



Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría

ISSN: 0211-5735

ISSN: 2340 2733

redaccion@RevistaAEN.es

Asociación Española de Neuropsiquiatría

España

Martínez Azumendi, Óscar

Historia de un regalo hipnótico. Una vieja carpeta azul con cartas inéditas de alienistas europeos de 1907

Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría,

vol. 41, núm. 139, 2021, -Junio, pp. 299-301

Asociación Española de Neuropsiquiatría

Madrid, España

DOI: <https://doi.org/10.4321/S0211-57352021000100019>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265068207002>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Historia de un regalo hipnótico. Una vieja carpeta azul con cartas inéditas de alienistas europeos de 1907

Story of a hypnotic gift. An old blue folder with unpublished letters from European alienists in 1907

ÓSCAR MARTÍNEZ AZUMENDI

Psiquiatra.

Correspondencia: oscarmartinez@telefonica.net

Luis CABALLERO MARTÍNEZ (2020). *Un regalo de Julia. Breve ensayo a propósito de un caso de histeria e hipnosis*. Barcelona, Editorial Caligrama, ISBN: 978-8418369759, 238 páginas.

UN REGALO DE JULIA es la historia de un regalo que el autor, Luis Caballero Martínez, recibió de manos de una de sus agradecidas pacientes. Un polvoriento obsequio consistente en una ajada carpeta de cartón azul, continente de un desordenado legajo de viejos papeles manuscritos, que Julia encontró por casualidad en una almoneda madrileña y, sin dudarlo, adquirió pensando en lo que aquel anodino cartapacio podría suponer para su psiquiatra.

Tuvo que pasar algún tiempo para que, revisitados aquellos papeles con mayor atención, estos revelaran su importancia, despertando la sorpresa y curiosidad de su beneficiario, quien ahora reconstruye para el lector lo que a partir de ahí fue tomando forma gracias a sus pesquisas. Rastreo de unos hechos, a través de una serie de pistas congeladas en el tiempo, que le hacen merecedor de todo el reconocimiento como hábil historiador con sorprendentes maneras de detective de novela. Pericia que le permite resolver, hasta donde ahora es humanamente posible, el misterio de una mujer, y algunas de las circunstancias de su entorno, en aquella ciudad de Vitoria de principios del siglo XX.

Con ese punto de partida, el texto se despliega con agilidad en tres escenarios diferenciados pero interconectados y complementarios entre sí. El primero se refiere a Amalia, de quien no destriparemos la trama de su historia. Valdrá con apuntar que durante mucho tiempo estuvo aquejada de múltiples y escurridizos síntomas y fue finalmente diagnosticada de histeria por un entregado médico, amigo de la familia, que le propone el tratamiento hipnótico. Algo que ella acepta a regañadientes con resultados no del todo satisfactorios. No hace falta recordar que en aquellos años la hipnosis tuvo su momento de cierta gloria como tratamiento médico, coincidente con las disputas teórico-técnicas de las dos escuelas francesas que marcaron la pauta: la de París, liderada por Jean-Martin Charcot en La Salpêtrière, y la de Nancy, con Hippolyte Bernheim a la cabeza.

Y si la historia de Amalia, rememorada a través de algunos familiares que la conocieron, resulta interesante en su reconstrucción, mucho más sorprendente se nos antoja la personalidad del médico que la atendió, el Dr. Francisco López Benítez. Tras varios meses de tratamiento, desafortunadamente, la paciente no parecía avanzar lo suficiente, por lo que otro galeno fue llamado a consulta, el Dr. Ramón Álvarez Gómez de Salazar, quien, muy pagado de sí mismo, trató de manera desconsiderada al primero. Muy dolido por ello, y también convencido en extremo de sus habilidades, López Benítez se propuso demostrar a su rival lo equivocado de sus planteamientos. Para ello, no se le ocurre mejor cosa que escribir a una serie de eminentes alienistas europeos, pidiéndoles su opinión acerca de quién de los dos médicos vitorianos en disputa pudiera tener razón en sus planteamientos y práctica hipnótica. No contento solo con eso, elaboró un cuidadoso cuestionario con seis minuciosas preguntas relativas a diferentes aspectos acerca de las indicaciones y práctica de la hipnosis, sometiéndolo también a la consideración de sus encuestados. Las respuestas manuscritas, incluida una de Pierre Janet, que para nuestra sorpresa fueron devueltas al anónimo colega español, junto a un lamentable y desconsiderado intercambio epistolar entre los dos médicos en desacuerdo, son precisamente el original y enigmático regalo al que alude el título de libro. Un fortuito descubrimiento, de importante valor histórico, que Julia supo valorar en toda su significación.

El segundo escenario se encuadra históricamente en el debate antes aludido entre las dos escuelas relativas a la hipnosis. Un debate que, en cierta medida, podemos contemplar escenificado en directo a través de la colección de cartas, algunas de las cuales se reproducen en el libro por primera vez, de aquellas autoridades de la psiquiatría europea de la época que tuvieron el detalle de responder. Disponer de ese material de primera mano permite al autor una muy buena disculpa para dedicar parte del texto a resumir con maestría los postulados de ambas escuelas clásicas sobre el hipnotismo, con el bonus añadido de extenderse también sobre la principal figura de la época en ese campo en España, el Dr. Abdón Sánchez Herrero. Una

aportación interesantísima para ilustrar una parte de la historia de la psiquiatría, muchas veces asociada con otras prácticas más propias del mundo del espectáculo y la charlatanería.

Por último, la obra se cierra con un capítulo dedicado a la histeria e hipnosis clínica hoy, donde esos conceptos se abordan a la luz de los actuales conocimientos de la neurociencia clínica. Además, se incluye también el resumen de las opiniones de 41 psiquiatras contemporáneos que, a solicitud de Luis Caballero, respondieron al mismo cuestionario que López Benítez envió por Europa una primavera hace ya más de cien años. Cuestionario y respuestas, dadas desde la perspectiva actual, que pueden servir al lector para interrogarse a sí mismo sobre sus propias opiniones en torno a la hipnosis y la histeria, un ejercicio estimulante y provocador.

En definitiva, se trata de un breve ensayo redactado con vivacidad y humor, que, contextualizado en una inesperada historia, aborda un tema ya casi olvidado hoy en día. Muy entretenido y de fácil lectura en su parte expositiva y detectivesca; a la vez que ilustrativo, aunque también más denso, en sus contenidos históricos y académicos.