



Revista de estudios y experiencias en educación

ISSN: 0717-6945

ISSN: 0718-5162

Universidad Católica de la Santísima Concepción. Facultad de Educación

Morini, Luciana; Marcos Bernasconi, Luisina
Enseñanza de la historia de la alfabetización a partir de una consigna de análisis de cuadernos escolares
Revista de estudios y experiencias en educación, vol. 22, núm. 50, 2023, pp. 301-316
Universidad Católica de la Santísima Concepción. Facultad de Educación

DOI: <https://doi.org/10.21703/rexe.v22i50.1699>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243176283017>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en [redalyc.org](https://www.redalyc.org)

UAEH [redalyc.org](https://www.redalyc.org)

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Revista de Estudios y Experiencias en Educación REXE

journal homepage: <http://revistas.ucsc.cl/index.php/rexe>

Enseñanza de la historia de la alfabetización a partir de una consigna de análisis de cuadernos escolares

Luciana Morini y Luisina Marcos Bernasconi
Universidad Pedagógica Nacional, La Plata. Argentina

Recibido: 26 de octubre 2022 - Revisado: 04 de enero 2023 - Aceptado: 22 de mayo 2023

RESUMEN

La descripción y narración de experiencias en distintos niveles del sistema educativo puede dar cuenta de las líneas de investigación llevadas a cabo en universidades y comunicar resultados útiles para futuras propuestas y desarrollos teóricos y didácticos. En el presente trabajo describimos una consigna implementada en una carrera universitaria para docentes, que busca aproximarse a diversos aspectos de la historia de la alfabetización en Argentina, con especial atención en cómo atravesaron los distintos cambios y procesos los sujetos involucrados en esas instancias de aprendizaje. Presentamos una consigna de trabajo que llevamos adelante como parte del equipo docente del módulo Historia de la Alfabetización y la Enseñanza de la Lectura y la Escritura, que forma parte de la Licenciatura en Enseñanza de la Lectura y la Escritura para la Educación Primaria dictada en la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPe) de Argentina en la que los y las estudiantes, docentes en ejercicio, deben analizar un cuaderno de clase de primer o segundo año de una escuela primaria de nuestro país. Para ello, nos basamos en los postulados de la etnografía de la educación y en la didáctica de la lengua y la literatura de perspectiva etnográfica ya que nos abocamos al estudio de *lo no documentado* en el campo de la alfabetización en Argentina. A partir del análisis de la resolución de la consigna por una de nuestras estudiantes, se evidencia que el trabajo con materiales escolares permite un acercamiento a aquellos aspectos de la enseñanza que no quedan plasmados en la *historia documentada* de la educación.

^{*}Correspondencia: [Luciana Morini](mailto:Luciana.Morini@unipe.edu.ar) (L. Morini).

 <https://orcid.org/0000-0001-5101-7142> (luciana.morini@unipe.edu.ar)

 <https://orcid.org/0000-0001-7144-1821> (luisina.marcos@unipe.edu.ar)

Palabras claves: Alfabetización, Historia, Actividades escolares, Formación profesional, Enseñanza

Teaching the history of literacy through an analysis of school notebooks

ABSTRACT

The description and narration of experiences at different levels of the educational system give an account of the lines of research being carried out in universities and can also communicate useful results for future proposals and developments. In this paper, we describe an activity implemented in a university training course for teachers that seeks to approach different aspects of the history of literacy in Argentina, with special attention to how the subjects involved in these learning instances went through the different changes and processes. For this purpose, we present a work assignment that we carried out as part of the teaching team of the History of Literacy and the Teaching of Reading and Writing module, which is part of the Bachelor's Degree in Teaching Reading and Writing for Primary Education at the National Pedagogical University (UNIPe) of Argentina, in which the students must analyze a class notebook from the first or second year of an elementary school in our country. For this purpose, we rely on the postulates of the ethnography of education and on the didactics of language and literature from an ethnographic perspective since we focus on the study of the undocumented in the field of literacy in Argentina. From the analysis of one of our students' resolution of the slogan, it is evident that working with school materials allows an approach to those aspects of teaching that are not reflected in the documented history of education.

Keywords: Literacy; history; school activities; teaching aid; teaching.

1. Introducción

Este trabajo tiene como objetivo general describir una consigna propuesta como parte del trabajo en el módulo Historia de la Alfabetización y la Enseñanza de la Lectura y la Escritura, que forma parte de la Licenciatura en Enseñanza de la Lectura y la Escritura para la Educación Primaria dictada en la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPe) de Argentina en la que los y las estudiantes, docentes en ejercicio, deben analizar, desde las perspectivas propuestas en la materia, un cuaderno de clase de primer o segundo año de una escuela primaria y hacer un análisis que permita aproximarse a algunos aspectos de la historia de la alfabetización de nuestro país. En este sentido, las indagaciones se enmarcan en el estilo de investigación conocido como etnografía de la educación (Ezpeleta y Rockwell, 1983; Rockwell, 2009) y, más específicamente, en la didáctica de la lengua y la literatura de perspectiva etnográfica (Cuesta, 2019; Dubin, 2019). Como parte de los objetivos específicos y a través de la consigna presentada, proponemos un acercamiento a la historia de la alfabetización en Argentina a partir del análisis y de la experiencia de quienes habitaron la escuela como alumnos/as y hoy se encuentran en ella como maestros/as, bibliotecarios/as, profesores/as, psicopedagogos/as.

Otro de los objetivos específicos consiste en, a través del análisis llevado a cabo por los y las estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, indagar cómo fueron experimentados los cambios y los distintos paradigmas del campo pedagógico en la cotidianeidad escolar, a través del análisis de las estrategias y materialidades presentes en los cuadernos de clase.

El objeto empírico que analizamos presenta interés puesto que, como señalan diversos autores (Escolano Benito, 2018, 2020; Gonçalves Vidal y Gaspar da Silva, 2013; Taborda de Oliveira, 2020; Viñao Frago, 1995), la historia cultural ha ampliado su campo a otros terrenos, antes poco explorados, como la cultura material, las representaciones, los imaginarios, las imágenes mentales, los sistemas de significados compartidos, los discursos, y otros objetos y artefactos culturales tales como materiales impresos (periódicos, revistas, libros, panfletos, diarios personales); imágenes (diseños, pinturas, fotografías) tanto de forma independiente como ligados a algún texto; la arquitectura; la escultura, la iconografía. Nos abocamos al estudio de *lo no documentado* (Rockwell, 2009) en el campo de la alfabetización en nuestro país; aquello que no se encuentra registrado en documentos oficiales ni en la letra de los expertos, sino que constituye “la historia de los sectores de la sociedad civil, que a través de sus trabajadores, sus alumnos y los padres, se apropian de los apoyos y prescripciones estatales y construyen la escuela” (Rockwell, 2009, p. 3).

2. Antecedentes teóricos

La investigación se centra en la intersección de diversos campos de estudio. El marco teórico más general de esta experiencia pedagógica está constituido por el enfoque etnográfico en educación, “una perspectiva que se empalma con método y con teoría, pero que no agota los problemas de uno ni de otro” (Rockwell, 2009, p. 19). Es decir, que este estilo de investigación “denota bastante más que una herramienta de recolección de datos y no es equivalente a la observación participante que la sociología integra como técnica” (Rockwell, 2009, p. 18). Al adoptar este enfoque, intentamos con la consigna presentada *documentar lo no documentado* de aquellos aspectos que nos interesan de la historia de la alfabetización y de la enseñanza de la lectura y la escritura en nuestro país, es decir, “lo familiar, lo cotidiano, lo oculto, lo inconsciente” (Rockwell, 2009, p. 22) a través de la materialidad concreta de los cuadernos de clase. Esta perspectiva nos permite tener en cuenta que en la teoría heredada la escuela, como institución estatal, tiene “una historia *documentada* que da cuenta de su existencia homogénea y homogeneizante, como unidad de un sistema” (Ezpeleta y Rockwell, 1983, p. 3). Esta es la versión de las instituciones escolares que conocemos a través de documentos curriculares, programas socio-educativos, planes, documentos de trabajo, etc., además, es la versión que suelen reproducir los documentos oficiales. A partir de la consigna que aquí presentamos, atendemos a la versión de la escuela que nos posibilita *lo no documentado*: “el entramado real de los intereses y poderes de quienes dominan, es aquella parte de su propia realidad que nunca ponen por escrito” (Rockwell, 2009, p. 5). En este sentido, los diversos aspectos de la materialidad de los cuadernos utilizados para el análisis (tipografía utilizada, materiales propuestos por los docentes para desarrollar las actividades, método o métodos de alfabetización utilizados en las clases, referencias de diversa índole al contexto socio-histórico de la época, entre otras variables a las que haremos referencia en la descripción de la experiencia) pueden dar cuenta de ese *entramado real* que conforma las clases de lengua y literatura, y, que permite dar cuenta de ciertos aspectos de la historia de la alfabetización en nuestro país.

Por otro lado, teniendo en cuenta que en la consigna presentada se propone analizar un cuaderno de clase, material creado en la institución escolar que da cuenta de cómo la escuela se convirtió en “una máquina de demanda y producción de una oferta impresa específica” (Cucuzza y Pineau, 2000, p. 17), recurrimos a un conjunto de investigaciones que desde la historia social de la educación buscan describir y analizar cómo la escuela fue consolidándose como el espacio privilegiado para la alfabetización y cuáles son las prácticas sociales de lectura-escritura que se consolidaron en ese proceso (Cucuzza y Pineau, 2000). Dentro de esa misma línea, existen desarrollos que buscan describir a través del análisis de los libros de texto cómo se enseñó a leer y a escribir en nuestro país a lo largo del tiempo (Pineau, 2012, p. 16). Dentro de este grupo de investigaciones también encontramos otras que se centran en esta serie de variables pero en relación a, particularmente, el método global, uno de los de mayor arraigo en la cultura escolar de nuestro país a partir de los años ‘30 (Vital y Spiegelburd, 2016).

En relación a las características de los materiales escolares, coincidimos con Escolano Benito (2018) cuando expone que los “espacios, tiempos y escrituras son, además de estructuras materiales de la educación, registros visuales y etnográficos con fuerte carga semántica y referentes de la memoria de lo vivido” (p. 397). Así, desde la perspectiva de la historia social y cultural de la educación (Pineau, 2014; Plamper, 2014; Viñao Frago, 1995) existen numerosos estudios que analizan las prácticas educativas a partir de objetos empíricos (Escolano Benito, 2018, 2020; Gonçalves Vidal et al. 2013; Taborda de Oliveira, 2020). En este marco, el cuaderno de clases conforma parte de la “estética escolar” (Pineau, 2014) y, por lo tanto, del repertorio cultural, tendientes a construir experiencias sensibles, efectivas y peculiares con efectos que rebasan los límites de lo escolar. Siguiendo a Cucuzza y Pineau (2000, p. 4) adoptamos entonces una “versión de la historia de la educación” que hace mención a las articulaciones que lo educativo establece con el resto de las esferas de lo social (económica, política, social, cultural, ideológica, religiosa, artística, tecnológica, etc.) para poder dar cuenta de sí misma. Esta historia de la educación social y cultural buscará dar cuenta de lo educativo a partir de su inscripción en un relato mayor.

Por su parte, estudios provenientes de la historia de la lectura o de las lecturas (Chartier, 1994; Lyons, 2012) y la bibliografía analítica o sociología de los textos (Mckenzie, 2005) destacan la importancia de las características materiales de los textos, puesto que estas proveen información al lector y guían su lectura. La calidad del papel, el diseño de página, la tipografía, los signos tipográficos, brindan información sobre las transformaciones de las prácticas de lectura y sus características a través del tiempo. También nos nutrimos de los trabajos de Chartier (1997; 1999) quien ha insistido en examinar la materialidad de los documentos del archivo, lo cual implica observar la producción del documento como tal, antes de analizar su contenido.

En las mencionadas investigaciones, la *materialidad* funciona como un modo de acercamiento a cómo vivieron el proceso educativo los actores involucrados puesto que como señala Escolano Benito (2018), la experiencia puede reconstruirse en tanto la cultura empírica de la escuela se expresa en los espacios, los cronos, los dispositivos materiales, entre otros registros.

En línea con lo anterior, existen diversas investigaciones de didáctica de la lengua y la literatura de perspectiva etnográfica que buscan construir conocimiento a partir de la perspectiva de sus actores y, para ello, se basan en diversos materiales que componen el orden de lo *no documentado* (Rockwell, 2009) tales como escritos, trabajos, exámenes, dibujos, graffitis, relatos de maestros, entre otros (Cuesta, 2011; Dubin, 2019; López Corral, 2020; Massarella, 2017; Morini, 2022; Oviedo, 2021; Perla, 2021; Provenzano, 2016).

3. Descripción y marco de la consigna

La consigna que presentamos en este trabajo pertenece a la segunda clase del módulo *Historia de la alfabetización y la Enseñanza de la Lectura y la Escritura* que se dicta como parte del grupo de materias de la Formación Específica dentro de la Licenciatura en Enseñanza de la Lectura y la Escritura para la Educación Primaria de la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPe) de Argentina. Esta Licenciatura, que se cursa en modalidad virtual, tiene tres años de duración y está dirigida a egresadas y egresados de Institutos de Formación Docente y Universidades de carreras docentes. Se trata de un ciclo de complementación curricular fuertemente centrado en potenciar el perfil investigador y docente de las y los estudiantes, tanto en el campo de la alfabetización como en el de la enseñanza de la lectura y la escritura en distintos niveles y modalidades del sistema educativo¹.

Las reflexiones y recorridos teóricos de cada uno de los módulos de la Formación Específica se hacen desde y para el interés del trabajo docente cotidiano, en aulas particulares de nuestro país y atravesadas por circunstancias también particulares. Es así que las comisiones de los distintos módulos de la carrera están conformadas por maestros y maestras, profesores y profesoras, bibliotecarios y bibliotecarias, psicopedagogos y psicopedagogas y otros y otras trabajadores y trabajadoras de instituciones educativas que conocen y conforman el cotidiano escolar. Igualmente, merece la pena señalar que nuestras y nuestros estudiantes -en su mayoría maestras y maestros en ejercicio- estudian y desarrollan sus tareas docentes en distintas provincias de nuestro país, puesto que el alcance de la carrera es federal y en los últimos años la matrícula ha crecido de manera exponencial. Así, en una misma comisión se comparten experiencias docentes muy ricas y muy distintas entre sí, puesto que responden a la gran diversidad histórica, social, cultural y lingüística del vasto territorio argentino.

El módulo *Historia de la Alfabetización y la Enseñanza de la Lectura y la Escritura* tiene como propósito historizar las dimensiones políticas de la alfabetización y de las prácticas de enseñanza de la lengua, la lectura y la escritura. Por ello, propone avanzar a partir del estudio de diferentes casos que permiten anclar el análisis y la reflexión en un tiempo y espacio determinados y conocer cómo vivieron estos procesos los y las destinatarios y destinatarias de las políticas de alfabetización. Para ello, nos preguntamos junto a las y los estudiantes: ¿Qué significa leer? ¿Qué significa escribir? ¿Qué significó leer y escribir en distintos momentos de la Historia? ¿Podemos construir una historia de estas prácticas? ¿Qué valores sociales se construyen en torno a las mismas? ¿Cómo opera la dimensión política de la escritura y la lectura en la configuración de las relaciones de poder y en este sentido en lo que se considera legítimo o ilegítimo, correcto o incorrecto? ¿Siempre se aprendió a leer y escribir con los mismos métodos? ¿Qué relación guardan los distintos métodos y maneras de enseñar a leer y a escribir con el contexto histórico, político y social de cada época? ¿Cuál es el lugar de la escuela en esta historización? ¿Cómo se constituyó la escuela en la institución dedicada a la alfabetización por excelencia? ¿Qué significa leer y escribir en nuestra sociedad letrada actual y en el marco de las nuevas tecnologías de la información?

1. Para un análisis sobre la formación de maestros y maestras en la universidad y sobre las relaciones y tensiones entre el trabajo docente y la investigación, ver [Botto y Dubin \(2018\)](#).

Para intentar responder a los interrogantes mencionados y analizar la complejidad de estas cuestiones en el cotidiano escolar, analizamos los conceptos que la historia de la lectura (Chartier, 1994; Lyons, 2012) ha desarrollado y acuñado para definir a la lectura y a la escritura, no desvinculadas de la alfabetización, como prácticas socioculturales. Asimismo, a lo largo de este trayecto analizamos la dimensión social, cultural y antropológica de las prácticas de lectura-escritura comprendidas como objetos de enseñanza, no siempre inclusivas e igualitarias. También, nos proponemos realizar una necesaria reflexión sobre el diálogo histórico que estas prácticas construyen dentro de la escuela y de qué manera los modos que ellas adquieren pueden orientar, significar y resignificar recorridos tanto individuales como colectivos en la alfabetización y en la enseñanza de la lectura y la escritura².

En la segunda clase del módulo se proponen dos aspectos como ejes principales: un recorrido que analiza de qué manera la escuela fue constituyéndose en el espacio de alfabetización privilegiado y casi hegemónico (Cucuzza y Pineau, 2000) y en relación con esto, qué papel jugaron dentro del campo pedagógico las distintas luchas y *querellas* entre distintos métodos de alfabetización a lo largo del tiempo en nuestro país y la región (Braslavsky, 2002). Estos dos ejes principales de la clase permiten la resolución de una consigna que busca relacionar la identificación y caracterización de los distintos métodos presentes en las escuelas de nuestro país, su vínculo con el contexto social, político y económico del momento y el sentido que en el trabajo cotidiano áulico tienen las estrategias y actividades presentes en el cuaderno.

De esta manera, luego de realizar un recorrido por las relaciones entre la historia de la lectura y las perspectivas didácticas que abordan la lectura y la escritura como prácticas culturales en el cotidiano escolar (Rockwell, 2005), de adentrarse en estudios que analizan ciertos presupuestos teóricos en relación con el fenómeno del fracaso escolar (Sawaya, 2008), de familiarizarse con estudios del campo de la historiografía que describen distintos usos de la lectura y la escritura a lo largo del tiempo y en distintos espacios (Aliaga-Bucheneau, 2004; Chartier y Hébrard, 2000) y posteriormente de que las y los estudiantes se hayan adentrado en las perspectivas más importantes que atraviesan y atravesaron el campo de la alfabetización en nuestro país (Braslavsky, 2002; Cucuzza y Pineau, 2000; Vital y Sprengelburd, 2016) proponemos la siguiente consigna:

En esta segunda clase hemos realizado un recorrido por las principales corrientes pedagógicas que desarrollaron y buscaron instalar métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela. Como consigna para la presente clase, los y las invitamos a hacer un pequeño ejercicio de búsqueda y análisis de fuentes. Para ello, deben seguir las siguientes orientaciones:

- Busquen en sus casas cuadernos, en lo posible, de educación primaria primer ciclo (puede ser su propio cuaderno de 1er grado, algún cuaderno de sus hijos/as, etc.) en el que aparezcan propuestas o actividades de alfabetización y que, a partir de la bibliografía, puedan analizarlas.
- Analicen qué métodos de alfabetización remiten las actividades que aparecen en los cuadernos, qué variaciones o rupturas en las tradiciones de enseñanza encuentran, con qué otras actividades del cuaderno dialogan.

2. Como trabajo final de la materia para el régimen de promoción sin examen final, se les propone a los y las estudiantes que relaten cómo fue su propia experiencia en el campo de la alfabetización a partir del desarrollo de tres momentos: la propia alfabetización en la escolarización primaria, el paso por la formación profesional y el propio desempeño como maestros alfabetizadores. Con esta actividad los y las colegas estudiantes cierran el recorrido propuesto en el módulo y nuevamente se adentran en el estilo etnográfico de investigación al acercarse a una historia de la alfabetización desde la perspectiva -propia- de los sujetos involucrados.

- Sitúen el material en un tiempo-espacio (ciclo escolar al que corresponde el cuaderno, en qué institución se utilizó, en qué localidad).
- Realicen el análisis en un video o registro fotográfico que nos permita ver el material. Este registro será compartido en este foro de debate.
- Sugerencias: en caso de que graben un video, recuerden que debe ser breve (no más de 5 minutos) y que lo más conveniente es subirlo a Youtube o Google Drive y compartir el link de acceso. En caso de que opten por el registro fotográfico acompañen la fuente con su análisis por escrito o audio. Si, por diversas razones, no tienen acceso a ningún material, les compartimos en formato PDF algunos cuadernos digitalizados que pueden ser útiles para el análisis. Para verlos, pueden ingresar en la siguiente carpeta³.

4. Resultados del análisis de los cuadernos escolares

El análisis de los cuadernos escolares nos permite una aproximación a la historia de la alfabetización en nuestro país a través de un material concreto desarrollado como parte del trabajo cotidiano en las aulas de distintos momentos históricos de nuestro país. La actividad permite de esta forma un acercamiento a estrategias y métodos de enseñanza concretos que pueden ponerse en relación con procesos históricos, sociales, culturales y políticos más amplios como así también con distintas discusiones y debates que caracterizaron al campo pedagógico en esos momentos determinados. En este sentido, coincidimos con [Rockwell \(2009\)](#) en que:

pocas historias de la educación se aproximan a la práctica cotidiana en las aulas del pasado. Sin duda comprenderíamos mejor la transformación educativa si lográramos una mayor profundidad histórica a nuestros estudios de las escuelas actuales y, por otra parte, una mayor sensibilidad etnográfica en el estudio del pasado ([p. 150](#)).

El caso de los cuadernos de clase presenta interés porque allí se plasman, por un lado, ciertas corrientes teóricas o métodos que en determinado momento de la historia del campo de la alfabetización de nuestro país fueron hegemónicos y formaron parte de los diseños curriculares y otros documentos oficiales. Por otro lado, permite aproximarse a todas aquellas decisiones que cada profesional tomó de acuerdo a su experiencia o a sus propias estrategias formadas en la práctica concreta, es decir, nos permite aproximarnos a algunas características de esos *saberes docentes* ([Rockwell, 2009](#)) que, distintos de los saberes pedagógicos, conforman las prácticas de enseñanza concreta del cotidiano escolar. En un estudio reciente, [Mercado Maldonado y Espinosa Tavera \(2022\)](#) han definido a los saberes docentes como aquellos que “reconocen la enseñanza como un trabajo específico que demanda de los maestros producir y utilizar saberes particulares para conseguir que los alumnos aprendan” ([p. 183](#)). A través de una investigación cualitativa que retoma producciones científicas sobre saberes docentes en la enseñanza primaria llevadas a cabo en Argentina, Brasil y México, los autores delimitan algunas características importantes de estos saberes como su constitución práctica y la confluencia de variantes como las historias de vida, los lineamientos oficiales, los colegas, la formación profesional y la propia experiencia como alumno y docente al momento de tomar las decisiones que los constituyen ([p. 201](#)).

3. Como parte de nuestras tareas de investigación dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, el equipo docente viene realizando una tarea de recolección y digitalización de cuadernos escolares. De esta manera, conformamos un corpus de diferentes cuadernos correspondientes a distintas épocas y localizados en diferentes ciudades y provincias.

En este sentido, y en línea con los desarrollos teóricos que presentamos en el módulo Historia de la Alfabetización y la Enseñanza de la Lectura y la Escritura, nos interesa analizar la escuela como lugar de creación de nuevos materiales escritos, donde se condensan, de alguna manera, siglos de prácticas sociales de lectura-escritura (Cucuzza y Pineau, 2000). Las características materiales de los textos (Chartier, 1997, 1999; Mckenzie, 2005) tales como la calidad del papel, el diseño de página, la tipografía, los signos tipográficos, la extensión, entre otras, en principio señaladas para el análisis del soporte material “libro” pueden ser traspoladas al análisis de cuadernos escolares.

A lo largo de nuestra experiencia como docentes de este espacio lectivo y de analizar distintos cuadernos escolares junto con las y los estudiantes, podemos dar cuenta si el cuaderno está “completo” en tanto abarca de los primeros días del ciclo lectivo hasta los últimos, o si, por el contrario, se trata de un cuaderno incompleto. También hemos analizado que la preocupación por la caligrafía o la puesta en práctica de distintos ejercicios de aprestamiento, aquellos que mediante la práctica de determinados trazos buscaban desarrollar la motricidad fina necesaria para escribir en cursiva, no se hallan con tanta regularidad en cuadernos más actuales aunque sí son una recurrencia en cuadernos que datan de los años 1970 a 1990. De igual manera, en algunos de ellos encontramos que se utilizaba exclusivamente tinta y/o lápiz, mientras que en otros de los últimos años conviven fotocopias que contienen dibujos, fragmentos de narraciones o consignas junto con escrituras de las y los estudiantes.

Las conclusiones a las que suelen arribar nuestros y nuestras estudiantes⁴, entonces, exponen algunas relaciones entre el contexto sociopolítico de la época y ciertas prácticas generalizadas en ese momento. Por otro lado, en los cuadernos que pertenecen a clases de los últimos veinte años es notoria la presencia de textos como disparadores para los primeros ejercicios de escritura, vinculada a aquellos enfoques que retoman algunos preceptos de los métodos analíticos, como el método global. También, las y los estudiantes se detienen en analizar si el o la maestro/a corrige o no las actividades propuestas, de qué forma lo hace, si marca o no errores ortográficos, si utiliza tinta de color, si coloca felicitaciones, entre otras formas que han ido variando a lo largo del tiempo y otras que han perdurado. Asimismo, es muy frecuente que los análisis de nuestros alumnos y alumnas concluyan que muchos métodos considerados “tradicionales” tienen total vigencia en las aulas de los últimos diez años de nuestro país. En este sentido, “es necesario conocer las tendencias anteriores al periodo que estudiamos para entrever las prácticas que perduran” (Rockwell, 2009, p. 165). Cabe aclarar que la propuesta de análisis de estos cuadernos no persigue el objetivo de entender la historia de los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura de nuestro país como una “línea evolutiva” en la que a medida que se avanza en el tiempo histórico surgen métodos mejores y más eficaces, sino que más bien nos interesa que nuestros alumnos y alumnas logren comprender por un lado, cómo determinado método logró “convencer” que era el mejor en determinado momento de la historia – independientemente de serlo o no-, y por el otro, comprender las articulaciones sociales que dicho triunfo tuvo (Cucuzza y Pineau, 2000, p. 21).

Son estas conclusiones preliminares las que permiten acercarnos a una historia *no documentada* de las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura a través del conocimiento de lo que ocurre en el cotidiano escolar, puesto que “se trata de describir prácticas culturales que rara vez dejan huellas” (Julia, 1995, p. 135 citado en Rockwell, 2009).

4. Las recurrencias referidas a continuación forman parte de desarrollos en investigación que aún se encuentran en curso y no tienen ninguna pretensión de universalidad. Para los fines y la extensión de este trabajo delineamos algunas conclusiones que vemos frecuentemente en nuestro trabajo docente cotidiano en la Licenciatura referida.

Para demostrar cómo abordan nuestros y nuestras estudiantes la propuesta y las líneas presentadas en la materia, tomaremos como ejemplo algunos aspectos centrales de la resolución de la consigna por parte de una alumna del ciclo lectivo 2020, Carla Favotti⁵. Este análisis fue realizado en un archivo de PowerPoint que a su vez fue incorporado a un video publicado luego en la página YouTube⁶.

La estudiante comienza haciendo referencia a uno de los aspectos fundamentales a los que nos referimos durante la cursada y que está en línea con el estilo etnográfico de investigación que forma parte de los contenidos del módulo Historia de la alfabetización y de la enseñanza de la lectura-escritura, y de nuestros intereses de investigación como docentes en la Universidad Pedagógica Nacional: el contexto histórico en el que se desarrollan las clases incluidas en el material. La estudiante refiere a la última dictadura militar de nuestro país y a la relevancia de ese elemento para el análisis que desarrollará y al que volveremos más adelante. También señala que seleccionó uno de los cuadernos proporcionados por la cátedra, que conforman el banco de materiales al que ya nos referimos.

Figura 1

Presentación del Cuaderno Seleccionado.

Los fragmentos del **cuaderno** seleccionado para el presente análisis pertenecen a una estudiante que cursó 1er. grado en una escuela argentina, en el año **1979** (y fue proporcionado por el equipo de esta cátedra).

El marco de este recorrido educativo estará dado por la última dictadura militar en el país. Resulta interesante recuperar este contexto, en tanto, como señalan H. Cucuzza y P. Pineau: existe una “necesidad (...) de hacer mención a las articulaciones que lo educativo establece con el resto de las esferas de lo social”. En este marco, las prácticas educativas encontrarán diversos factores que condicionen y repriman libertades, lecturas, y propuestas educativas.

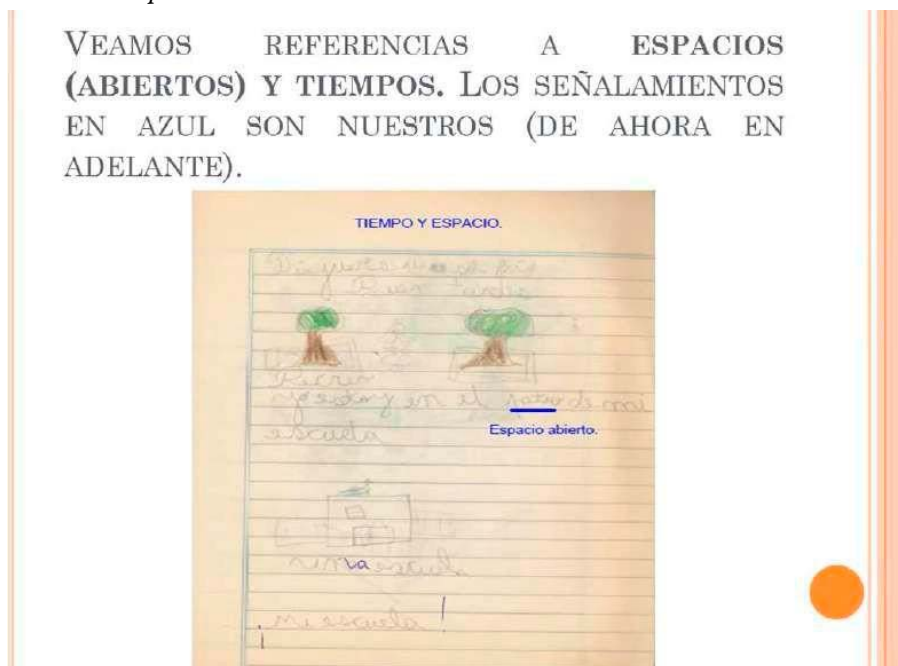
Fuente: Trabajo de C.F.

5. En este punto, creemos necesario hacer algunas consideraciones acerca de la manera en que relevamos esta información y que están vinculadas a la ética de la investigación etnográfica. Seguimos a Cuesta (2019) cuando afirma que “no ‘utilizamos’ los aportes de los docentes, y en ellos los de sus estudiantes, a manera de un ocultamiento de sus autorías, sino que se explicitan como tales, y así, se incorporan a la investigación” (p. 300). Por eso, hemos consultado con la estudiante la posibilidad de incluir sus aportes en este artículo y aparece su nombre completo. De igual modo, tuvo acceso al borrador de este artículo antes de que sea publicado.

6. <https://www.youtube.com/watch?v=44NzF6e005U>.

Figura 2

Señalización de Espacios Abiertos en el Cuaderno de Clase.



Fuente: Trabajo de C.F.

Figura 3

Señalización de Espacios Abiertos y Espacios Conocidos en el Cuaderno de Clase.

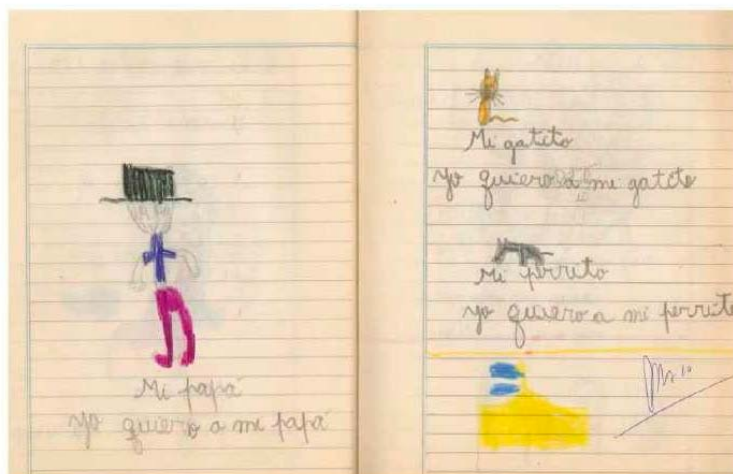


Fuente: Trabajo de C.F.

Figura 4

Señalización de “Centros de Interés” en el Cuaderno de Clase (Papá y mascotas).

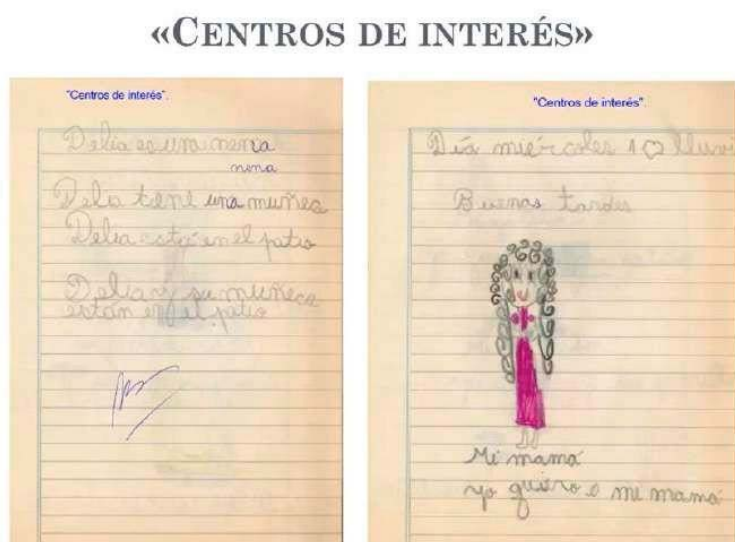
POR OTRO LADO ES PERSISTENTE LA PRESENCIA DE “CENTROS DE INTERÉS” QUE RESPONDEN A UNIDADES TEMÁTICAS, COMO POSTULABA DECROLY. PODEMOS OBSERVARLO EN PÁGINAS COMO:



Fuente: Trabajo de C.F.

Figura 5

Señalización de “Centros de Interés” en el Cuaderno de Clase (Mamá).



Fuente: Trabajo de C.F.

La estudiante centra su análisis en el señalamiento de una serie de estrategias propias del método global, introducido en la década de 1930 y cuyos planteos de debates componen el campo de la alfabetización hasta mediados de los años de 1960 (Vital y Spregelburd, 2016, p. 104). En primer lugar, refiere que en el cuaderno siempre se parte de la escritura de palabras o frases completas; no aparecen estrategias propias de los métodos de marcha sintética como la enseñanza de la grafía y el sonido de letras aisladas o ejercicios de aprestamiento. También señala como características de este método las referencias a espacios abiertos que caracterizan la experiencia cotidiana de los alumnos, como el patio de la escuela (figura 2) o el aula (figura 3). Es notoria la fuerte presencia de las imágenes, generalmente dibujadas por el propio alumno, como complemento de la alfabetización y la referencia a los “centros de interés” retomados para apelar, nuevamente, a la experiencia cotidiana de los alumnos (figura 4 y figura 5). Estos aspectos aparecen ligados, en el análisis de la alumna, al vínculo entre el método global y el movimiento de la Escuela Nueva originado en Europa y Estados Unidos (Vital y Spregelburd, 2016, p. 104).

Carla menciona una de las clasificaciones amplias ofrecidas por Berta Braslavsky y presentadas en la cursada para enmarcar su análisis y vincula ese tratamiento de los espacios abiertos y las experiencias cotidianas de los alumnos al contexto histórico en el que se desarrollaron las clases del cuaderno, en el sentido de “intersticios de libertad” en medio de un contexto de represión y control que también aparece en la materialidad del cuaderno (fig. 5). Así, la colega estudiante encuentra “indicios” que le permiten “imaginar la historia no escriturada” (de Certau, 1996 citado en Rockwell, 2009).

Figura 6

Conclusiones: Experiencias de Vida e Influencia del Contexto Histórico.

EN ESTE SENTIDO PODRÍAMOS DECIR QUE LAS ACTIVIDADES SE APROXIMAN AL MODELO DE “APROPIACIÓN DEL PENSAMIENTO” RETOMANDO A BERTA BRASLAVSKY, EN TANTO SE TOMA “COMO PUNTO DE PARTIDA LAS EXPERIENCIAS DE VIDA”. POR ELLO, NO OBSTANTE LOS INTERSTICIOS ANTERIORES, TAMBIÉN VEMOS LAS MARCAS DE LA ÉPOCA, EN UNA PÁGINA EN PARTICULAR:



Fuente: Trabajo de C.F.

A través de esta resolución de la consigna que traemos como ejemplo podemos acercarnos a algunos aspectos de la historia de la alfabetización en nuestro país desde una mirada atenta a cómo experimentaron los cambios y las estrategias los sujetos involucrados en el cotidiano escolar. En palabras de [Rockwell \(2009\)](#):

[e]l trabajo de enseñar y aprender tiene lugar siempre en contextos culturales complejos y múltiples. En el plano histórico es posible observar cómo prácticas y saberes de muy diversas tradiciones (religiosas, militares, académicas, médicas, populares y muchas otras) han formado parte de las culturas escolares de cada lugar y época ([p. 164](#)).

5. Conclusiones

Nuestra experiencia docente en los ciclos lectivos de los últimos años en la Licenciatura en Enseñanza de la Lectura y la Escritura para la Educación Primaria nos ha demostrado que los y las colegas estudiantes encuentran en esta propuesta de trabajo un espacio para, en primer lugar, rememorar críticamente aquellos métodos y estrategias que formaron parte de su propia escolarización primaria, en segundo lugar, para analizar en perspectiva teórica e histórica algunas prácticas de enseñanza que en el cotidiano escolar llevan adelante - en tanto maestros y maestras - por presentar sentido, tanto para ellos y ellas como para sus estudiantes, y por componer la historia de las disciplinas escolares, que justamente presentan características variables a lo largo de la historia porque, como organismos vivos, estos nacen, evolucionan, se transforman, establecen distintas relaciones entre sí y desaparecen ([Viñao, 2002](#)), y, en tercer lugar, aproximarse a la alfabetización y las prácticas de lectura-escritura a través del tiempo a partir del análisis de un material concreto, empírico, del orden de lo *no documentado*, que lleva las marcas de cada momento histórico, mediante las posibilidades que ofrece la virtualidad.

Igualmente, en los ciclos lectivos 2020 y 2021, dada la situación epidemiológica causada por el virus SARS CoV-2, la suspensión de clases presenciales y su paso a una modalidad virtual, las y los colegas estudiantes –docentes en ejercicio– señalaron que la mirada histórica es particularmente relevante en esta coyuntura, donde la digitalización y ubicuidad del texto, el salto de régimen tipográfico más grande desde la transición del rollo al codex ([Chartier, 2011](#)), constituyen la marca de una época. Si bien algunos fenómenos relacionados a la “última revolución” de la lectura y la escritura ya se hacían presentes, el hecho de enseñar a alumnos y alumnas en proceso de alfabetización de manera virtual resultó algo novedoso y también desconcertante. Así, en las cohortes de estos últimos dos años, algunos cuadernos de primer grado utilizados para la resolución de la presente consigna fueron completamente en formato digital y otros combinaron actividades tipeadas y enviadas por las y los docentes a través de dispositivos móviles para ser resueltas en papel y lápiz por parte de los niños/as. Esta mirada atenta a las distintas prácticas de lectura-escritura permite advertir las capas de historicidad ([Rockwell, 2009](#)) que se encuentran sobrepuestas en cualquier momento sincrónico. Al mismo tiempo, observar la materialidad de los textos evidencia el paulatino desplazamiento de un conjunto de prácticas escolares por otras. La presencialidad escolar suspendida por las medidas sanitarias aceleró la agenda de las políticas digitales en educación ([Brito, 2021](#); [Ithurburu, 2021](#); [Lugo, 2021](#); [Martínez Tessore, 2021](#)) y traccionó ([Brito, 2021](#)) la tarea de maestros/as y profesores/as hacia el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) como sostén para la continuidad pedagógica.

Para finalizar, recuperamos una vez más las palabras de Rockwell (2009) para señalar que:

el trabajo sobre las culturas escolares del pasado da profundidad temporal a los estudios sobre los procesos educativos en escuelas actuales. Al vincular antropología e historia, adquirimos mayor conciencia de lo que perdura y lo que cambió. La heterogeneidad actual frente a la norma es testimonio de esa historicidad que caracteriza a las culturas escolares de toda época. Si los estudios etnográficos actuales logran documentar esa heterogeneidad, contribuirán a la consolidación de una mejor comprensión de las prácticas culturales en las escuelas y de sus transformaciones pasadas y posibles (p. 181).

En este sentido, destacamos que solo *historizando* podremos dimensionar los cambios y permanencias en las prácticas de enseñanza de lectura-escritura para conocer los sentidos y significados en las decisiones pedagógicas de las y los docentes y sus efectos en la alfabetización.

Referencias

- Aliaga-Buchenau, A. I. (2004), *The “dangerous” potencial of reading*. Routledge Routledge.
- Botto, M., y Dubin, M. (2018). La formación de maestros en la universidad: aportes a los debates sobre las relaciones entre docencia e investigación en *Una mirada sobre la propia práctica: la reflexividad en la docencia desde las experiencias de la UNIPE* (pp.87-95). UNIPE. Editorial Universitaria. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.785/pm.785.pdf>.
- Braslavsky, B. (2002). Para una historia de la pedagogía de la lectura en la Argentina, ¿Cómo se enseñó a leer desde 1810 hasta 1930). *Lectura y Vida*, 18 (4). http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a18n4/18_04_Braslavsky.pdf.
- Brito, A. (2021). Reconfiguraciones de la enseñanza: notas para pensar la docencia y su formación en el uso pedagógico de las TIC. *Propuesta Educativa*, 30(56), 40 - 56. <https://propuestaeducativa.flasco.org.ar/wp-content/uploads/2022/04/REVISTA-56-Dossier-BRITO.pdf>.
- Chartier, A-M. y Hébrard, J. (2000). Saber leer y escribir: unas ‘herramientas mentales’ que tienen su historia. *Infancia y Aprendizaje*, (89) 11 – 24.
- Chartier, R. (2011). Libro y lectura en el mundo digital. En G. Cavallo y R. Chartier, *Historia de la lectura en el mundo occidental* (pp. 13-24). Taurus.
- Chartier, R. (1999). *Cultura escrita, literatura e historia*. FCE.
- Chartier, R. (1997). *Pluma de ganso, libro de letras, ojo viajero*. Universidad Iberoamericana.
- Chartier, R. (1994). *El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Gedisa.
- Cucuzza, H., y Pineau, P. (2000). *El proyecto histelea* (historia social de la enseñanza de la lectura y la escritura en la argentina) <http://hum.unne.edu.ar/investigacion/educa/alfa/UniversidaddeLuj%E1n.pdf>.
- Cuesta, C. (2019), *Didáctica de la lengua y la literatura, políticas educativas y trabajo docente. Problemas metodológicos de la enseñanza*. UNSAM Edita.
- Cuesta, C. (2011). *Lengua y literatura: Disciplina escolar. Hacia una metodología circunstanciada de su enseñanza* [Tesis de doctorado], Universidad Nacional de La Plata, La Plata. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.641/te.641.pdf>.

- Dubin, M. (2019). *Enseñanza de la literatura, formación de lectores y discursos educacionales: El problema de las culturas populares en el cotidiano escolar* (Tesis de doctorado), Universidad Nacional de La Plata, La Plata. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1756/te.1756.pdf>.
- Escolano Benito, A. (2020). Invitación a repensar la cultura material de la escuela. *RIDPHE_R Revista Iberoamericana Do Patrimônio Histórico-Educativo*, 6 (00).
- Escolano Benito, A. (2018). El giro afectivo en la historia de la formación humana. Memoria de la escuela y emociones. *Historia y Memoria de la Educación* 7, 391- 422. <https://doi.org/10.5944/hme.7.2018.19101>.
- Ezpeleta, J., y Rockwell, E. (1983). La escuela: relato de un proceso de construcción inconclusa, *Publicaciones del Departamento de Investigaciones Educativas, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN*. México.
- Gonçalves Vidal, D., y Gaspar da Silva, V.L. (2013). Por una historia sensorial de la escuela y de la escolarización. *Historia de la educación - Anuario*, 14(1), 03-20.
- Ithurburu, V. (2021). Investigaciones sobre políticas digitales y sistemas educativos en América Latina. De las evidencias del modelo 1 a 1 a la exploración de modelos híbridos. *Propuesta Educativa*, 30(56), 28 - 39. <https://propuestaeducativa.flasco.org.ar/wp-content/uploads/2022/04/REVISTA-56-Dossier-ITHURBURU.pdf>.
- López Corral, M. (2020, marzo 12). *Enseñanza de la literatura y fanfiction: Continuidades entre saberes escolares y consumos culturales juveniles*. (Tesis de grado Universidad Nacional de La Plata, La Plata. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1828/te.1828.pdf>.
- Lugo, M. T. (2021). Políticas digitales y educación. Temas recurrentes y notas de apertura para una agenda postpandemia. *Propuesta Educativa*, 30(56), 6 - 10. <https://propuestaeducativa.flasco.org.ar/wp-content/uploads/2022/04/REVISTA-56-Dossier-LUGO.pdf>.
- Lyons, M. (2012), *Historia de la Lectura y la Escritura en el mundo occidental*. Editoras del Calderón.
- Martínez Tessore, A. L. (2021). Brechas digitales y derecho a la educación durante la pandemia por COVID-19. En *Propuesta Educativa*, 30(56), 11 - 27.
- Massarella, M. (2017, octubre 10). *Los estructuralismos argentinos y la didáctica de la literatura: El caso de la enseñanza de la poesía en la escuela secundaria* [Tesis de grado], Universidad Nacional de La Plata, La Plata. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1438/te.1438.pdf>.
- Mckenzie, D. F. (2005). La sociología de un texto: cultura oral, alfabetización e imprenta en los primeros años de Nueva Zelanda. En D.F. Mckenzie, *Bibliografía y sociología de los textos* (pp. 93-140). Akal.
- Mercado Maldonado, R., y Espinosa Tavera, E. (2022). Etnografía y el estudio de los saberes docentes en países de América Latina. *CPUE Revista de Investigación Educativa*, 35, 180-207. <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i35.2824>.
- Morini, L. (2022). "Enseñanza de la Lengua y la Literatura en centros cerrados para jóvenes con causas penales: propuestas didácticas y trabajo docente", *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, 2(32). <https://ojs2.fch.unicen.edu.ar/ojs-3.1.0/index.php/espacios-en-blanco/issue/view/101>.
- Oviedo, M. I. (2021). *El dispositivo de poder/saber prácticas del lenguaje en las voces de los formadores de docentes para la educación primaria Provincia de Buenos Aires (2007-2018)*. (Tesis de doctorado). Universidad Nacional de La Plata, La Plata. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2005/te.2005.pdf>.

- Perla, M. (2021). *Ciclo de políticas del área de Lengua: definiciones curriculares para la formación y el trabajo docente en la educación primaria en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (1979-2019)*. (Tesis de doctorado). Universidad Nacional de La Plata, La Plata <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2058/te.2058.pdf>.
- Pineau, P. (2014). A modo de introducción. Estética escolar: manifiesto sobre la construcción de un concepto". En P. Pineau(dir) *Escolarizar lo sensible. Estudios sobre estética escolar (1870-1945)* (pp. 21-35). Teseo.
- Pineau, P. (2012) "*Historias del enseñar a leer y a escribir*". Ministerio de Educación de la Nación. <https://inscastelli-cha.infed.edu.ar/sitio/prof-silvia-andorno/upload/AlfabetizacionModulo4.PDF>.
- Plamper, J. (2014). Historia de las emociones: caminos y retos. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 36, 17-29. <https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/46680/43816>.
- Provenzano, M. (2016). "Las consignas de escritura en la enseñanza de la literatura: ¿al principio o al final? Un abordaje desde las reconceptualizaciones de género y discurso social". *El toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura*, 7 (12).
- Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Paidós.
- Rockwell, E. (2005). La lectura como práctica cultural: concepto para el estudio de los libros escolares. Lulú Coquette. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura* 3 (3), 14-15. [En línea].
- Sawaya, S. (2008). Alfabetización y fracaso escolar: problematizando algunas presuposiciones de la concepción constructivista. Lulú Coquette. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura. El Hacedor*, 3(4), 54 – 71.
- Taborda de Oliveira, M. (2020) Pesquisas Sobre a Educação Dos Sentidos E Das Sensibilidades Na História Da Educação: Algumas indicações teóricometodológicas. *Revista História Da Educação* 24. <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/97469>.
- Viñao Frago, A. (2002). *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas: continuidades y cambios*. Ediciones Morata.
- Viñao Frago, A. (1995). Historia de la educación e historia cultural: posibilidades, problemas, cuestiones. *Revista de educación*. 306, 245-269.
- Vital, S., y Spregelburd, R. P. (2016). La enseñanza inicial de la lectura por el método global en Argentina. Entre la prescripción y la práctica (1930-1965). En *Polifonías Revista de Educación - V - (9)*, 100-125.



Este trabajo está sujeto a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional Creative Commons (CC BY 4.0).