



Utopía y Praxis Latinoamericana
ISSN: 1315-5216
ISSN: 2477-9555
edicionrevista@serbi.luz.edu.ve
Universidad del Zulia
Venezuela

Carlo Ginzburg: La historia comu#n y cotidiana

Parada Ulloa, Marco

Carlo Ginzburg: La historia comu#n y cotidiana

Utopía y Praxis Latinoamericana, vol. 23, núm. 83, 2018

Universidad del Zulia, Venezuela

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27957772001>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Internacional.

Carlo Ginzburg: La historia comu#n y cotidiana

Marco Parada Ulloa
Universidad Adventista de Chile, Chile

Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27957772001>

Carlo Ginzburg (Turín, Italia, 1939), historiador inquieto e imaginativo por excelencia. Estudioso de la cultura popular del olvido, la cual fue condenada alguna vez por la historiografía tradicional. Con rigor científico, ha trabajado las fuentes hasta su más mínimo detalle, permitiendo descubrir senderos recónditos de la sociedad. Con un talento literario sin igual, nos transporta al espíritu de la época cautivando con las emociones y vivencias de sujetos que vuelven a la vida para mostrarnos los problemas de personas corrientes y de a pie.

Reconocido por su famoso estudio *El queso y los gusanos* (1976) obra que lo convierte en celebridad. Esta obra clásica analiza la situación trágica del molinero herético Menocchio, como también busca revalidar la cultura popular y su relación con la cultura oficial (desde arriba). Además, ha estudiado sobre la brujería en Europa medieval y moderna, pero sobre todo sus aportes al desarrollo de la microhistoria. Carlo Ginzburg a través de sus estudios nos invita a analizar las fuentes desde una perspectiva innovadora, con agudeza y profundidad, con el propósito que nos hablen y describir los secretos que están guardadas en sus páginas.

Esta agudeza quiere decir, que debemos leer entre líneas, como ha dicho Ginzburg, no se debe interpretar literalmente la evidencia, porque “se produce una tensión entre lo dicho y lo no dicho”. Para ello, la mirada debe estar centrada en las particularidades, sin descuidar lo esencial del texto, por ello es importante comprender en las fuentes las representaciones, creencias y prácticas, lo cual debe contribuir a realizar un análisis desde la perspectiva cultural para construir el pasado.

Carlo Ginzburg, es un historiador excepcional, preocupado de su oficio, preocupado por lo particular, la creación y la interpretación del actuar del sujeto, nos invita a trabajar para buscar la verdad, a re-construir un pasado para comprender mejor el presente, pero también nos desafía a proponer nuevas perspectivas de análisis a innovar y sobre todo a no temer a las dificultades metodológicas propias de la disciplina y seguir cultivando y desarrollando el oficio del Historiador y reconfortando las Humanidades y las Ciencias Sociales.