



Política y Cultura
ISSN: 0188-7742
politicaycultura@gmail.com
Universidad Autónoma Metropolitana
México

Guerrero Gallegos, Aura Irasema
Lux perpetua luceat eis
Política y Cultura, núm. 54, 2020, Julio-, pp. I-XVI
Universidad Autónoma Metropolitana
Distrito Federal, México

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26766598012>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

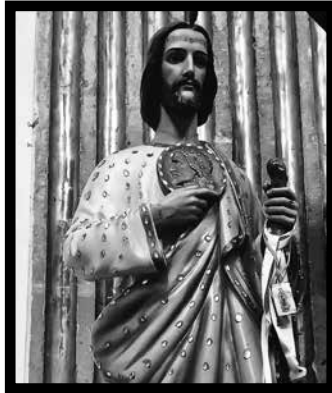
redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso
abierto



El juego, Catedral metropolitana, Ciudad de México.

Lux perpetua luceat eis



LA RITUALIDAD DE LA VIDA COTIDIANA SE CONFIGURA A partir de un sinfín de símbolos que figuran de manera narrativa en la existencia individual y colectiva, generando lazos identitarios que permiten la creación y acción del ser social. Dentro de este abanico lo sagrado se presenta como una fuente de reinterpretación, dotando a entidades sobrenaturales de cierto poder más allá de lo racional. Y es que es difícil saber con exactitud el significado de la sacralidad misma, más allá de un saber teórico se ubica en el conocimiento práctico, en el saber de cada persona y la constitución de su entidad social, así como Mircea Eliade lo explica: “lo sagrado es un elemento de la estructura de la conciencia, no un estadio de la historia de esa conciencia”. Y si se presenta como una existencia inherente al ser, se reelabora con la práctica y curso de la vida misma: es que la expresión rompe la ritualidad formal a un espacio, se desdibuja en cada aspecto de vida donde la vida se elabora y significa. Así es como este esbozo fotográfico se presenta como un breve reflejo de la vivencia sagrada cotidiana, que parte desde la institución, las ciudades custodiadas por la fuerza arquitectónica que los espacios religiosos figuran, la representación del poder desde la imagen del hombre, pasando por el núcleo familiar que se hace de estrategias para vivir la creencia en su intimidad, hasta una suerte de hermenéutica cotidiana en expresiones causales que derivan de una apropiación de éste. –*Aura Irasema Guerrero Gallegos**

1. Mircea Eliade, *Historia de las creencias y de las ideas religiosas. I De la prehistoria a los misterios de Eleusis*, Madrid, Cristiandad, 1976.

* Etnóloga, Escuela Nacional de Antropología e Historia <amesari.ag@gmail.com>.



Reflejo, Jáltipan, Veracruz.

Página opuesta, *Brillas y brillas tan lindo*, Centro Histórico, Ciudad de México.



Pilares, Jáltipan, Veracruz.



Ese Yisus es un loquillo, Puebla, Centro.



El Santo Patrón, Templo Malverde, Culiacán Sinaloa.



Y sí, también usa Facebook, Coatzacoalcos, Veracruz.



Custodia, Orizaba, Veracruz.



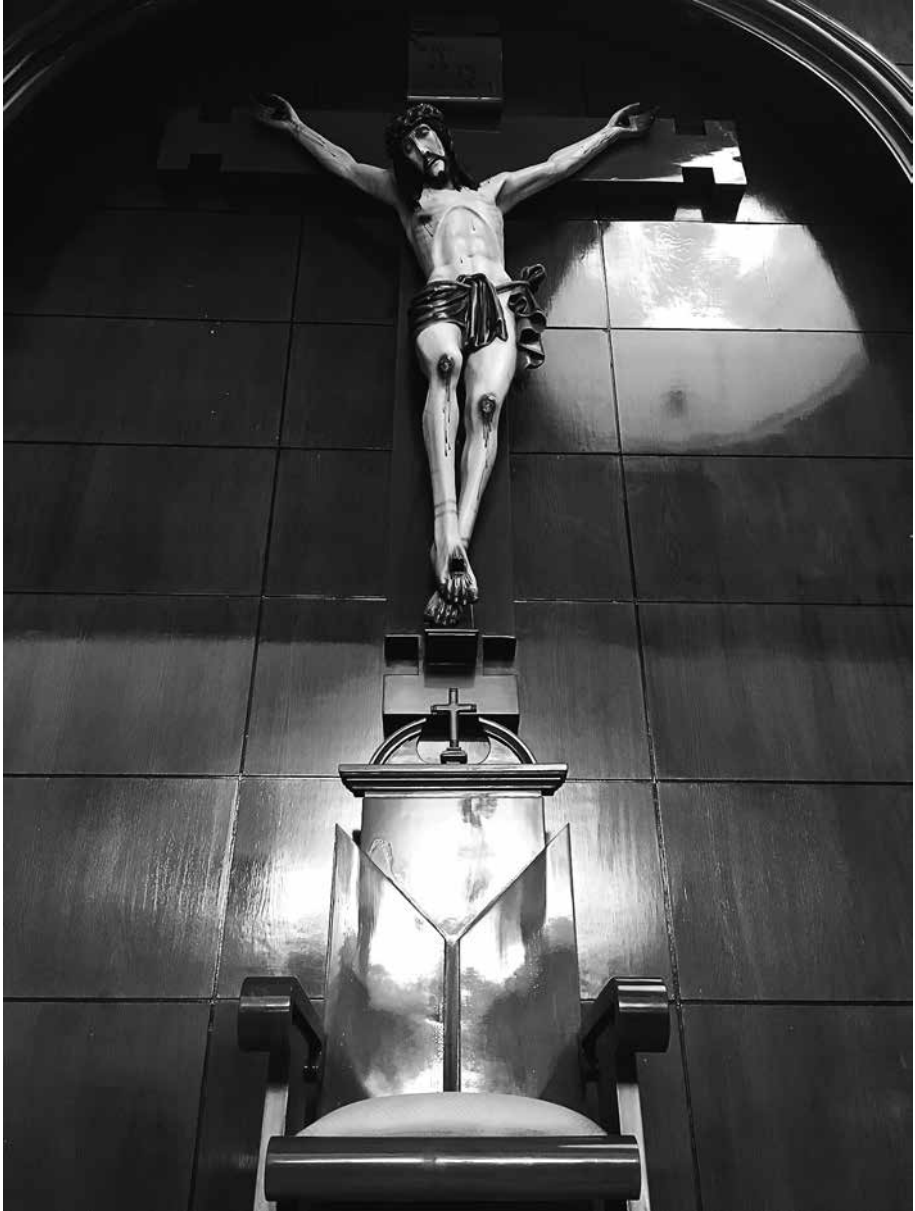
Campanario, Cardonal, Hidalgo.



Cera-crea, Tlacolula de Matamoros, Oaxaca.



El ritual, Jáltipan, Veracruz.



La silla, Coatzacoalcos, Veracruz.



Mis flores, Coatzacoalcos, Veracruz.



Él te escucha, Jáltipan, Veracruz.



Te cuento, Jáltipan, Veracruz.



Yo te espero, Zócalo Capitalino, Ciudad de México.