

Editorial

Editorial

Enfoques, vol. XXXIII, núm. 2, 2021

Universidad Adventista del Plata, Argentina

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=25969601001>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Editorial

Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=25969601001>

EDITORIAL

Presentamos a nuestros lectores un nuevo número de *Enfoques*, que en esta oportunidad consta de cuatro artículos.

João Ganzarolli de Oliveira aborda la relación existente entre el arte brasileño y sus orígenes étnicos. Se plantea si realmente existe un arte brasileño, ya que al comparar las sociedades aborígenes de Brasil con sus homólogas andinas y de Centroamérica, es perceptible que las primeras no han alcanzado un nivel de civilización, en contraste con las últimas que sí lo consiguieron.

Bernardo Guerrero Jiménez y Alexander Pérez Mora incursionan en un importante aspecto de políticas públicas desarrolladas por el Estado chileno: la vinculación establecida entre el Estado, la sociedad civil y los clubes deportivos a través de su presencia y relevancia adquirida en los barrios. Lo abordan desde una perspectiva histórica, comparando dos situaciones epocales en esta relación, antes y después de 1973.

En el siguiente artículo, Sergio Tonkonoff hace una lectura del posestructuralismo, movimiento del pensamiento contemporáneo al que describe como un conjunto heterogéneo de teorizaciones sobre lo social, lo político y lo subjetivo que tuvieron como referencia al estructuralismo, al freudismo y al marxismo.

Finalmente, María de los Ángeles Cantero expone sobre el rol que juega la voluntad en Hanna Arendt a partir de su vínculo con la responsabilidad. En su obra *La vida del espíritu*, Arendt sostiene que la voluntad es una facultad espiritual creadora susceptible de ser considerada responsable de sus actos y de su ser.

Fernando Aranda Fraga