados por uno o más académicos. Nuestro Equipo de Semillero está formado por dos académicos y seis estudiantes de la carrera de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicaciones; reunidos por el interés común en el estudio del hecho estético literario desde una mirada psicoanalítica, construimos en conjunto el proyecto "Literatura y psicología analítica: el proceso lector como camino de autoconocimiento". El punto de partida de nuestro trabajo es la convicción, radicada en nuestra experiencia personal y/o profesional, de que la llamada "psicología de las profundidades" puede entregar herramientas concretas para dar un sentido personal y trascendente a la interpretación de las obras literarias, lo que redundará en un aprendizaje significativo; para los estudiantes que integran el equipo esto es especialmente interesante, puesto que se sienten implicados como lectores, como estudiantes de literatura, pero también como futuros docentes. En el presente trabajo se exponen algunos resultados preliminares de la investigación, que son relevantes desde un punto de vista metodológico y disciplinar, puesto que estamos en la fase terminal del proyecto.

2. Antecedentes teóricos

Como futuros profesores de lengua y literatura, no es de extrañar que uno de los principales intereses de los estudiantes que integran el Equipo Semillero sea la búsqueda de diferentes estrategias para impulsar el gusto de los futuros alumnos y alumnas por el hecho artístico-li-

terario. En efecto, como comprueban ya desde sus primeras prácticas docentes durante la formación, una de las problemáticas más frecuentes en el aula es la poca motivación de los educandos ante la lectura; por ello, uno de los principales desafíos para el docente no es solo lograr que sus estudiantes lean, sino que no se queden solo en la comprensión superficial del texto literario y que logren transformarse en lectores activos, es decir, que al leer vivan una experiencia significativa y que la lectura los ayude a conocerse y comprenderse mejor.

Este desafío requiere buscar e implementar nuevas maneras de abordar la literatura en el aula, por lo que es esencial un ejercicio reflexivo constante por parte del docente sobre su propia labor. Cabe señalar que dicha reflexión es uno de los requerimientos especificados en el último de los dominios contenidos en el “Marco para la buena enseñanza”, donde se establece que un profesor debe analizar de manera crítica «(...) las fortalezas y debilidades de sus prácticas, con relación a sus efectos sobre los aprendizajes de sus alumnos, lo que le permite reformularlas para hacerlas más efectivas y pertinentes (...)» (CPEIP, 2008, p. 33). La constante renovación de las prácticas docentes es especialmente impulsada por la corriente de la pedagogía crítica, en cuya línea Kincheloe (2001) afirma que:

Un profesorado que investiga está en condiciones de poder ayudar a sus alumnas y alumnos a practicar a su vez la investigación, a convertirse en indagadoras e indagadores capaces de analizar tanto los problemas que identifiquen en su experiencia cotidiana, como el propio contenido de la escuela (p. 251).

Al incorporar nuevas formas y estrategias pedagógicas para aproximarse a la literatura, se pretende generar herramientas que permitan al estudiante, no solo volverse un lector activo y crítico, sino disponer de perspectivas diferentes para actuar frente a los desafíos que conlleve su evolución personal en el contexto particular en el cual se desenvuelve. Para lograrlo, es necesaria la formación de docentes que sean capaces de ir más allá del currículo impuesto formalmente, con el fin de investigar e innovar respecto a las maneras de abordar los contenidos en el aula.

Creemos que el futuro de la educación —y de toda reforma crítica en ese ámbito— debe construirse sobre los cimientos de un profesorado pensante y autónomo, que sea capaz de «trascender las limitaciones de los roles tradicionales, rompe[r] estereotipos, estimula[r] el desarrollo de conciencias críticas y ayuda[r] a la creación de conocimiento nuevo» (Kincheloe, 2001, p. 273). Por ello, es de sumo interés reflexionar sobre el rol que juega la literatura en las pedagogías en lenguaje y comunicaciones. En general, al ingresar a la carrera, buena parte del estudiantado demuestra ya interés por la literatura; a lo largo de su formación, todos conocen, reflexionan e investigan sobre obras de diversos géneros y épocas desde una mirada estética-artística, valorándolas también como una herramienta fundamental para su futuro quehacer. Aún así, al enfrentarse a la sala de clase y asumir su rol docente, deben buscar herramientas para incentivar a sus educandos para que lean de manera efectiva, encontrando también un sentido personal e íntimo en el texto. Creemos importante que el futuro profesor sea capaz de instar a sus estudiantes para que se involucren personalmente en la obra que estén leyendo e interactúen con el universo literario que la obra ofrece, de tal manera que a través de la lectura puedan expresarse, entender su entorno y también comprenderse a sí mismos. Potenciar las capacidades de nuestros futuros profesores para analizar textos desde diferentes perspectivas críticas, y fomentar a la vez sus interpretaciones personales, hace que la comprensión del texto se vuelva más completa; esto ayudará —en última instancia— a sus futuros estudiantes de Enseñanza Media, puesto que, gracias a la experiencia vivida en primera persona, sabrán guiarlos mejor para que descubran y logren comprender a través de las páginas de un libro su propio camino de autoconocimiento (Cassany, 2008, pp. 12-13). De este modo el individuo lector, según afirman Parodi, Peronard e Ibáñez (2010), lograría

obtener la «(...) habilidad para usar [los] conocimientos adquiridos desde el texto de modo activo y flexible en contextos nuevos» (Narvaja, 2010, p. 527).

Gómez Redondo (2008), en su *Manual de crítica literaria contemporánea*, señala que: «sobre “literatura” se puede ‘teorizar’ (...) y a la “literatura” se la puede ‘criticar’: [ya que] son dos procesos que, en ocasiones, se cruzan pero que, en principio, nada tienen que ver entre sí» (p. 20). Siguiendo esta reflexión, desde el punto de vista del profesor en formación, además del interés de la teoría y de la crítica propia de la disciplina, la literatura puede ser considerada como una herramienta didáctica multifuncional, útil también para comprender aspectos de la vida personal. Es muy frecuente que el estudiante que decide formarse para enseñar literatura esté motivado por la creencia de que las letras son fundamentales en el desarrollo personal, tal y como lo ha vivido en su experiencia, y ese es el mensaje que quiere transmitir a sus futuros alumnos: no solo quiere enseñar los contenidos, sino que quiere acudir a la literatura para formar individuos más completos y complejos.

En la sociedad del conocimiento, donde el saber se especializa en manos de expertos cada vez más imbuidos en sus ámbitos particulares y el resto de la población tiende a intoxicarse con tanta información, corremos el riesgo de hacer realidad lo que señala Gonçal Mayos en el cierre del interesante estudio coordinado y editado por Mayos y Brey (2011): «La sociedad del conocimiento no sólo se solapa con la sociedad de la incultura, sino que la crea o al menos la muestra en toda su evidencia» (p. 232). En dicho contexto, la preocupación por la lectura ha ido creciendo, ya que los índices de consumo parecen ser cada vez menores, así como lo son los resultados de comprensión lectora de los estudiantes y el reto que supone la invasión de lo digital, lo que ha generado que se multipliquen las investigaciones sobre la lectura desde diferentes disciplinas y perspectivas. Tal y como indican Lluch y Sánchez-García (2017) en su preciso análisis¹:

Esta es un área emergente en la bibliografía científica y los buenos resultados de los trabajos analizados demuestran que hay que continuar impulsando investigaciones empíricas que ayuden a determinar las mejores prácticas, a partir de resultados objetivos que permitan cuantificar y categorizar los beneficios que aporta la promoción lectora (p. 11).

Como emerge del citado estudio, uno de los comunes denominadores de las investigaciones realizadas en torno a la lectura, es la necesidad de abordar esta temática desde una mirada interdisciplinaria y empírica, que permita establecer las bases para una correcta actuación y la consolidación de hábitos de lectura estables, especialmente entre los niños y jóvenes.

A la luz de este panorama, no sorprende que una de las principales dificultades a las que se enfrenta desde hace años el ámbito educativo chileno es la baja calidad de la comprensión lectora del alumnado, prácticamente en todos los niveles de enseñanza; por ello, se han realizado y aún se realizan diferentes investigaciones dirigidas a identificar cuáles son los principales motivos detrás de dicha carencia, así como sigue viva la discusión sobre cómo cambiar estos resultados. En uno de los últimos estudios llevados a cabo por el Programa para la Evaluación Internacional de las Competencias de Adultos (PIAAC), con respecto a los resultados que dan cuenta de la comprensión lectora, se argumenta lo siguiente:

1. El estudio de Lluch y Sánchez-García analiza las investigaciones sobre la lectura y su promoción que hayan sido publicadas entre 2000-2015 en revistas internacionales indexadas en Scopus y en WoS.

Chile cuenta con uno de los mayores índices de participación en educación superior de la OCDE. Pero los datos de la encuesta PIAAC muestran que solo el 1,6% de los adultos alcanza los niveles más elevados de competencia en comprensión lectora, en comparación con el 10,6% de media en los países participantes de la OCDE (OCDE, 2018, p. 2).

Como sabemos, esta dificultad no solo está presente en la población adulta; por citar un dato más general, en 2016 la Agencia de Calidad de la Educación reveló por medio de los resultados del Estudio Internacional de Lectura Pirls que «(...) los estudiantes nacionales están seis puntos por debajo del promedio global de la escala internacional (500): 494 sobre 500» (PIRLS, 2016). Este grave dato estadístico no solo revela un problema pedagógico, sino que transparenta la trascendencia que tiene la lectura en la realidad social de los estudiantes, como bien indica Ramírez (2016):

La brecha cognitiva se abre entre quienes tienen acceso a una mejor educación, infraestructura, recursos informativos de calidad y habilidades para seleccionarlos, validarlos, utilizarlos y aprovecharlos para generar e innovar conocimiento, y por tanto tienen mejores oportunidades de desarrollo personal y laboral (...) se afirma que una diferencia crucial entre los estudiantes que tienen un buen rendimiento en la evaluación de lectura y los que tienen un mal rendimiento reside en que lean diariamente por placer, en lugar de cuánto tiempo dediquen a leer (pp. 95-104).

Cabe señalar que, en general, para llevar a cabo los mentados estudios se emplean textos argumentativos. Sin embargo, el profesor de literatura trabaja con un texto literario, por lo cual, la competencia requerida no es exactamente la misma, ya que el objeto artístico interpela la capacidad de apreciación estética y requiere una profundidad de comprensión mayor a la que se necesita para un texto de tipo argumentativo. Entonces, si en los estudios realizados se observa una escasa comprensión lectora en los textos argumentativos, podemos suponer que la dificultad se incrementa al implicar también la tarea de la interpretación artística y estética.

3. Descripción de la experiencia del Equipo Semillero y sus primeros resultados

Los estudiantes de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicaciones que conforman nuestro Equipo Semillero han podido comprobar de primera mano, en sus experiencias de práctica docente, que la manera de enseñar y de trabajar con los textos literarios en las aulas de Enseñanza Media, lamentablemente, se limita por lo general a centrar la atención —y evaluar— la comprensión de la trama, de los acontecimientos narrados o del contexto socio-cultural en el que se inserta la obra, sin adentrarse en el análisis de los múltiples significados del texto literario. Esta forma restrictiva y unívoca de abordar el hecho literario es el resultado de la práctica de una lectura poco crítica, propuesta en clase por un docente que, encargado del proceso de aprendizaje de un numeroso grupo de estudiantes, a menudo tiende a homogeneizar al curso sin tener en cuenta los intereses individuales y sin fomentar una implicación personal con el texto. De esta manera, se pierde de vista un elemento clave del proceso lector: es único y particular para cada persona; así, aunque la competencia lectora parte desde los aspectos más básicos del texto, no debería limitarse a eso, sino que también debería fomentar en el lector la búsqueda de significados que vayan más allá de la obra e incluso la capacidad de establecer una conexión con sus vivencias, logrando así conocerse mejor como una persona poliédrica y en constante evolución. En este sentido, la mirada psicoanalítica a la lectura y al proceso lector entregaría una importante herramienta en la formación inicial docente de los estudiantes, quienes muchas veces utilizan como modelo —con más o menos consciencia— sus propias experiencias lectoras a la hora de enseñar en el aula de Enseñanza Media.

La propuesta planteada por nuestro Equipo Semillero es la de considerar al lector como un agente activo, capaz de ver reflejadas en la literatura sus experiencias vitales, lo que reduce en la capacidad de comprenderse y relacionarse mejor con su entorno, transformándose a través de la lectura en un individuo-lector más completo. Esta propuesta, que aún está en proceso de elaboración, pretende dar también una nueva mirada al quehacer docente, resaltando la importancia del proceso lector al momento de trabajar con los textos literarios.

Objetivos de investigación del Equipo Semillero

A continuación explicitamos cuáles son los objetivos que guían la labor del Equipo Semillero.

Objetivo general del Equipo Semillero:

- Aplicar las herramientas de la psicología analítica al estudio de un *corpus* de obras literarias, en el contexto de la didáctica de la literatura.

Objetivos específicos del Equipo Semillero:

- Identificar los elementos de la crítica junguiana que son recurrentes en los textos literarios seleccionados.
- Analizar la función y significación de los símbolos, los arquetipos y las dinámicas psicológicas presentes en los textos seleccionados.

Quisiéramos destacar que, en el presente trabajo, solamente presentaremos resultados parciales de nuestra investigación porque el trabajo del Equipo Semillero aún continúa y sigue rindiendo frutos, especialmente en relación con el segundo objetivo específico, del que tenemos resultados propedéuticos que aún debemos sistematizar y elaborar.

4. Fundamento teórico de la propuesta del Equipo Semillero

Los fundamentos teóricos que están en la base de la investigación que llevamos a cabo son los que conciernen a la interacción entre psicoanálisis y literatura, y más específicamente la corriente de crítica literaria junguiana. Al respecto, una de las claves que motiva el presente trabajo la encontramos en las palabras del mismo Carl Gustav Jung, quien, al estudiar los procesos del inconsciente a través del análisis de los sueños, afirmaba que los símbolos identificados en los sueños de sus pacientes «(...) pueden aplicarse a otras formas de simbolismo para la interpretación de mitos, cuentos populares, símbolos religiosos y el arte (...)» (Fadiman y Frager, 1976, p. 60). La presencia de los símbolos en las obras literarias es algo que muchos escritores y críticos habían señalado antes de Jung, pero sí fue innovadora la posibilidad sugerida por el médico suizo de aplicar los métodos de análisis propios de la psicología de las profundidades para comprender el texto desde una perspectiva diferente. Desde esa mirada, que abre diferentes caminos para el estudioso de la literatura, no solo destaca la presencia de los símbolos en el texto, sino que cobra relevancia también la aplicación de otros conceptos clave de la teoría junguiana, como arquetipo, proceso de individuación, inconsciente colectivo, sombra, *animus* y *ánima*, entre otros. Jung creía que todos los seres humanos comparten una misma herencia psicológica a la cual denominaba “inconsciente colectivo”, una noción relevante para el análisis de la obra literaria, puesto que permite establecer una conexión profunda entre el autor y el lector a través del texto, sin importar las barreras del tiempo y del espacio:

(...) porque este inconsciente no es de naturaleza individual sino universal, es decir, que en contraste con la psique individual tiene contenidos y modos de comportamiento que son, *cum grano salis*, los mismos en todas partes y en todos los individuos. En otras palabras, es idéntico a sí mismo en todos los hombres y constituye así un fundamento anímico de naturaleza suprapersonal existente en todo hombre (Jung, 1970, p. 10).

Del inconsciente colectivo emergen los arquetipos, que serían las «figuras simbólicas de la cosmovisión primitiva» (Jung, 1970, p. 11), entre los cuales nos interesa destacar el *anima*, el *animus* y la sombra. Cuando hablamos de *anima* nos referimos a «una personificación de todas las tendencias psicológicas femeninas en la psique de un hombre» (Jung, 1995, p. 177); mientras que cuando hablamos de *animus*, nos referimos a «[...] la personificación masculina en el inconsciente de la mujer» (Jung, 1995, p. 189). Por otro lado, la sombra «(...) representa lo que consideramos que es inferior en nuestra personalidad e igualmente aquello que hemos rechazado y que nunca hemos desarrollado en nosotros» (Fadiman y Frager, 1976, p. 72). Otro concepto junguiano que ha resultado iluminador para nuestra investigación con los textos literarios, es el proceso de individuación, que en palabras de Jung (1995) es:

(...) la actuación de una especie de regulación oculta o tendencia directa que crea un proceso lento, imperceptible, de desarrollo psíquico: el proceso de individuación. Paulatinamente va emergiendo una personalidad más amplia y madura, y poco a poco se hace efectiva y hasta visible para los demás (p. 161).

El interés de aplicar estos conceptos de la corriente psicoanalítica a la literatura fue señalado ya por la discípula de Jung, Marie-Louise von Franz, en su célebre estudio *Símbolos de redención en los cuentos de hadas*:

(...) los cuentos de hadas y los mitos ofrecen representaciones de procesos instintivos en los que la psique presenta una validez general [y que los personajes] a través de todo esto se acercan al reino de los humanos y a la posibilidad de que la gente pueda identificarse fácilmente con ellos (von Franz, 1990, pp. 11-12).

De la interacción entre psicología y la literatura, durante el transcurso del siglo XX, surgen una serie de corrientes de crítica literaria que miran el texto desde diferentes perspectivas; entre ellas surge la crítica psicoanalítica, tal como menciona Gómez Redondo (2008) en su *Manual de crítica literaria contemporánea*:

Desde sus primeros compases, el psicoanálisis ha descubierto en la producción literaria, y en los elementos que la envuelven (procesos de creación, de recepción), un material de primera mano para sus investigaciones, puesto que no en vano el territorio de la ficción se nutre directamente de la conciencia de unos autores y de los personajes que lo habitan, arrastrando siempre situaciones problemáticas y complejas (p. 369).

En esa línea, el mismo Jung, en su libro *Formaciones de lo inconsciente*, afirma que la psicología se relaciona con las interpretaciones literarias, puesto que permite explicar, por un lado, la estructura psicológica de la obra y, por otro lado, las condiciones psicológicas del hombre creativo (Jung, 1992, p. 9). La conexión entre el autor y su obra se produce, por lo tanto, en el nivel del inconsciente colectivo e interpela a los elementos que lo componen, como los arquetipos, que quedan directa o indirectamente plasmados en la obra de arte. Desde esta perspectiva no sorprende la propuesta de que el texto literario pueda ser interpretado también a través del psicoanálisis, especialmente si no perdemos de vista una de las características esenciales del arte que nos ocupa, pues «(...) es sabido que la obra literaria es

abierta y susceptible de diversas aproximaciones interpretativas» (Rodríguez, 2009, p. 67). Así, la aportación del psicoanálisis a los estudios literarios va más allá de la interpretación de la obra como expresión de las estructuras psicológicas del autor, sino que también arroja luz sobre el proceso lector. Este se entiende entonces como un proceso de descubrimiento y reflexión personal, gracias al cual como lectores logramos «(...) ser más libres en la medida en que descubramos conscientemente quiénes somos y qué somos, para lo cual debemos que ser capaces de escuchar y responder a una fuerza dinámica interna que nos impulsa a convertirnos en nosotros mismos» (Alonso, 2018, p. 326). La experiencia lectora puede ser la oportunidad para el lector de descubrirse y/o reconocerse por medio de la literatura, es decir, vivir a través del arte el proceso de individuación, que se puede definir de la siguiente manera:

(...) representa un auténtico desarrollo de la personalidad, que busca que el individuo llegue a hacerse él mismo, de una forma indivisible, en una totalidad integrada de todos sus componentes internos, armónica entre sus dualidades opuestas y diferente de la psicología colectiva (Alonso, 2018, p. 340).

5. Metodología de trabajo del Equipo Semillero

En primer lugar, creemos importante recordar que «(...) la investigación literaria tiene sus métodos válidos, que no siempre son los de las ciencias naturales, pero que, no obstante, son intelectuales» (Wellek y Warren, 1966, p. 19). En particular, la investigación literaria articulada en torno a los referentes teóricos de la psicología profunda, se aleja con frecuencia de los paradigmas científicos clásicos, prefiriendo enfoques híbridos, que se adecúen al objeto de estudio y al propósito de la investigación, como es el caso de este proyecto.

En segundo lugar, debemos señalar que la investigación desarrollada por nuestro Equipo Semillero se adscribe a la metodología de la crítica literaria junguiana, que analiza el texto literario a partir de los principales conceptos de la teoría psicoanalítica de C. G. Jung (proceso de individuación, inconsciente colectivo, arquetipos de sombra, *animus* y *anima*, etc.); de este modo, podemos desplegar la multiplicidad de niveles de significación de la obra, cuya interpretación permite una comprensión profunda de la misma y a la vez sirve al lector como oportunidad para el autoconocimiento.

En cuanto al desarrollo de la investigación, señalamos a continuación las cinco fases que han marcado los hitos de trabajo del Equipo Semillero.

Fase 1. Revisión bibliográfica de los principales estudios de psicoanálisis para delinear conceptos clave y determinar su interacción con la crítica literaria.

Fase 2. Delimitación del *corpus* literario con especial atención a los textos indicados en los planes y programas del MINEDUC.

Fase 3. Creación y aplicación de un instrumento de análisis de los textos seleccionados, que denominaremos de aquí en adelante “ficha”, para facilitar el posterior manejo de datos.

Fase 4. Sistematización, análisis y discusión de los datos arrojados por las fichas mediante el programa computacional ATLAS.ti.

Fase 5. Elaboración de propuestas concretas de aplicación del método de análisis literario en el aula de Enseñanza Media (En proceso).

6. Primeros resultados de la investigación del Equipo Semillero

Actualmente nos encontramos en la última fase del trabajo, es decir, la elaboración de una propuesta concreta para aplicar el método de análisis literario en el aula de Enseñanza Media (Fase 5); su aplicación y el seguimiento de los resultados podrían aportar datos específicos que servirían como base empírica para la reflexión sobre la validez del método de análisis y de la propuesta didáctica efectuada. Sin embargo, antes de entrar de lleno en el terreno de la didáctica, a la luz del camino recorrido hasta el momento, creemos que la difusión de la información obtenida puede ser un interesante aporte en el contexto del animado debate sobre la lectura que, como señalamos previamente, va tomando cada vez más protagonismo en el panorama científico actual.

Fase 1. La revisión bibliográfica estuvo dirigida a conocer los fundamentos teóricos de la psicología analítica elaborada por Jung y consolidada por sus seguidores; en particular, nos centramos en los autores de la denominada escuela junguiana clásica, con especial atención a los trabajos del mismo Jung, así como de Adler, von Franz, Shinoda Bolen y Pinkola Estés. Además de profundizar en los conceptos clave del psicoanálisis de orientación junguiana, revisamos con detención las teorizaciones de dichos autores acerca de la literatura oral y escrita como representación de la psique humana y de sus procesos evolutivos. A la luz de los citados referentes teóricos, identificamos los conceptos más pertinentes para el análisis literario, que a continuación damos a conocer, junto a las definiciones operacionales utilizadas por el Equipo Semillero al abordar el *corpus*:

- estructura psíquica, compuesta por una serie de sistemas en constante interacción: el ego (centro de la consciencia), el *Self* (principio ordenador de la personalidad entera), el Yo (centro nuclear de nuestra consciencia), los complejos (conceptos o imágenes cargadas emocionalmente que actúan como una personalidad escindida), entre otros.
- inconsciente colectivo: dimensión del inconsciente que trasciende lo personal y que incluye, además de las experiencias pasadas del individuo, aquella parte primitiva de la psique que conserva y transmite la herencia psicológica común de la humanidad.
- arquetipos: categorías heredadas que impulsan y moderan la actividad creadora de la fantasía, puesto que ponen al servicio de sus fines el material existente en la conciencia. Algunos arquetipos más recurrentes son, por ejemplo, el nacimiento, la muerte, la madre, el héroe, el *puer aeternus*, el psicopompo o el *puer senex*, entre otros.
- proceso de individuación: metas y actividades del instinto que engendran un individuo psicológico, propiciando la unicidad al ampliar los horizontes de la conciencia.
- símbolo: elemento verbal o visual que denota mucho más que su significado obvio, por lo que no está adscrito a una sola cosa; más aún, alude a un objeto desconocido y difícil de definir, por lo que tiene numerosas variantes análogas.

El estudio teórico fue orientado y apoyado con una serie de talleres específicos, con el propósito de fomentar una perspectiva interdisciplinar, así como impulsar la autonomía de los estudiantes-investigadores miembros del equipo:

- Taller de nivelación sobre los principales conceptos del psicoanálisis como herramienta de crítica literaria.
- Taller de profundización sobre los conceptos de: símbolos/arquetipos, *animus/anima*, yo/sombra, proceso de individuación/viaje del héroe y otros.
- *Masterclass* y tutoría a cargo de una académica invitada, experta en Psicología educacional y Ciencias de la Educación.

Fase 2. La delimitación del *corpus* literario se fue conformando paulatinamente: desde una primera lluvia de ideas y pasando por una serie de instancias de trabajos colaborativos, decidimos circunscribir el *corpus* a la narrativa breve, cuya naturaleza consiente un análisis profundo y cabal en textos que no son demasiado extensos, por lo que facilita la distribución de las tareas entre los investigadores del Equipo Semillero. En cuanto a la selección de textos, revisamos los cuentos indicados en los planes y programas del Ministerio de Educación de Chile para todos los niveles de Enseñanza Media; además, incorporamos algunos textos de narrativa breve del canon literario occidental que son leídos con frecuencia en las aulas, a partir de las sugerencias recibidas por los mismos estudiantes-investigadores del equipo durante sus prácticas docentes. El *corpus* literario definitivo se consolidó en 70 cuentos e incluye autores nacionales e internacionales de todas las épocas, con el objetivo de que sea una muestra significativa de las lecturas realizadas en las aulas actuales de Enseñanza Media².

Fase 3. El instrumento empleado durante el análisis del *corpus* literario, la “ficha”, permitió categorizar los cuentos de forma eficaz para el posterior manejo de datos, evidenciando la presencia en el texto de los conceptos clave de la crítica junguiana, como símbolos, arquetipos, proceso de individuación (cumplido o interrumpido), sombra, *animus* y *anima*, etc. Además, la ficha señala otros elementos relevantes para el análisis literario del cuento desde una perspectiva narratológica, como ejes semánticos característicos de los personajes, tipo de narrador, cronotopo o presencia de motivos y temas que pueden resultar de interés en el entramado del texto.

Fase 4. Tras la sistematización, análisis y discusión de los datos arrojados por las fichas, queremos exponer brevemente algunos resultados que han nutrido la discusión en el seno del equipo y que pueden ser significativos para comprender el interés de la experiencia pedagógica en cuestión.

En primer lugar, puesto que nuestro foco de interés es el análisis del texto literario desde la perspectiva de la crítica junguiana, queremos destacar el índice de presencia de los conceptos inherentes al psicoanálisis, arrojados por la aplicación de las fichas al *corpus* de estudio. La repetición de algunos datos y la escasa aparición de otros, resulta especialmente significativa para las reflexiones sobre el tipo de lecturas realizadas en las aulas de Enseñanza Media y es un elemento orientador a la hora de elaborar propuestas didácticas. Podemos indicar que, con la totalidad de las fichas revisadas y los datos sistematizados, se presentan los siguientes patrones en cuanto a la presencia de conceptos clave de la crítica junguiana en los cuentos del *corpus* (ver Tabla 1).

Tabla 1

Presencia de conceptos claves de la crítica junguiana en los cuentos del corpus.

Conceptos de crítica junguiana	Presencia en los cuentos
Proceso de individuación (fragmentado o completo)	51%
Presencia clara del arquetipo de <i>anima</i>	43%
Presencia clara del arquetipo de <i>animus</i>	43%
Presencia clara del arquetipo de la sombra	57%
Intervención o aparición del <i>psicopompo</i>	6%
Personajes que encarnan arquetipos	56%
Elementos simbólicos y/u oníricos	84%

2. Véase el listado de cuentos del *corpus* en el Apéndice.

Tal y como refleja la Tabla 1, hay una clara predominancia de ciertos conceptos y elementos propios del psicoanálisis en los cuentos en detrimento de otros. Así como los elementos simbólicos y/u oníricos aparecen —con mayor o menor relevancia— en la gran mayoría de los cuentos del *corpus* de estudio, se evidencia que la aparición de alguna figura en la narración que se pueda asimilar a un *psicopompo* es mucho menor. Además, es interesante destacar la frecuencia con la que aparece los arquetipos de la sombra, de *animus* y de *anima* en los cuentos habitualmente más leídos en las aulas de Enseñanza Media de Chile, los que se articulan a menudo en el proceso de individuación (completo o fragmentado) que se puede identificar en el texto narrativo. Este dato nos lleva a reflexionar sobre la importancia de la literatura para el desarrollo psicológico de los jóvenes lectores, quienes pueden encontrar en las páginas de un cuento la oportunidad de ver exteriorizada su propia experiencia vital, y tal vez también una valiosa orientación para superar las dificultades a las que se ven enfrentados como adolescentes.

En segundo lugar, nuestra reflexión ha girado en torno a la importancia del método de análisis literario basado en la crítica junguiana en tanto trasciende los límites espaciotemporales e interpela la dimensión atemporal propia de lo arquetípico; esta resulta una valiosa herramienta que abre las puertas al lector para una comprensión profunda y una implicación personal con textos literarios de cualquier tiempo y lugar. Por ello, nos ha resultado significativo revisar la época y la distribución geográfica de los cuentos analizados para ponerlos en relación con la perspectiva de análisis junguiana. Al respecto, debemos señalar que en los textos indicados como complementarios en los planes y programas del MINEDUC hay una clara predilección por la literatura hispanoamericana contemporánea, que se consolida en las lecturas sugeridas para el género literario del cuento.

A continuación, señalamos el detalle de la procedencia de los cuentos del *corpus* de acuerdo con la nacionalidad de los autores (ver Tabla 2).

Tabla 2

Procedencia de los cuentos del corpus de acuerdo a la nacionalidad de los autores.

Nacionalidad	Cantidad (%)	Total (%)
Hispanoamericanos		
Argentina	32	72
Chilena	11	
Mexicana	7	
Colombiana	13	
Uruguay	3	
Guatemalteca	1	
Dominicana	1	
Peruana	3	
Portorriqueña		
No hispanoamericanos		
Británica	1	28
Italiana	3	
Estadounidense	10	
Francesa	5	
Irlandesa	3	
Española	6	

Además, a partir de las fechas de publicación de los cuentos del corpus, podemos reunir los datos en tres grandes lapsos de tiempo que agrupan los textos tal y como se muestra en la Tabla 3.

Tabla 3

Cuentos publicados entre el s. III y el s. XVIII, y en los ss. XIX y XX.

Fecha de publicación	Porcentaje en los cuentos
Entre el s. III y el s. XVIII	4%
En el s. XIX	13%
En el s. XX	83%

Dicha orientación pone de manifiesto la preocupación de los docentes por enfrentar a los estudiantes de Enseñanza Media a la lectura y al estudio de cuentos cuyo contexto de creación sea más cercano. De esta manera, muchos de los elementos que forman parte de la realidad del autor también pertenecen a la realidad del lector (o al menos será de fácil alcance su conocimiento), facilitando así la comprensión de la obra. Sin embargo, la atemporalidad propia de los arquetipos y de los símbolos frente a esta tendencia nos invita preguntarnos si la distancia historia o cultural es realmente un impedimento para la comprensión del hecho estético. La mirada hacia la literatura que proviene de la psicología profunda, una vez superadas las eventuales dificultades lingüísticas de comprensión textual, puede arrojar luz y servir como puente para identificar en la ficción ciertos elementos constitutivos de la psique que son inherentes al ser humano y por ello permanecen invariados en el tiempo. Este tipo de lectura, enfocada desde una actitud participativa y activa del lector, puede ser una herramienta útil a la hora de relacionar el hecho estético (externo) con los procesos personales (internos) de los educandos, y puede derivar en un terreno de análisis extremadamente rico para la comprensión e interpretación de la obra literaria.

7. Discusión

A continuación queremos detallar algunos datos obtenidos del análisis del corpus a modo de ejemplo. Para ello, vamos a ceñirnos a presentar los indicadores relativos a uno de los conceptos del psicoanálisis que hemos identificado con más frecuencia en el *corpus*, el proceso de individuación; los datos se vuelven especialmente significativos si los combinamos con la información acerca de la época y el lugar de pertenencia de los autores de los cuentos en cuestión. El interés del análisis de los datos reside también en la importancia y envergadura del concepto de individuación en la teoría junguiana, que desde la crítica literaria permite abordar desde una perspectiva psicológica la evolución de los personajes a lo largo de la obra y por lo tanto interpelar al lector para que reconozca en el texto algunos aspectos de su propio camino de autoconocimiento.

Al analizar y sistematizar el conjunto de cuentos estudiados, pudimos identificar en la mayoría de los textos la presencia del proceso de individuación (51%). Al observar más de cerca ese segmento del *corpus*, destaca el hecho de que la mayor parte de esos cuentos son de origen hispanoamericano (81%); de ellos, un 45% son de autores argentinos, 24% de autores de colombianos y 10% de autores chilenos, mientras que los cuentos de autores mexicanos, uruguayos, dominicanos y peruanos está por debajo del 7%. Por otra parte, encontramos el proceso de individuación en menor cantidad en las obras de origen no-hispanoamericano (19%); la mayoría de este segmento está compuesto por cuentos de origen español (43%), seguidos por un 29% de cuentos de autores italianos y finalmente aquellos de procedencia irlandesa y estadounidense (14%). Por último, otro aspecto importante acerca de la parte del

corpus en la que hemos identificado el proceso de individuación es la fecha de publicación de los mismos, ya que la mayoría de los cuentos fueron publicados durante el s. XX (81%), solo un 11% en el s. XIX y tan solo un 8% vieron la luz antes de 1800.

Como muestra el ejemplo, los datos arrojados por el estudio del *corpus* de cuentos aporta interesante información acerca de la posibilidad de aplicar en al aula los métodos de análisis propios de la psicología de las profundidades para comprender desde una perspectiva diferente los textos a los que habitualmente se ven enfrentados los educandos.

Referencias

- Alonso, J. C. (2018). La individuación desde el enfoque de Carl G. Jung. *Revista de Psicología Universidad de Antioquía*, 10 (1), 325-343.
- Cassany, D. (2008). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, (51), 1-14.
- CPEIP. (2008). *Marco para la buena enseñanza*. Recuperado de <https://www.cpeip.cl/marco-buena-ensenanza/>.
- Fadiman, J., y Frager, R. (1976). *Teorías de la personalidad*. México: Harla.
- Gómez Redondo, F. (2008). *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid: Castalia.
- Jung, C. (1970). *Arquetipos e Inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós.
- Jung, C. (1992). *Formaciones de lo Inconsciente*. Barcelona: Paidós.
- Jung, C. (1995). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Paidós.
- Kincheloe, J. (2001). *Hacia una revisión crítica del pensamiento docente*. Barcelona: Octaedro.
- Lluch, G., y Sánchez-García, S. (2017). La promoción de la lectura: un análisis crítico de los artículos de investigación. *Revista Española de Documentación Científica*, 40 (4): e192.
- Mayos, G. y Brey, A. (eds) (2011). *La sociedad de la ignorancia*. Barcelona: Península.
- Narvaja, E. (2010). Saber leer. *Revista Signos*, 43 (74), 519-529.
- OCDE. (2018). *Educación y competencias*. Chile Policy Brief. Recuperado de <http://www.oecd.org/chile/>.
- PIRLS. (2016). *Informe Nacional de resultados*. Agencia de Calidad de la Educación.
- Ramírez, E. (2016). De la promoción de la lectura por placer a la formación integral de lectores. *Investigación bibliotecológica*, 30 (69), 95-120.
- Rodríguez, J. (2009). El héroe: Literatura y Psicología Analítica. *Revista UCR*, 65-86.
- von Franz, M.-L. (1990). *Símbolos de redención en los cuentos de hadas*. Luciérnaga.
- Wellek, R., y Warren, A. (1966). *Teoría literaria*. Madrid: Gredos S.A.