

Política y Cultura ISSN: 0188-7742 politicaycultura@gmail.com Universidad Autónoma Metropolitana México

Gutiérrez Hernández, Fernando Alameda central: El espacio público desde sus posibilidades y resistencias Política y Cultura, núm. 48, 2017, pp. 214-229 Universidad Autónoma Metropolitana México

Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26756140008





Más información del artículo

Página de la revista en redalyc.org



abierto

Sistema de Información Científica Redalyc

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso



## Alameda Central

| El espacio público desde sus posibilidades y resistencias |

## Alameda Central

## | El espacio público desde sus posibilidades y resistencias |

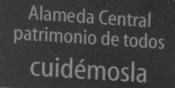
## Fernando Gutiérrez Hernández \*

En la actualidad, el análisis de las ciudades parte de una visión que concentra aspectos políticos, económicos, demográficos y ecológicos; estas dimensiones conforman el fenómeno urbano, dinámico y cambiante. Las definiciones tradicionales de espacio público tienden a generar arquetipos como la plaza, el parque y la calle; así como concentrarse en el espacio "donde todos los ciudadanos tienen derecho a acceder". Sin embargo, en relación con las ciudades contemporáneas y el espacio urbano, poco se ha discutido sobre la correspondencia entre espacio público y cualidades inmateriales que trascienden la forma urbana. En este sentido, esta serie fotográfica<sup>2</sup> muestra a la Alameda Central como un espacio de resistencia social ante las dinámicas políticas, económicas, sociales y culturales que tienen lugar en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Este espacio público se ha convertido en un lugar de encuentro, de batalla y resistencia en donde convergen intereses de usuarios antiguos, nuevos ocupantes, autoridades y marcos regulatorios, instituciones culturales e históricas. De esta manera, a partir del valor simbólico y la importancia histórica de este espacio público, esta serie busca generar un argumento visual a través de las imágenes capturadas durante ocho horas. Las fotografías intentan plasmar diferentes connotaciones de la Alameda Central: como manifestación de un espacio regulado y expresión de desplazamiento urbano, como lugar de vida fuera de la ley y muestra de segregación socio-espacial, como elemento articulador de procesos de regeneración urbana y receptáculo de memorias y experiencias de usuarios... como reflejo de acontecimientos sociales, políticos, económicos, culturales e históricos.

<sup>\*</sup> Arquitecto, maestro en ciencias en urbanismo sustentable (Bartlett-University College London, UCL). Profesor-investigador de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México [fernando.gutierrez@ibero.mx].

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Gregory, Derek, Ron Johnson, Geraldine Pratt, Michael J. Watts, Sarah Whatmore (2009). *The Dictionary of Human Geography*. Oxford: Wiley-Blackwell, pp. 340-343; 602.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Las fotografías fueron tomadas el día sábado 8 de agosto de 2015, entre las 10:38 y las 18:05 horas.





Prohibido acceso con patines o patineta



Prohibido acceso en bicicleta o en motocicleta







Ciudad de México

























